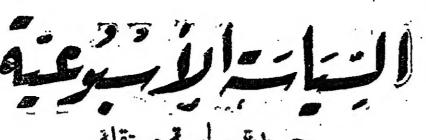


الادارة : شارع الشيخ بركات رقم ٧

تليفوذ : ٩٨٧٣ ماحب الجريدةورئيس تحريرها



جريدة سياسية مستقلة



فاله للاحمالا عارز المائ الكر السيسة تما لير الكرد

للين في للطيار ها على در حاد ان كالاق أعظيما وبيتى كلسنهما ويسر فللكرفيا بخصه فرهذا الذاهي المرورة بالندعل حكاء لتي أعطبت في عالات ماسكي الأن كان الاسكاء مل منطقة أحزاء أو بجوارها لا وتعربا لمه بح من الملابغة

على المسالحات عن يتوم بسل الرفت وعلامه اي مباله عونة

اللوم الأعر الأجراء تبسه في الن هذا الرأى عدل أخيرا الماكسي عمل الترجة والقدر يتوفناهن أوقت لقنا لم والر ويدكر اسمه لولا أن وثبة

مرزأعدالفرين اصابتناسك ألى المعد عور من يغوم بيده

لالدنيا فرةة وتاء التظام واكتفى بمحكرواعد تسعي لارسياح القديم معم صدالتدوف.

ماذا يكون ايرادك

سَةُ السِيسَةِ التي تُعرِضُ إلى الْآنَ . فاننا في عصر عكن ال والعلايقيل الآن ويتعل الى أقعى ما يستطيع . لأن الحكومة والتر موا المنتسادون لأخالم الاالاكثر تعليا و لا عرجة

مة المعلكية والمكو بالمة واللملية . وجيم أنواع السناعات الم النعام أكر من فعا معمة برسل بدون أي منابل فلذا المشروع من دجال الحكم ومن رجال المال والاعمال .

للباراة وأنياه الثموط الاول

وتعرهم وأعلب هأبأه تمير ان المطل فراد ، بالشيء بذكر فأعلم انه ة وتنظيمها كال يقوم طلكم

بعد سنة واحدة من الآن

* P. T.LA.

مداوي الراس الات المرية و عيد نابق المرم ي

مرحت هيكل

نوليد الكهرباء من خزان اسوان عرضه على خبر اعالمين، وفي مناقصة عالمية

منذ عشر منوات أو أكثر مدأت الحكومة المصربة تفكر في توليد الكهرباء من مساقط "يَهُ بَحْزَانَ أَسُوالَ ، وتألفت بوزارة الاشتال هيئة موظفين لهنذا الامر . وقد استعانت سُوزَارة يومئذ بخيرة أعسناص من الاجانب ليسوا من ذوى المسكانة العالمية ، فسكان عملها هذا وضما التأويل. ومنذ سنتين أو نحو ذلك عادت الحكومة إلى التفكير في هذا الامر. وعادت لي هذا التفكير لتتفاوض مع شركة بالذات ، هي شركة (انجلشالسكتوبك)لتتوني هذا المشروع مظم في تنفيذه واستغلاله ، دون أن يعرض على خيراء عالمبين لا بداء الرأى فيه ، ودون أنَّ طرح لمناقصة عالمية لتتغيثه.

وقد أرسل حضرة صاحب الدولة امهاعيل صدق باشا خطاباً عن ذلك إلى ديس اللجنة لالية عملس النواب أبدى فيه ما لده من اعتراضات على ما جوت عليه وزارة لسيم باشا من عرف في هذا الموضوع، وطلب عرضه على خبراء عالميين، وطرحه في مناقصة عالمية. وقد حول رئيس اللجنة للالية عجلس النواب خطاب صدقى باشا إلى معالى وذبر المالية مكرم عبيد أشا . وعلى أثر ذلك جع معاليه المجلس الاقتصادى وعوض عليه الامر ـ ويعدتبادل الرأى تأجل أَنْجُلس الى جلسة أخرى لمقد لا ستيفاء البحث .

ومن حسن الحظ ما تبين من أن الحدكومة المصرية لم تتماقد بعد مُعشركة (الأعبلش الكتريك) على القيام بالمشروع ، واذ الامر ما يزال في سلطان الحكومة للصرية ـ ومن حسن الحظ كذلك رَّ مَا رُوتُهِ الصِيعِفِ مِن اتفاق رأى الحكومة مع رأى القائلين بضرورة استشارة خيراء عالميين عدياني الشروع قبل البت نيه ، وعرضه بعد استقرار الرأى الفني في مناقصة عالمية لتتولاه أكثر لشركات كفاية واقتداءا ماليا ، وأدناها مع توفر هذين الشرطين نفقات،مع تنفيذ مواصفات ومتكون أول ساواة يوالخواء العالمين.

من حسن الحظ أن يكون ذلك رأى الحكومة المصرية . ولم نكن نشك في أنها ستنتهي مُرِدُ اللهِ اللهِ عوستنهب قبل تنفيذه الى عرض الامر لمنساقشته في البولمسان حتى لا تضعه أمام الامر لواقع يوم تكون قد تقدمت خطوات واسعة من الجهتين الفنية والمالية في تنفيذه -وكيف هك عن أو يفك غير نافي أز تفعل وهي حكومة دستورية تستمد سلطتها من تفة البرلما ذيها ورقابته ل أممالها. ولا تكون الرقابة ولا تتأنى الثقة في مشروع جسيم كهذا للشروع الذي يتكلف بين الحسة لملايين والسبعة لللايين من الجنيهات الااذا اشترك البرلمان بالزأى في توجيه الخطة التي تتبع ازاءه اركا بعد ذلك للفنيين أن يؤدوا مهمتهم على الوجه الصالح - أما ان يكون عمل البرلمان اقراد المعلقه عي أهمينة في حيانك كلها . والمسألة تنوف من فناد استقلام الواقع بعد الاتفاق عليه والسير في تنفيذه فذلك أمر لاترضاه الوزارة لنفسها ولالبرلمان،

الما عمي لذه جد حريصة على أن تتفاداه ما استطاعت الى تفاديه سبيلا . وإنا لتغتبط أشد الاغتباط باشتراك الحكومة في الرأى مع القائلين بعرض مشروع توليد في الشكرياء وحمل السهاد من مساقط المياه مخزان اسوان على خبراء عالمين م طرح مناقصته بعد - فاقل لم تعمل على أن ته سوال فانك سوف نود «ب المسارد الله بصغة عالمية . وليس يرجع اغتباطنا الى الطانينــة الفنية وكني ، بل يرجع كذلك الى مافي منها على الآخرون عي العمل وازق لاب انتهزوا عرب المتعرف من طانينة الرأى العام الي نزاعة التصرفات التي تم في صفقات ضخمة كهذه مِفْقَاتَ ، وإلى ابتعاد للستولينِ عن الشتون العامة عن كل مواضم الرببة في أموركهذه،

أن تعليك الداسة بمنع ساعات من أوقات فراغك لي الما أعدمساسها في النظر العام بنزاهة الحكم -الله تنفيك . الابتدائية . السكاور إ . السيان الله ولن تغير مصر عيمًا من تأخير المشروع سنة لتنفيذ هذه الخطة . فهي قد عاشت من غيره

افة و تأكيف المعروالين المراتب والمراتب ه أن النزاعة في شأنه بريئة من كلشائية ، كان في ظلك الخير كل الخير لمصر ، ولجيم من يتصلون

٧- الشيخ مجمل مصطفى المراعى

فياليت

الاعلانات: ينفق عليها مع الادارة

الاشتراكات

ع منة داخل القطر ٦٠ قرشاً

خارج القطر

٠٢ شلقاً



كان المار بالأزهر في أوائل هذا النرن العشرين المسيحي يرى نشاطا كبيرا في عمارة جانبه الجاور لباب للزينين ، وكان كثيرون يغتبطون بهذه العارة ويرون فيها مظهر مجديد صالحفى هذا السجد القديموقدأ قامه الاطميون من الف سنة لدراسة العلوم المختلقة الني كانت زاهرة في العالم الاسلامي . وكان آخرون ينظرون اليها نظرة أسف و فاعا يحسون في بالالح د،ويصفون انباعه بالمروق. أعماقهم ال في تجديد هذا المسجد القديم

ضياعا أبركته. وتمت عمارة هذا الرواق العباسى، وافتتح للطلاب والزائرين . وكان لمنار بعد ذلك به قبيل الغروب من أيام معينة في كل اسبوع يري عنده نشاطا مظهره اقبال الناس من مختلف الطوائف عليه . أو لئك الذين كانوا يجيئون ليعضروا درس الاستاذ الامام الشيخ عمد عبده. وأولئك كانوا يروز في حركةالتجديد وأهلها _ أما ذنك كله فقد ظل محتفظا بطابعه

التي يقوم بها بركة أعظم البركة، ويرون في فشاطه العلمىوالاصلاحي بشيرا بفكالتالمسلمين من قيود الاوهاموالخراناتالتي اعتبرها سلقهم من الدين والدين برىء منها . ولقد كنت ترى قوما يرمةون دؤلاء المقبلين على درس الامام شذرا ويرون في حركة هذا الرجل نذير سوء بالمسلمين والاسلام، ويرمونه لذلك

ونانت جدةالزواق العباسي ومظهر المقبلين من مختلف الطبقات عليه هما وحدها شارة الانقلاب في حياة هذا الحي الذي احتفظ قرونا متوالية بطأ بعالتقشف وخشونة العيش واهمال متع الحياة جيعا . فأما ماحول السجد من أزقة وحواري ومايتسل بهمن مبان عتيقة ، ومايقوم قبالته من دور أكل الدهر عليها وشرب وأكل كذلك وشرب على سكانها

عكذا من الأحل

مع ذلك كان الرواق العبامي وكان قاصدوه علماً على نطور ذي بال في التفكير الاسلامي لن يزال مقترنا باميم الشيخ تخدعبده . ولعل للؤرخين إذ يذكرون هذا الرولق العباسي ويصورونه للاجيال المقبلة سينسون أنه ممي بهذا الامم نسبة الي عباس حلى الثاني خديو مصر الذي أنشأه ، ولعلهم لايكتفون يومثذ بالنسيان، بل ينسبون النسبية الى الشيخ للهدي العبامي أو الى أىعباسي أوعباس آخر. لسكن احدامنهم لن ينسي دروس الشيخ عمد عبله في هذا الرواق ۽ وأثر هذه الدوس في تَجِديد علوم تفسير القرآنَ والفقه الا-لاي .

والمآد اليوم بهذا الجائب من الازهر يرى يناء جديداً يعيد الىذا كرة الذين دأوا الرواق العياسي أول نشأته صورة من شباب هذا الواق . هذا البناء الجديد هوادارة المعاهد الدينية . والدين يذكرون الرواق العباسي أول نشأته و رون هذا البناء الجديد يشعرون بطفرت في هذا الحي يخادون ينكرونها . فقد تغيرت فيه معالم (الحاوجي)و (الصنادقية)وقام مقامها ميدان فسيح متراى الاطراف.وتشرف ادارة المعاهد الجديدة على حذا الميدان وقد بنيث على الطراز العربي بناء جيلاً . وليس هذا مع ذلك كل التنبير الذي حدث في هذا الحي. فكا أقزن اسم الواق العيامى بامه أشيخ عمد عبد عا أدخله في التفكير الاسلامي من تطور خطير ، فبناء ادارة الماهد الدينية يةترن اليوم باسم الاستاذ الاكبر الشيخ تحد مصطفى المراغي وعا أدخله على التعليم في المعاهدالدينية من تطور لا يقل جسامة عن تطور التفكير بفضل استاذه الشيخ عيده. وكذبك تريد الاقدار أن يساير التفكير الاسلامي في تطوره، هذا التطور الذي قضت به احوال الحياة في هذا المصر ، والذي غير من طابع هذا الحي تغييراً حوهرياً ، حتى لو

مع هذا الشبه في طابع التطور الذي اتصل بانشاء الرواق العباسيءثم اتصل بانشاء الادارة الجديدة للماهد الدينية عفيين الشييخ محدعبده والثبيخ المراغي خلاف كبير. وأذا الفق الرجلان في روز الشخصية، وفي قوتهما النفسية قوة تجملهاةادةعاميين، وتجمل كلامنهماصاحب اتباع ومريدين ، فان بينها من الخلاف يمقدار ما بين الروح التي توجه عصر تا اليوم، والروح التي كانت سائدة في أو الله هذا الفرن المشرين

أن رجلا من معاصري الشيخ محد عبده كان

قد ترك مصر منذ وفاته في سنّة ١٩٠٥ ثم عاد

اليوم اليهالا فكرمن هذا الحي ما كان يعرف ، كا

كان ينكر هذا الحي في عهد الشيخ عبده من

رآه قبل ذلك بعشر سنوات أو عشرين سنة

ثم انتعلم عنه اثناء هذه الفتزة

رجلا عصبيا يربدان بخرج بالنفكير الاسلامي من جموده عن طريق الثورة على هذا الجمود. وفد تام بنفسه مذه الثورة فاتبعه كشيرون وتألفت حوله مدرسة أخذن عته وفكرت تفكيره. اما الشيخ المراغي فيريد اذ بخرج بالتفكير الاسلامي الى تور الاجتهاد بالقضاءعلى طرائق التمليم القدعة ، وبأن مدفعه الطرائق الجديدة يمدرمي الازهر وأساتنته جيعا من غير حاجة الى أن يقوم هو بالتدريس بناسه لاعلان الثورة على الآراء التي يراها منافيــة لروح الدين ، وإن قام منه عما يكني ليتأسي به غيره من المشايخ ، فهو في هذه شأنه في غيرها من المسائل. يضم الخطط لينفذها وره. بينا كان الشيخ عبده يتفد خطته لمل غيره يتأمي به في آرائه ويبلغ من الثورة على القديم النجاح الذي أراد هو أن يبلغه ولمل طريقة الشيخ المراغى ابطأ اثراً.

لكنها من غير شك اكثر ثباتًا وافسح مدى . وطريقة كل من الشيخين ترجع الى لاريخ عصره وما كان له في حوادث هذا التاريخِمر أثر. فالشيخ محمد عبده كان رجل الثورة العرابية، آنكرها اول امرها ثم اندمج فيهاو حوكم بسيبها و تفي من جرائها، فكانت تفسه لذلك تزاعة الى الثورة دائها . وبقيت هذه نزعته بعد عودته الي مصر ٠ لذلك كانت حياته حياة نضال لا يعرف المداورة السياسية واذاضطر للزول على حكمًا في بعض الظروف • وما تولاه من مناصب القضاء والاستشارة في الاستثناف لم يغير من طبيعةالنضال فيه ولم ينسه ماضيه • فلما علم بحركته في عجديد التفكير الاسلامي مبورها حركة ثضال مكشوف وتورة ظاهرة. اما الشيخ للراغى فقد شهد تورة سنة ١٩١٩ المصرية لكنه لم يندمج فيها • بل كان بعيدا بحكم منصبه في القضاء الشرعي عنها • وقد طوع له بروز شخصيته في القضاءالشرعي،وماعرف عنه من استقلال في الرأي بين اخوانه ان بتقدم الىالصفوف الأولى· و بروزشخصيته هو الذي ادى الى تعيينه في منصب تاشى قضاة السودان منذ الصيف من سنة ١٩٠٨ • ومن يومئذ اتصل به موظفو حكومة السودان من الأنجليز والمصريين وعرف بينهم بالاقتدار والعلم وحسن السياسة وحب النظام • واتدلك سلك في طريقه الى متابعة التجديدفي التفكير الاسلامي طريقا غير الذي سلكه سلفه العظيم سلك طريفاً أملته الحكة السياسية . فما عسى يريد رجال الازهر وللساهد الدينية ?

إنهم يريدون أن يكون لحم من السلطسان في الدولة مالرجال المعاهد الدينية . وأن يكون لهم حظمن مناصبها كحظ هؤلاء . فلنقنع رجال هذه المعاهد الدينية بأن أقرب وسسيلة لبلوغ هذه الفاية عجديد طرائق التعلم ، ومن هذا الباب نستطيم أن نصل الى ما كان الشيخ عمد عبده يصبو اليه منغير ثورة ومن غير نضال . قد تعارضنا سلطات أخرى فيما تربد أز نصنمه لكناسنكسب شباب للماهد الدينية وشيوخها المتطلعين الى المناصبوالىالسلطان في ا لدولة. والعد عهد دعِقراطية . واذا قلت الديمقراطية قلت حكم العدد . دلنبدأ بتنظيم التعليم باسرع

واواخر القرن الذي سبقه. كان الشيخ محدعبده من بلوغ الغاية التي تريد بلوغها من غير أن نتير من الضحة ماثار حول الشيخ محمد عبده. كان هــذا تفكير الشيخ الرآغي منذ عين شيئنا للازهر في سنة ١٩٢٧ . فلما وضع القانون الذي يحقق لهغايته ورأى أنه غيرقادر على حل المبكومة على اصداره في سنة ١٩٢٧ استقال من منصيه ؛ وذهل الناس يومئذ لهذه الاستقالة. فنصب الشيخ له وجاهته ، وله مرتبه الضخم وله أوقافه آلتي تزيد على مرتبه ضخامة . فالاستفالةمنه أمر يوجب التحول . لكن حساب الشيخ المراغي لم يخطيء . فقد تأصلت البذرة التى وضعها كاصلاح الازهر ولم يتيسر لمن جاء بمده النضاء عليها . وكيف لاحد بالقضاء في مصر على فكرة تقتح باب

أسباب الخصومة مالايتثق وللحكة السياسسية التي جملها شعاره في الاصلاح . وهـ نده الخطة التي يسير الشيخ الاكبر عليها كلتتم وطبعه كل الالتئام .فهورجل ذكى النظرة ، يتم جبينه للصقول من هدوء وحكمة يحولان دون تفجر هذا الدكاء في تورة ذاكية الضرام . وصوته الرزين المطمئن يضفي على منطقه للزَّن من وقار الحُكمة ما يخضم لسلطانه أشدالنغوس ميلاإني العنف والشدةءو ما ينطوي على نظام في التفكير يقابله ما يعمل له وردعو

الامل في الجاء وللناصبوسلطانها ومرتباها!!

لذلك كان لزاما أن يعسود الشيخ المراغى ليتم

حمله . وحاهو ذا قد عاداليه وبدأ ينقذه بالاناة

وحسن السياسة ، جاهدا أن لا يثير حوله من

ماستطاع . ولنفتح بذلك لرجال المساهد أ البه من نظام في تجديد الطرائق الله الله من نظام في تجديد الطرائق الما ولشبانها أبواب الامل واسمة . والنالعلى غين إ المعاهد ، ولقد كان له من هذَّهُ الْعَالَمُنْهُ أَنَّا أفترة اعزاله مشبخة الازهر واقامته بحلوان مُ منها اليوم وهو يغيض من نشاطه على كلُّ ر حوله ما يبعثهم للعمل في ثقة بالنفس كثقتال الاكير بنفسه ، واعزاز بالعم الذي يلقنوا لطلابه كاعزازه هو به . لكن هــذا الهيو أبسدمدى فى آثاره من الثورة الجاعة ، وليا من الناس من ينظر إلى آثاره التي بلت إليو في ارسال بعوث من رجال الماهد الدينية إل اوربا بشيء من الاشفاق لايقاس اليه ما لما الاصلاح التي قام بها . لكن الشيخ الأي المنكر ف هذه الله . و على إنه تعلب وضع خطته وأحكم أمره، وقد أقدم الفيان الماعدة المنسرة الانعازة إلى أن

ميادين الحياة الاسلامية من نشاط وحري الاستغلال ، الى أعفد كسب في مسأنة والشيخ من الحوادث ما يعل على أي وما المالين عن المن هذه الفقات طريقه الى غايته على وجه محققها في أن الما المادة : وما جوز عليه الدفل ومد العثار ! وغاية الشيخ الا كر ال محرد الله الده ما الما المعاة الامتيازات الاسلاى . وقد بدأت مظاهر هـذا أَتَوْ الماللنو؛ فيا ذكر مًا عن طرائق التعليم ، وبدأت في التنو الدات الزائد الد قيد ما الحاصرة المحية و كالل الاحماء عل المسيط كم الشرعية ، وسيرى الناس من ألما المسلط التنفيذ . وقد وادث هدند في أسمى مراتب التفكير الاسلامي فما قريب الناف مواتب

بتحقق آمال شيوخ الازهر وشسايه وور

الالقواح لموته رحو أز يكو زموشم والمكومة المصرية وعناية البيلان المصرى برأيه فليقل من شاء بعد ذلك ماشاء والمنازات الاحديد الاحداد قوله من الامر شيئا . خدم الخطة في الكنوان تنبذ العاعدة ما م تزدار ادات بالمامية زيادة تسمح بهذا الشفيذ وما لم كذاك الكفيلة بتحقيق ماريدة المراج المرى ، من يعالب والبذل

ا وأكبر رجائنا أن لا يضطر الشيخ الأكلية إرادات من ١٩٣٧-١٩٣٧ عمله لمجاراة حوادث لا يود مجاراتها، وأن شا ١١١١م المره مده والمرة ال على الصعاب في المستقبل بحسن المناأمة والمام المناه المام الم

إلى أهيداً ، ولا أحسب الحسكومة ، أر المزارتك يم عن المعروج

المحاليم مخان مصر به الله أن وو سيبقش على أعطال أولمني معارش عن السي والحاصل الماس عليه إ

مام سام المام الما المثل المثل المام المام

P. W. TRAILER شيئان لاسبيل الى عقيقها عنيل و المعان بد ال و المعان بدار من المعان المع الاستلاميل بين وزيادة على الاجل المحتوم المستوم المستوم المستوم mande is been ail . ومع في المرابع والم كل ما يجملنا والد العر در الله الله عليه الله المراجع الله العر در الله المراجع الله المراجع الله المراجع الله

وأعافر غرطر البنهلية البرية في عود عليا على لرلهها سامت للزالة Laboration of State of ساسة بالمان والأساق المرا برمول بالمواقع ر ، له للله ل سر الملك restandant Y,

شذرات

من للعرفة

بجب أن محمد الله عند مطالعة كل كتاب (الفضية ، مسورة بالنور ، موشاة المنافر الراس موساء المنافر الراس موساء كم يميب أن نشكره عند الاتل مسقوفة بالشرف دلامي ٥

> أذ لمنة تأبيل لاصقة بناءفلانحل المعضلات الا بالحديد البارد الذي يراق على جو انبه النم د بسادك »

كل غاية قريبة فى نظر المقدام وبعبدة فى لولا جورج

جربُ صَديقك بأكذوبة) فاذا أسرها فبح له بالسر

دمثل انجليزي، المعرقة همالعمل ومنءرفالخير فعله

سعيدمن قامت قصور عميته على دعائم

الامتيازات الاجتبية 1876-4 5 30. Ve. 1614, 401,145 هذا الرائد في أو أداشا لجا 4 1444 PARE بأب الربادة الوجمية عداله عمرا في المالية لا يدلان ستوى وأعا سد هذا الم الم بد وفدره ١٠٠٠ ١٠٠ م اراح مد لموق التوقع ، و اني عصلت على السيارات على أن الرباعة في ابراه

القاف تنفيل المعاد

الى أن تسوى مسألة

しかしまければいると المزانيات فاولدا فارا البرانيه عظيم المطر أا ينه من ناهية أخرى ، ولا أد عده الريادة الدسوم الم رمم الثمر على ال ومسوجات الحرر السناء والمن ومدائر مواليو رسوم الحركة على النسوء المناعي ورجه بأم وسيبيش م تكن الشرورة تدمر اليه الله وقاما الصاعة النطب عكنا وينها بتبوضها دوا جرك والى رسم تبويطي ميزانية علم طفا لا ياً من تعبد الباهبانة Black What Will مر من مراقب مستديدات نر ماند العب

والعرصوعين أعو الكلا مدر ملا طيز الوالية لبتند لدم لو شيداً! درن الله المسرب المساوي المساوي للبرط للناجيء في أسل ورو و المرات المرات و المادو والمنوه الاب تبنى ينم المائل على الرجل ان يعلب من الله الله التي المحمد مناج المرأة كنه ولا تعرفه على حقيقة السند. Tasto العالم المسيعدك بالمن ودفال المناسب مدر و وي يدرك بالعلم ، وكل من الكن والعلم والما

ايقاف تنفين المعاهدة

هذا افتراح نسوقه نرجو أن يكوزموضع ا ترنس نانة الحكومة المصريةوعناية اليرلمان المصرى 🐣 😁 عناية كلمفكر في هذهالبلاد. وتحن إعا نطلب وعاف تنفيذ الماهدة المصرية الانجلزية إلى أن منسسوى مسألة الامتيازات الاجنبية لاستحالة من من الاحتمرار في تنفيذ للعاهدة مالم تؤدإيرادات أرنس ليزانية للصرية زيادة تسمح يهذا التنفيذ،وما لم المنابطة الشعب المصرى ، حين يطالب بالبذل من نشار المنفقات الاستقلال ، الى أنه قد كسب في مسألة مُ الله مثيار ال مايموضه عن بعض هذه النفقات من الناحية المادية ، وما يهون عليه البذل بعد مرازع استرداد بلاده مسيادتها المعطلة بالامتيازات مستر مرس الناحية للعنوية ولقنع بنهه إحال الساهدان

والاطاءات والناس في المددد

The second secon

in the standard of the standar

الأحلاج أبي

أهيأت في ألم بر

. - . 4.5

.

المعان وتاية او

الاستزمى وي

المحاكم الدرايل

وآگو يج ايس ر

على الصعاب في المسلمان

فتنب بها عابه و الدي

شذرات

ممقوفة إلشرف

وزيادة على الاجل أعموم

كل ما يجعلنا فألف الشر شر

المجار الفاحو ادث لا _{اج}وا به

فی استی مرا ب

Last with the State of

مر الله وال أو فر الدر المدر المدر

ميدالفيم له وجاعته ووله أو إسال

بهاء وذهل الناس يود شعله

به وهد فن زيد عل مرت

المالية المراجع المعران

ريخ للوافي لم يخطره . فقد

تى وخطا لأصلاح الازعر

و بعده المقاه طيها. وكيف

في معر في فكرة تنت باب

الناسيوسلناتها ومرنابا

ويعبون للبيخ للراض أيتم

لله فاطليه و بدأ بنه . و ذ لا ان

علمها ألى لا يتر سوله من

مالايتان ولفك السياسسية

أألى يسيرالنيخ الاكير

المر الالتثام. فهور سر دكي

والمستول في عدوه و حكة

هذا الدكاء في توريتنا كية

الدن للطبش يعنى على

أراغك ما يختهم لسلطانه

المنت والقدةء ماينطوي

د يقابله مايسل له وودس

له هند مطالعة كل كناب

منقة بنابغلاعلاللمغلات

تنى يرثق على جو انبه الدم

، نظر للتشلع ويسبدة في

لوطجورج

بأكلوبة) قاذا أمرها

المثل اعلزيء

الاستراطة

معود عبته على دعالم

ومن وف القير فعل

و سادلا ۽

ckeys

ندالائل

L Krky

قيا ذكرة عرب في معمود منه وإرادات البزانية للصرية بحالها الحاضرة الماريلا تسمح قط بهذا التنفيذ . فقد زادت همذه الأسلارة اللايرادات في ميزانية سنة ١٩٣٧ -- ١٩٣٨ يَشَارُ نَبُ لِلمَالِيةَ عِن إيرادات سنة ١٩٣٧-١٩٣٧ عبلغ ﴿ رَبِي مِهُ ٢٤ و ٩٦٣ ج م لكن هدده الريادة وهمية في المراز جانب عظيم منها ، غير نابتة في الجانب الآخر. أما الجانب الوهمي سيا فيدخل فيه تلانة أفلام هي : أولا -- المأخوذ من حساب التبرعات يكثر وع الدفاع الوطني وقدره • • • • ٣٥٠ ج .م فلا عسب أحداً ، ولا عسب الحسكومة ، يدخل في تفكيرها أن ينقلب التيرع لمشروع الدفاع الوطنى ضريبة سنوية على للوظفين وغير

للوظفین من سكان مصر ، كما أن ما سینفق علی الدفاع الوطني سيزيد على كل ماحصل التبرعيه، وما ينتظر التبرع به من بعد ، ســواء مـث مرئة ألأموال التي تجيءم فة الادارة أوالتي يدفعها أصحابها من تلقاء أتمسهم . ثانيا - الزيادة فيما ينتظر عميله من الأقساط المتأخرة علىمبيعات ومثل عليها الاراضي وقلوه ١٠٣٠٠٠ ج . م. فهسند عيثان لاسبل إلى تُعلِم الله المنافع الماقع إبرادا المحكومة كالمتحصل من إيجار هذه الاراضي ، ولكنها المثل قادي استهلاك لرأس مال علوك المحكومة • وليس يقول أحد بأن استهلاك رأس المال يدخل في زيادة الايراد - ثالثاً - ما ينتظر تحصيله من لا حورث لبيلا للصروفات للنوسية التى وتبت على ضممدارس عبالس للسدريات الى وزارة المعارف وقدره

على الرجل ان يضل من الله ألا ما و ما مهذا البلغ سينفق مقابله و الرا مسال الوزارة ، فاعتبار هذه الافلام للرأة كنهة ولا تمرنه ننى حقيقةٍ الثلاثة زيادة في ايرادات الميزانية اعتبار العالم الخسى بدرك بانتان ، والعالم المسمسم م حسى بدرت به عنو المسام و معروم على مدا المبلغ من يعرف بالمبلغ من المبلغ من الفلن والعام قاد الدارد المبلغ من الفلن والعام قاد الدارد المبلغ من الفلن والعام قاد المبلغ من المبلغ والعام قاد المبلغ والعام قاد المبلغ والعام قاد المبلغ والعام والعام قاد المبلغ والعام وال وَإِدْ الايرادات في الميزانية وقدره ١٩٣٧٤ جم

كان الناتج • ٤٠ • ٤٣٠ ج. مهو الذي يمكن اعتباره ا

فاذا علمنا أزاراد الجاركةد زاد عقدار

على أن الزيادة في ايرادات الجمار كلا تدخل فى باب الزيادة الشابنة في أية ميزانية من الميزانيات • فايراد الجارك عرضة التقلب من ناحية، كما أن الاعتماد عليه في زيادة موارد الميزانية عظيم الخطر لما ينشأ عنهمن غلاءالعيش من ناحية أخري • ولا أدل على ذلك من أن رسم التعريض على المنسوجات القطنية لم تكن الضرورة تُدعو اليه لولا حاجة الميزانية المال - • قاما الصناعة القطنية في مصر فكان جركى والى رسم تعويضي

ميزانية هذه حالها لا تطيق النفقات الني تتشأ عن تنفيذ المعاهــدة • فلا مفر إذن لهذًا التنفيذ من الالتجاء الى المال الاحتياطى،ومن فرض ضرائب جديدة ، ومن الاعتاد على

تبرعات الشعي فاما الالتجاء الي الاحته طي فامر خطير لان هذا الاحتياطي مخصص في الواقع لاعمال عمرانية جسيمة في مقسدمتها مشروعات الرى والصرف وكسين أحو الالفلاحين وقد اقتنمت مصر عبلغ حاجبها اليه في هــــذه الشؤون حين استنفد قسم كبير منه أيام الازمة لملافاة الهبوط المفاجيء في أسعار الفطن • فالحكة المالية تقضي بعدم المساس به الا فيا خصص له وأمافرض ضرائب جديدة فامر غير مستطاع مادامت الامتيازات الاجنبية، وذلك فيأخلا زيادة الرسوم الجركية • وقداعتمدت الحكومة المرية في عهود مختلفة على زيادة هذه الرسوم لمواجهة حاجات الميزانية الزائدة • على أن السياسة التي تقوم على زيادة الرسوم الجمركية مياسة خاطئة، وبخاصة في بلد يعتمد في كثير من حاجبات حيساته الى الوارد من الخارج . وذلك شاننا ي مصر وفصناعاتنا ماتزال ناشئة

الخارج عايكاد يمادل ايرادنا • فكل زيادة في الرسوم الجمركية هي اذن غلاء في السيشة يحسه الققير قبل الغني، ويقع غبنه على الفسلاح والصائع فى كل ما يستهلكانه من ملبوس ومشروب وغيره من كل كاليات الحياة

وهذاهو السبب في تصريح وزارة المالية في مذكرها الى على الوزداء عن مشروع ميزانية السنة الحالية آنها تلتزم تنميةالأيرادات في نطاق الموارد المالية ريَّما يتم النظر في استنباط موارد جديدة • 'وهــذا هو السبب كذنك في إرجاء تقديم ميزانية الماهدة الى الوقت الحساضر فيزانيسة المعاهدة بحاجسة الى موارد جديدة . والموارد الجديدة لا سبيل اليهما الا بعد تسوية مسألة الامتيسازات الاجنبية لتتمكن الحسكومة المصرية من توزيع الضر ائب توزيعا عادلا على أساس متين، دون رهاق دافع الضرائب وتحميله اعباء لاتقابلها فوائد عنقة يجنيهامقا بلهذه الضرائب عمصريا كان دافع هذه الضرائب أم أجنبيا

والاءلماد على تبرعات الشعب لانمكن أز يعتبر سياسة مستديمة تتجدد في كل سنة فالشعب اعايدعي التبرع لدفع طارىء لايتجدد أو لاتامة منشئات ثابتة تكفل ميزانية الدولة صيانتها والاتفاق عليها . أما المطاب التي تكرر في كل عام قلا بد لها من أن تندمج في ميزانية للصروفات وأن لايعتمد قطعى التبرع فى أمرها . هذا والا انقلب التبرع ضريبة غير مقررة بقيانون تشبه الامر الشفهي في آيام الحديو السماعيل باشا ، وكان بابا للعبث مث جانب ربجال الادارة وغيرهم بما يشتركون في تحصيل هذا التبرع . ولا شيءشر من الضريبة التي لايقررها القانون، والتي تجبي من الناس باسمالتبرع علىالنحو الذيكان الباس بتطوعون به للسلطة المسكرية البريطانية أتنساء الحرب

ثم إن الناس إعا ينقعهم إلى التيرع شعور ممنوی بأنهم یؤدون واجبا وطنیا تتحنق به مصلحة عامة . والناس جيما فيمصر قد سمعوا غير مرة مرت الزعمساء المصريين الدين تولوا المفاوضة مع يريطانيا العظمى في الصيف للاضي أن الشروط العسكرية التي تم الاتفاق عليها بين مصر وانجلتزا شروط مرحقة لمصر ء وإنَّا قبلها هؤلاءالمفاوضون لأنهم حصاوا في الامتيازات الاجنبية على مايعوض مصر عن تبعالها في هذه الشروط العسكرية . واند كان طبيعيا أن لاتوقع المعاهدة حتى تحل مسألة الامتيازات هي الاخرى ، لكي لايثير بقــاؤها فى نفس المصريين من أسباب الظن ما أثادته تحفظات تصریح ۲۸ فیرایر سنة ۱۹۲۲ . وکان طبیعیا بمد توقيعها أن لايوم البرلمانالصري معاهدة الصداقة والحجالفة مع انجلترا حتى يبرم معها ، فيوم واحد وجلمة واحدة وتصديق واحدى معاهدة الامتيازات. أما وقد وقعلتماوضون المعاهدة في أغسطس وأيرمها البرلمان في نوفبر سنة ١٩٣٦ ، فالواجب يقضي بايقاف تنفيذها إلى أذ ثم ثموية مسألة الامتيازات الاجنبية علي القواعد الواردة في المعاهدة ، و لمنصوص عليها في ملحق المادة الثالثة عشرة منها . ولن لم

تهم مصرفيذلكبالاخلال بتعهداتها الارتباط هذه التعهدات عيزانية الدولة ، وارتباط ميزانية الدولة بتسوية مسألة الامتيازات •

وايقاف تنفيذ المعاهدة لن يطول معذاك أمده . فسألة الامتيازات إما أن تسوى ف مؤكَّر موتترو الذي ينعقد في ١٢ اتريل المقبل وعند ذلك يتسنى للحكومة المصرية استنباط موارد جديدة للمزائية . واما أن يتبين عدم استطاعة تسويتهافتتخذ الحكومة المصرية من التدابير مفردهاما تبيحها فحاحقوقها إزاء نظام الامتيازات عافيها المحاكم المختلطة .وفي الحالين مود للحكومة المصرية حريتها في استثباط الموارد الجديدة ويتسنى لها ان تعود بذلك ألى تنفيذ المعاهدة ماقامت الجلترا من جانبها بتأييدهاللوصول الىتسوية مسألة الامتيازات أو لاستعال حقوقها إزاءها إذا لم تتسن هذه

وتحسب هذا الاقتراح يتفق مع سياسة الوزارة الحاضرة إزاء المعاهدة. فهي لم ينقذمنها منها الى اليوم الا الامور الشكلية . ولم يتتاول التنفيذ مسألة موضوعية ما أشارت اليه .حتى عود الجيش المصرى الي السودان ، وقد كان منظوداً أن يتم بعد المعاهدة مباشرة ، قد تأجل الى أن تسوي مسألة الجزيةالسنوية التي

أما والأمر ماتقدمقا ناتخسب مانقترحه من إيقاف تنفيذ المعاهدة الي أن تسوى مسألة الامتيازات الاجنبية جديرا بمناية الحكومة المصرية ، وعناية أعضاء البرلمان جيعا ، وبتدبر الرأى العــام كله . وإنا لنرجو ان تُتنــٰـاول الصحافة المصرية هسذا الموضوع وأن تبدى الرأى فيه . فسيكون فيما نمتقد منار بحث في البرلمان حين نظر الميزانية . وسيكون له أثره في السياسة المصرية كلها عما قريب.

الموسيتي لغسة لمالية كأن الموسيقار النمسوى الشهير «هايدن» وأتمآ فىالمحطة فىانتظارالقطارالسفرالىباريس وم ا إلى أنجلترا والولايات المتحدة وكان معه صديقه «موزار» فقالاالثاني للاول «لاتبتمد كثيراً باصاحبي لأنك لاتجيد أنه لغة أخرى غيرانمة بلادك فاجابه «هامدنر» قائلا: ازلنتي مفهومة فى كل بقاع الارض (وهو يمثى الموسيقي

قيل لما لك كيف أصبحت بامالك فقال: أصبحت على عمر ينقص وذنوب تزيد

زينب

مناظر وأخلاره بة اللكتور هيكل بك إ تطلب منجيم للكانب بص

الي أن تسوى مسألة الامنيازات الامنيازات الامنيازات

٥٠٠٨٠ ج ٠ م٠ ، وقد كان ٠ اجبا آن يكون كله زيادة غير وهمية ، أيقنت أن الفرق بين هذا الزائد في ايرادات الجمادك ومبلغ ٩٤٠ ٩٠٠ ج٠م وقدره ١٩٨٦٠ ج٠م ٠ داخل في بل الزيادة الوهمية ، وأنه أحرى الله اليسمى عجزا في الميرانية لاته لايستند الىأساس ثابت سنوى واعًا سد هذا العجز عازاد في إيرادات البريد وفدره • ٧٠ر٥٦ ج • م • ومعظمه من أرباح صندوق التوفير ، و ٤٠٠٠٠ في الرسوم التي يحصلت على السياراتاليخ٠

هذه الزيادة في رسوم الجمارك يدخل فيها ، ومنسوجات الحرير الصناعي الواددة من اليابان والصين وهذا الرسم التعويضي فضلاعن زيادة الرسوم الجمركية على المنسوحات القطنية والحرير الصناعي بوجه عام ، سبب من أسباب غلاء المعيشة ممكنا حمايتها بتعويضها دون الالتجاء الى رسم

ولا تمد لذلك حاجاتنا • ونحن تستورد من

عكذا من الأحل

التقرب بين مصر والسودان و جوب تنمية العلاقات الثقافية الى جانب العلاقات الاقتصادية

عن البعثة الاقتصادية الصربة وزبارتها السودان أشار فيها إلى الاستقبال الحسن الذي قوبلت به المعتة سواء من السلطات الرحمية أو من جاهير الشعب السوداني. ولاحظ أن الافق الذي تشمل فيه البعثة نشاطها اقتصادي محض على أذالملاقات بينمصر والسودان بجب الاتقتصر على الاقتصاد والحاجات الاقتصادية فتلك مسائل طبيعية وهي نجىء تبعاً لعلاقات أسمى وأدوم وأعظم تغلغلا في النفوس من علاقات التجارة والمال هي الملاقات الثقافية وربطما بين السودان ومصر من النواحي التي تجمل من البلدين بلدا واحدا متحدا فيتمكيره وتصوره ونظرته إلى الحياة.

ويقترح المكاتب أن ترور مضر السودان بين وقث وآخر بعثات جامعية تتصل بمختلف آنديته العلب والادبية وتزءر مدارسه وكليته وتتصل السالا وثيقا روحيا بناد الفكرو لرأي فيه . ولا شك أن مثل هذه الرحلات توجد وواط ظيمة القيمة تفيد البلدين فهي تفيد السودان لام اتنيح له الاتصال بثقامة موفى حاجة البها وتفيد مصر لاتها تتبح لها فرصة التقرب الشروري من شعب تكثر من التحدث عن شنى العلاقات الطبيعية والتاريخيةالي تربط

والكاتب في هذا لا ينقس من قيمة العلاقات الاقتصادية ولكنه يرى أن يقرن إ مُشاط الجُم عات والهيئات الافتصادية بنشساط " الى هذا الواجب واذ البعثــة الاقتصادية فى الهية ن والجماعات الثقافية .

ونحن نري آز هــذا الرأي فيه كثير من الصواب والحق فان المصيرمط لون التعرف إلى السودان قعرنا يصل ما أوشكت السياسة أن تقطمه فيسد اتالحباء الاخرة وهوخناءوان كاذمر جعه السلطات الرسمية والاغراض والمطامع من الناحية لاقتصاية أن تنفخ الوحى التجارة والحواءث انمصيرها من الحتم أن يكوزواحدا

تُلْقَينا من م اسل فاضل في الخرطوم كلة إ بيزالبلدين وأن توفق في هذا الشأن إلى نتائج باهرة فانها تستطيع لوجعلت بالهما لي تنمية الغلاقات الثقافية بين البلدين الى تدرك في شائها ما أدركت في شان الاقتصادبل أعظم

كثيرا من المدن والدول الاوربية . وتستغرق أفلا يجدر بالجامعة ان تجمل مثل هذه الرحلات إلى السودانوهو أولى بهاوأحقوالسودانيون أولى أن نعرفهم ومتصل بهم ولا بأس من جمل موءدهندالردلات منتصف العام الدراسي اتقاء لشر حر السودان إذا جعات في اجازةً الصيف . وقد نظمت الجامعة في هذا العامر حلة السودان وحينئذ كان غيد الطلابالمصريون الصحة والتزهة والتعرف الى اخوائهموأقرابهم هبات لهم الظروف ثنة وتودرجة من الرقى والتقدم أ كثر ما هيات السودان الشيق.

ومن الانصاف أن نذكر هنا هذه البعثة

وقد درجت تقاليد الجامعة المصرية في

السنوات الاخيرة على أظبم رحلات تحدها وزارة المالية باعانة مالية كبيرة يزور أعضؤها وهم عادة من طلاب الجاممة وبينهم بعض أساتذتها هذه الرحلات شهرا أو شهرا ونصف الشهر. قصيرةالىأسوازفىكازفي الامكان جملها الى وجيراتهم يفيدالسودانيون التعرف الى هؤلاء الجيران المحومين الموموقين باعتارهم اخوانأ

وقد سبق لنا أزاقتر حنا على الجمعية الخيرية الاسلامية القيام بانشاء مدرسة في السودان ويسرنا أن بعض اله ئات المصرية قد تنبهت رحلتها الأخرة قدوفقت الى رضع نواة في هذا

بالخير فقد وفقت في أغراضها الى حد كبير • وهي وان نانت قد اقتصرت في نشاطها من النواحي الاقتصادية فازالاقتصاد لايكل معله فقد خبي على الملاقات بين البلد ن أعظم جناية عن شتى النواحي الاجتماعية والاقتصادية واليوم بعد أن إسمة ت الملاقات بين مصر ورواج العلاقات الاقتصادية يؤدي حما الي وبريطانيا العظمى وأضحت فى وضوح ترسمه ازدهار العلاقات الثنانية فالبعثة الاقتصادية معاهدة محانف ارتضاها الطرفان فان واجب مشكورة على ما أعدت من خدمات، وطل مصر محو السودان قد أصبح أوضح إلىما كان رجائما أن يغري ترفيتها ونشاطها غيرها من وأصبحت مصر مطالبة بأن تبسدل في سبيل الهيئات على أن تنسيج / موالها فيتناول تقربنا التعرف اليه كل ما تستطيع من وسائل وهي من السودان كل ما يحكن أو كلما بجب أن تستطيع الشيء الكثير.واذا كانت قداستطعت يشمل التقرب بين بلدبن تنادى كل الظروف

> ابتداء من العدد القادم نخصص صفحة للسيدات ونخصص صفحة للجامعين

مخنارات معفدولي باشا

وأما النحو فلا تشغل قلبكمته الا بقدر

ما يؤديه الى السلامة من فاحش اللحن وجهل

العوام في كتاب كتبه وشعر انشده وشيء

وصفه ومازاد على ذاك فهو مشغلة عماهوأولى

به ومذعل عماهو أرد عليه منهمن رواية المثل

فيه من لايجتاج الى تعرف جديات الامور

والاستنباط لغوامض التدبر ولمصالح العباد

والبلاد والعلم بالاركان والقطب الذي تعود

عليه الرحى ومن ليس له حظ غيره ولامعائر

وعويص النحر لابجري في المعاملاتولا

يضطر اليه شيء . ثمن الرأي ان يصد بالصبي

ف حساب المد دون حساب الهنـــد ودون

الم دسة وعويص ما يدخل في المساحة وعليك

في ذلك عا محتاج اليه كفاة السلطان وكتاب

وأنا أقوا. إن البلوغ في معرفة الحساب

الذى يدور عليه العمل وكتوقى فبهوالسبباليه

أردعليه من البلوغ في صناءً المحورين ورءوس

الخطاطين لان في أدنى طبقات الخط مع صحة

مم خذه بتعريف حجج الكتاب وتخلصهم

باللفظ السهل القريب المأخذ الى المعنى المامض

واذقه حلاوة الاختصاروراحةالكفايةوحذره

التكاف واستكراه العبارة فإن أكرم ذلك كا٠

ما كان افهاما للسامع ولا يحوج الى التــأويل

والتمقب ويكون مقصوراً على معناه لامقصراً

المعتمد مفرقا في الاكتار والتكلب فما أكتر

من لا يحتل باستهلاك الممنى مع براءة اللفط

وغمرضه على السامع بعد أن يتسق له القول

ومأزال المعنى محجوبا لم تكشف عنه العبارة

فالمنى بعدمقيم على استخفائه وصادت البارة

وشر الباغاء من هيأ رسم المعنى قبل ان

يهيءالمعني عشقالذاك الفظ وشغفا ذاك الاسم

حتى صار يجر آليه المعنى جراً و لزقه به إثراق

حتى كان الله تمانى لم يخلق لذلك المعنى اسماغيره

والآفة السَّكيري أن يكون ردى. الطبع

بطيء القظ كليل الجد شديد السجب ويكون

مع دلك حريصاً على أن يعد في البلغاء شديد

الكاف انتحال اسم الادباء فاذا كان كذبك

خنى عليه فرق مايين إجابة الالفاظراستكراهه إ

فاختر من الممانى ، لم يكن مستوراً فاللفظ

عنه ولا فاضلا عليه

لغوآ وظرفا خاليا

ومنعه الاقصاح عنه الأبه

الهجاء بلاء وليس كذلك ما، الحساب

وأعايرغبني بلوغ غايته ومجاوزة الاقتصاد

الشاهد والخبر الصادق والتعبير البادع

تربية الصي للجاحظ

أبي عثان عمر وبن تحر

لما والجلة أن لكل معنى شريف أو وضيزوا أو حِد أو حزم أوصاعة ضربا من النظ ﴿ إِنَّ اللَّهُ حقه وحظه ونصيبه الذي لا ينبغي ال مجاوز الم أو يتصر دونه . ومن قرأ كتب البلغاء وتعني اله دواوين الحكاء ليستقيد الماني فهو على مييا صواب ومن نظر فيها ليستفيد الالعاظ فهوي الماء سبيل الخطأ . والخسرال هبنا في وزدُ الرسطيات : هناك لان من كانت غايته انزاع لاتناط على الله الحرص عليها والاسهتار بها الى اذ يستعلم الدين قبل وقاما ويضمها في غيرمكاماولايك قال سن الله الم الشعواء لصاحبه أفا أشعر منك فقال صاعبة إراس ولم ذك قال لاى أقسول البيت وأخاء وأنا ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ تقول البيت وانجمه.

> وإما هي رياضة وسياحة والرفيق معلية والآخر مفسد ولابدمن هذاومن طبيعة مناسبة

والانفاظ ضارة و أفعة فالوجه النافران تدور في مسامعه وتنب في تلبه و منه في مدر أر بد اذا طال مكتبا تنا كحت م تلافحت فكان الله الله سَجَّما أكرم نتيجة وعرتها أكر نحرة لال حينئذ تخرج غير مسترقة ولاء ختلسة ولامنتقبأ إريبي بيبي ولا دلة على فنر إذ لم يكن القصد الى شي بسينه والاعتماد عليه دون غيره . وبين النها . . إذا عشش في الصدر ثم باس ثم فرخ ثم بنيا وبين أن يكون الخاطر مختاراً والفظ أطبال. . .

> ومتى اتكل صاحب البلاغة على الهوام والوكال وعلى السرقة والاحتيال لم ينل للأ وثمق عليه النزوع واستولي عليه البواك واستهلسكه سوء العادة

والوجه الضار أن يمفظ ألفاظ أعالم من كتاب بميته أو من لفظ رجل ثم ويه لم يعد لتلك الالفاظ قسمها من للمالي فه لايكون الابخيلافقيرآوحاتماسرواولابلو الا مستكرها لالفاظه مسكلفالمانيه وها التأليف منقطع النظام فاذا مركلاه بفأ الالفاظ وجبا بنقللماني استحفواهم وجرج

ثم أعلم الاستكراء في كل شيء مع وحيثا وقع فيو مذموم وهو فىالظرف لمنظ وق البلاغة أقبس وما أحسن عله ملحة ا الالفاظ مسموعة من قه مسرودة من فعالم تكن غلدة في كتبه وخير الكتب ما أذا علم الم النظر فيه زادك بحمنه وأوقعالمعلى

الشريع للم ومله: فقه الإسال

- سر الا 4- 64 يرة الإجلامية 11. ٠. ٧-ليوا 1141/2) بدر شبولك 17.14.14 مر داروا ل فراد المالية W - Y WWW. A PARTY س اجتد علي العالم السريداوي (e, v. 44.2) THE CHAPTER STATE *** ترار (بالمحافظة) الم المحافظة ا خ رخماليا دم اسرفياليا سار السال ال A. S. C. V. THE PARTY A State Land د دیا اولیا LA LOT LA Market, 111, 1... ----Was also 100 St. J 14-1 Butel VE Mash ... ر سر و فلا ---シムヤレルノ 1. K. W. M. --ار دس المالاسطا de flux sie

د: السلاك ولكو الم

ALI SAUTI ...

EVANO J.

معفرولالمنا

ويدالصي للجاحظ

حقه ۾ سن ۽ اين

أويمهران با

هو او مي الماد ا

A 20 2 4 300

فبن وقها وبعدن

الشمراء لعياجيه

ولم فالتا الراكان أن

ل**قول البيت** والزم.

فاطال مكتبات

واغتصابا فرق ين

واستهاسك سو دايدادة

فبجها أكرم لميج ودرا

الولجة هي رئان دول

الى عال عمر و بن خ

فلا لمناز الماسته الا بند بلامة من فاحق الأمن وجال ، كنه وشم انقدم وشي، ل فالما فهرمعنة حماموأول د ادد عليه بنه بن وارة الن مادق والنميع البدرع المرخين ومورة لاقتماد ع الما تعرف حديات الأمور معن الثير ولما نع اساد رافئ واللعليد الذي تدور

ر لا عرى في الماملات ولا الني الراي ال يصدر بالمي ون حماب الهنام ودون بأبدول في المساحة وهابات له كنه السلطار وكبار

ليس له عند ني ولاين ني

اللوغ أي معرفة المساب عل والنوق مەوللىمبىلاي في مساء الحررين ورعوس الى طيفات الله عمر مساة كذبك ما . المساب وحميم الكتاب وغلمهم المأخذال للعني النامض سادور احةالكها يتوحفره سبارة نان أكم ذبك كا ولا يحوج إلى النسأويل سودآ كل مشاء لامقصر آ

ملم يكن مستوراً فالعظ تار والتكار في أكن . المنى مع راء، المقط بعد أن يتسق له القول يا لم تكفف عنه السارة ستنفائه وسارشلاسارة

مياً ربهم الممنى قبل ال الفظوصنفا ذلك الاسم ن جراً ولات وإزاد فلق لفقت المعنى اسلفيره

ال مكول ددى. الطيم شديد المجب ويكون ريسدف البلغاء شديد ادياه الذا كان كذعك بأية الالفاظ راستكراعه إ

التشريع المصرى وصلته بالفقه الاسلامي الى الاستان عبد المتعال الصعيدي

من الاستأذ محدخير الدين الدنصوري

بكلية أصول الدين

الما الاستاذ: إن كنت ترى ان إقامة

لدودبالقطعرفيالسرقة والرجيرف الزناونحوهذا

عكن تطبيقه في هذاالمصرفقدأ جابعن هذا

احب المقال الذي ذكرت منه تلك النيذة

كلتك وهي أجابة سديدة كافية للاقناع

قد أثنيت عليها وقلت إنها (دفاع بديم حقا

ن الحدود الاسلامية) وإن كنت ثرى أن

لاجتهاد في العصر الحاضر يكون بحمل نصوص

نرآن وماورد فيها من الامر على الاباحة ـ

' أَثَانَ هَذَا فَى الْأَصُولُ . وَذَلِكُ لَأَنْ عَلَمَاء

الم تحقه قرائن تدل علي غره . وإذكان بدض

اليلة فان كنت من الآخذين بأحدهما فكيف

نحمل الامر في قوله ثمائي (والسارق والسارقة

القطعوا أيديها جزاء بماكسبا نكالا من الله

ولله عزيز حكم) وهو يقول بعدد قوله

🌣 (فاقطموا) نكالًا من إلله عوهدًا يفيد التشديد

الصرامة وقوله (والله عزيز حكيم) ويدهد اللمني

بعدال قضي فيه الرسول صلى الله عليه وسلم

حد من حدود الله يازيد : والله لوأن ناطمة

بلت محد سرقت لقطم محد يدها) وقال تعالى

الوجوب وهي قوله تمالي (ولا تأخذ كم بهما

إلاليده فجأة واعلائه طفرة وتأمل أن تتدرج

الله يرى أن الاصل فيه الاباحة فهم كذاك

والأخر مصاد والمدون ويربيالوا مالم ثقم قرائن تدل على غيره، وهذه ثلة

حبالما نغرج مستنا و مستنا و كف محمل الآن فاقطعوا على الاباحة

سينه والاعتباد عنيه دون نبود ويا قضاءه الذي لالبس فيه ولاخفاء حيماً جاءه

إذا عشن في العمد في المراز و الريد بن حارثة يقول له يارسول الله أقاطعة بنت

د بين أن يكون الحرر معلى أيات الربيع تقطع بدهافقال له الرسول (أتشفع في

ومتي أنكل صاحب البلاغة على الرومن يتمدحدود الله فاولئك هم الظالمون).

الويلا لقبل فيه الشفاعة.

والوكال وعنى السرقة والاحتبال أالفتعن ثري الرسول الله صلى الله عايه وسلم

وشق عليه النزوع واسترني عليه أيهمتم من القفاعة في الحدود ولو كان الأمريقيل

والوجه العنار أن بعنظ أفاظ الله وقد نمت الآية على أن من تمدي حدودالله

من كتاب بمينه أو من لنظ رجائم الفهو ظالم. وأجمعت الامة على هذا قرقا بعد

يعد لتلك الالنات المسالم من السالة قرن إلى الوم حتى أصبح معلوما من الدين

لايكون الا بْغيلانند أو حائماً رونوا الضرورة. وأنت تعلم حكم الاسلام على من أنكر

الا مستكرماً لالفاناه منسكانالمانيه المانية ال

الا مستطرها لالفائله مشه كالمائية الأمر في قوله تعالى (فاجلدوا كل واحد منهما التأليف منقطم النظام واذا مركاته أمائة جلدة) إن حلته على الاباحة فكيف تعمل

الاتفاظ وجها بدة المعاني استخفوا عله القرائن بعده التي تحم أن يكون الامن

وحيثًا وقع فهو مندوم وعو ف الله الالتخر)وكيف تصرف قوله تعالى (وليشهد

وفى البلاغة أقبيح وما أحس ما المناعدًا بها طائقة من المؤمنين) وهذا يُميد عدم

الالقاط مسموعة من فه مسرودة من الحوادة في تنفيذ العقاب. وأما قولك (فهل لنا

تكن علاه في كنيه وخير الكنيمالاله أن عبتهد في الامر الوارد في الايات فنجله

النظر فيه زادل يرحسن وأونه التناع للباحة) فإ أعتقد الاانه رأيك ولكن تخاف

ثم أعلم اذ الاستكراه في كل ثب وأفة فيدين الله ال كنم تؤمنون بالله واليوم

""لاصول ، قالُوا إن الاصل في الامر الوجوب

حتى تصل الى غرضك والآ فهذا يمارض أنك عجهد قادر على بحث الامر واذا لم يكن العصر صلى الله عليه وسلم وكما فهمته الصحابة من بعده الامر للاباحة ضاعت قيمة الرجر. ثم أراك للاخر أيخضع الدين للزمان وللسكان أمازمان والمكان يخضمان للدين?اذن نان بجب أن تتغير شمائر الدين في كل بقمة من بقاع الارض ضرورة تغير الامكنة . وكان يجب ألاتكرن حال أحكام الدين الآن هي حالبًا من قرن أو قرنين ضرورة تغير الزمان . ثم أراك بعد هذا تقول . (لانكون قد أبطلنا نصاً ولا الغينا حداً واعا وسمنا الامر توسيماً) هل قامالناس بالواجبوالفرضولم يبق الا أن يقوموا بالمباح وهل قال أحد بازوم المباح ومعنى المباح أيها الاستاذ أن يكون الانسان مخيرًا بين فعله أو تركه اذا ضاع النص والغي الغاء ا وأى ضاع بعد هذا الممأراك تفول (و بما عرف عنها من إيثار التيسير على التعسير والتخفيف على التقديد) أقول أن ايثا والتيسير على التعسير م دعني أيها الاستاذ أهمس في أذنيك قاءر

فن الاستاذرمطال السيد الجداوي للدرس عميدالزقاز بق عجبنا لهذا الون الجديدمن البحث وكيف زيد صاحبه أذ يحمل الناس على قبوله ولو لا أنه أشاع من الطلاب أن عنده أراء تذاير ما تو اطأعليه العاماء وأنهأشارف كلمته إلىأذ بمئه هذا كسبر العقول

ومهيئة لتلقيحها بسقيم الأكراء لماأجهنا تموله وكانه يريد أن يفر من خطر المسئولية وفاته أنه بعمله هذاقد فتح ابامن أوسع ايواب الشر واتاهم من ماحية لو تحققت _ وعمال أذ تتحقق ان شاء الله _ لاستحالت أحكامهم وعقائدهم ارشادية كابا لافرش فيها ولاواجب يريدالشيخ أن يعيدالنظر في النصوص التي وردت فيها الحدود لبحثها من جديدوعمت لا ننكر البحث بل لمحبذه وندعو اليه وعقت القديم الجامد الذي لاروح فيه كأتحت الجديد الخبيث الذي فتهم منه وائتمة إخمال حمكم مقرو أو ترك سنة ثابتة أو الخروج لل اجاع معروف وعمدتنا كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه

أعا الذي فا خذه عليه هو نتيجة بحثهمن أن الامر في آيات الحدود للاباحة لأللوجوب لاكسة سوى المرونة ومجازاة زوح العصرونو صح هددًا لوجب ان نترك الصلاة مجاراة لروح العصر ولوجب أن لرتكب الزما مج داة لروح العصر ولحلت الغية والنميمة ولجسا ذ الهتك والاستهتار والحلاعة مجساراة لروح العصر وهكذا

ولوصح أيضا أبها الشيخ لما بتى في كتاب الله صيغة أمر تنتضي الوجوب وليا تين شخص آخر -- ان لم تكنه -- بعد حين يزعمأ ـــ الامر في قوله تعالى — أقيموا الصلاة — للاباحة لالنوجوب فمن شاء صلى ومن شاء

والقياس الذي الخذة قياس - كما يقولون-مع الفارق فآية أخذ الزيئة عند كل مسجد معقبة عا وشد أن الامرفيها للاباحة (قلمن حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق) ولا كذبك آينا السرقة والزنا

على أزآية الزناعلق الحكم فيها عشتقوقد تقرر عند صفار الازهريين أن تعليق الحكم عشتن يؤذن بعليمة مامنه الاشتقاق مم أددف هذا التعليق بقوله ثعال، (جزاء بما كسيا) وبتوله (نكالا من الله) وبتوله لا والله عزيز حڪيم ۽ وبقوله لا فن تاب من بعد ظلمه واسر الحق ان لم تكن كل هذه قرائن تمين أنب الامر فيها الوجوب فابن مجده وكيف راه?

أوما بلغ الاستاذ أن أسامة بن زيد ذهب يستشفع لامرأة سرقت فقال له رسول المنصلى الله عليه وسلم ـ أفي حد من حدود الله تشهم إأسامة فوالذي نفسي بيده فو فاطمة بنت محمد مرقت لقطت ينعا .. أكان بعبث رسول الله بهذا السكادم أمأنت أدرى بتنفيذتانو نهمنه أم أدحم واذاس رحمة عجملك الين عليهم من النسيم ? وأما آية الرقا فلمله لا يعزب عن علم الاستاذ حديث ما مر والنامدية بمد قول الله تمالي (ولا 🗼 وَأَعْدُكُمْ بِهَا رَأَفَةً فَى دِينَ اللَّهِ إِنْ كُنتُمْ تُؤْمِنُونَ 🛦

(السياسة الاستبوعية) تشرقا هاتين الكلمتين منتظرين رد الاستأذ الشيخ عبدالتعاك الصعيدى تأييداً لرأبه ونبيانا لوجية نظره وما تزال عند انتظارة هـذا الرد، على رقم مابلفنا منأذضجة قامت حول الاستاذوما الشرناه له في هـ قد الجريدة في الاسبوع للاضي . فنحن أمتقد أن فضيلة الاستاذالا كبر النبيخ محدمصطفى المراغى ومن يشاركونه أبه في اسلاح التعليم بالمعاهد الدينية وفي فتح

بالله واليوم الآخر

باب الأجهاد لن ومُدرا عن الوسائل العتيفة في محارة الرأي ، هـ فه الوسائل التي التجأت البها مشيخة الازمر في سنة١٩٢٥ حين ماكت الاستاذ الشيخ على عبد الرازق لمسا نشر كتابه — الاسلام وأصول الحكم — والتي احتمت بها الشيخة في سنة ١٩٣١ حين فصات سبمين عالما من جلة علماء الازهر لذير شيءالاً أنهم أحراد الرأى ، وأنهم لا يُزلون على ماثريده الشيخية في بعض السائل. ولسنا نتول ذلك لأننا نتقن في الرأيمعُ

الاسة ذعبدالمتعال السعياس أومختلف معافيه. ولمكنا تقوله لأنا نؤمن بحرية الرأب وتعتقدها أساسا من أسس الاسلام ، نزل بها الوحي وأيدها الرسول عليسه الصلاة السلام عجادلته ځصومه ، وبأخذه التاس بالعقل ، و غوله : « العقل أصل: بني». ولمل الشيخ عبد المنعال الصعيدي أساند يدع بها الراي الذي دعا الى بحثه درن ان يقطم به ، ولعله ما يزال مترددا في هذا الرآي. فمنه من القول الذاس والتحدث على صفحات مذه الجريدة، أوغيرها من الصحب،أدتي الى ن يكون من عمل ما كم التفتيش في العصور الوسطي فاذا جاور الامرهذا الحدكان وصم عار لحسذا العصر الذي نميش فيــه م وكان حجة لغيرنا علينا ونمن نغول ان الفقه الاسلاى يساير الفقه

الحديث ويفوقه دقة وتحريا للمدل. ونعن تصرح هنا ، وهذه الجريدة منارة الرأى الحر والثقافة العالمية، أن محاربة الرأى بوسيلة غير الجادلة بالني هي أحسن انما هي عمل من أعمال الجاعلية، على محرما كان خصوم الرسول عليه الملام يصنمون حين ياقون عليه الاحجار أو يقاط ونه ويفاطمون من معه في تجارة الحياة . وهذا ما قرباً بمه هد نا الدينية في عصرها الحاضر عنه ، وهو دلا يرضاه الله ولا رسوله ولا يقره ذوعقل سليم.

فلمنا ، والجدل الحر دليل القــدرة ، ومحاربة الرآى بالبطش دليل المجزء تمكيمه أذننشررد الاستاذالشية عبدالمتعالالصعيدي علىهذه الاتراء، وردأمساب مذه الاراء عليه ليتبين الحق من الباطل، ولينكشف الصبح لذي عينيڻ ...

هدانا الله جميعا الي سواء السبيل

تليفون السياسة لاسوعه

TYAPO

مهيئًا للاجتهاد فيها بعد فهن يبحث مع مولاة المجتهد ? وكيف بجتمع اجتهاد واستفتاء؟ألم يحرم الاصوليون على المجتهد التقايد فعا يمكنه الاجتهاد فيه ? على أن فياس أستاذنا الججهد قياس فاسد من أساسه فكيف يفاس أمر في مقام الحكم والجزاء على أمر في مقام التوسيم والتيسير وهو قياس الامر في الاكيات السابقة على الامر في قوله تمالي (خذوا زبنتكم عندكل مسجد) النح لان هذه الآية وردت رداً على قوم يحرمون الزينة في للساجد وبحرمون إحض الطيبات من للآكل والمشارب فكان سبيلها أمرآ بعد مايمتند حذره وهذا قرينة الاباحة باتعاق الزاجرة لان الدين يسر لاعسر . ولم يقل أحد بأيثار التيسير على التعسير في المقويات لانها ماوجدت الا الرجز فهذا فيه شيء من الخلط عدناك ناقداً أو كانباء كن كانشاء وكا بهيئه

الاصوليين اقرأ ان شئت بعدها قوله تعمالى (قل من حرم زينة الله الآية) والقرائن في الاولي دالة على الوجوب قطعاكما فهم الرسول وكما فهمه الجيهدون وأصبح معلوما من الدين بالبداهة، والنرائن في آية الزينة دالة على الأباحة فكيث اذن ع تعان في قياس واحد وغير هذا فالحدود قائمة على الزجر والردع واذا فلنا إن تقول (ویکون شآه فی ذاک شأن کل المباحات التي تخضع لتصرفاتأونى الامروتقبل التأثر بكل زمانومكان) خير في من من الاثنين . مخضم الرك والا فما الفارق بين الأمرين؟ في الشريمة أنما يكون هذا في غير الحدود

> إلى استعدادك ولكن ماعدناك عداً أو منسراً لآىالذكر الحكيم ومند حمسة يسيطة أرجو أن تنقيلها بارتياح.

مكذا من الأعل



الثورةالعرابية والاحتلال الانجليزي المؤلف الاستاذعبدالرحم الراضى بك

أهدانا صديقنا الاستاذ عبد الرحمي الرافعي بك مؤلفه الاخير « الثورة العرابية والاحتلال الانجليزي) • وهذا الكتاب حلقة من سلسلة ، و لفاته في تاريخ الحرقة القومية ، هذه المؤلفات التي بدأت بعهد محد على الكبير ، جد العائلة المالكة اليوم في مصر ، وليس من ريب في ان الطريقة التي سلسكها عبد الرحن بك في العرض و في تأويل الحوادث من خسير الطرائق ، ولقد أثبح للسياسة الاسبوعية من قبل أن كثرض لبعض هذه المؤلفات بمسأ هي

ولم يتسع الوقت الاستيماب كتابه الجديد وعجيصه عا يسمح بالكتابة عن موضوعه وعن الطريقة التي عرض بها عبدالرحن بك هذا الموضوع • لكنا نسارَع منذ الان الى القول بان انتقليب السريع في الكتاب قد دلنا على أنه عالجه بالطريقة التي عالج بها ماسبق من موضوعات الحركة القومية وبحسبك دليلا على ذلك رأيه في أطوار الثورة العرابية حين ذكر في مقدمة كتابه الحديد ما نصه:

> وخلاصة ما انتهيت اليه في هذه الناحية أن الثورة مرحلتين غنلفتين ء فالمرحلة الاولى تبدآ بظهورها على عهدوزارة رياض باشا في فيراير سنة ١٨٨١ ، ذلك حين اعتقلت الحكومة احمد عرابى وصاحبيه على فهمى وعبد العال حلى واحالهم الي عجلس عسكرى لمحاكمتهم بهمة الخرد والعصيان ، فتأد زملاؤهم الضياط وقادوا الجند الى قصرالنيل،حيث كازالزهماء معتقلين ، قانتحموه عنوة وأطلقواسراحهم، فاضطربت الوزارة لهذا الحادث الجللء واضطر الحديو توفيق باشا الى الاذعان

لمطالب الثواد ، فاستقال عثمان باشا فقيوز بر الحربية الذي قدم الضباط للمحاكمة ، وعين بدله محرد. باشا ساى البارودي الذي كان موضع î ة العرابيين ،فكان ذلك أول انتصاد للثورة ، و بعد فترة من الهدوء الظاهري عادت الحرب سجالا بين الخديو والضباط ، فاعتزم هؤلاء احداث انقلاب في نظام الحكم، ونفذوا عزمهم اذحشدواقوات الجيش المرابطة بالعاصمة فى ميدات عابدين يوم ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ وقدموا الخديو مطالبهم في شكل مظاهرة عسكرية ، وقوام هذه المطالب سقوط وزارة إ عن تقديم مطالب الدولتين، و كان مجلس النواب رياض باشا وتأليف مجلس النوابوزيادة عدد الجيش، قاضطر الخديو الى النزول على حكهم واستقالت وزارة رياض ، ثم عهد الخديو الى شريف باشا تا ليف الوزارة تحقيقا لارادة المعرابيين، فألف شريف وزارته الدستورية، | الدولتين في مطالبها ، والتـأجيل في ذا له . الخديو يوم ٢٦ ديسمبر سنة ١٨٨١ ، فسكان

والت البلاد مجلسا فيابيا تتمثل فيه سلطهما الدستورية والنشريسية.

الى هناسارت الامور سيرأحمنا، فكانت المراطها المستقم ، وانتصرت الثورة على غول الخطء وحققت أمال البلاد، ولكنها استهدفت لدساءل السياسة الاستعمارة التي لم تكن تنظر بعين الرضا إلى قيام النظام الدستورى في مصر، خاخذت الدولتان الانجليزية والفرنسية تلقيان المقيات والمراقيل في سبيل استقرار هذا النظام ، وتنتحلان لأنفسها التدخل في شؤون البلاد، وكان أول مظهر لهذا التدخل مذكره ٧ يناير سنة ١٨٨٧ التي قدمتهاالدولتان وةوامياأ لمماحيال الحوادث الاخبرة قد إجمتا على تأييد سلطة الخدير ، ثم عارضتا في تخويل عجلس النواب حق تقرير المسنزانية محجة أن تقريوها عسرحقوق الدائنين أوينال منها ءوهي حجة واهية ظاهرة البطلان لما تضمنه الدستور من أن المجلس يراعي في تقرير الميزانية يراعي العهود والاتفاقات المالية الني ارتبطت بها الحكومة إزاء الدول

واجهتالبلاد أزمة سياسية خطيرة نشأت ينظر وقتئذنى الدستور الذىءرضه عليسه شريف ماشا درأ للازمة أن يؤجل جلس النواب قراره النهائي في المادة المتعلقة بالميزانية ، وبرجئها الى حين .حتى تنجلي الغمة ، و يماوش ودعا الى انشاء عجلس نيابي كامل السلطسة ، إ يكن مضيعاً لحقوق الامة في الدستورولامخلا ذُم جاب له الحُديو وأمر باجراء الانتخابات | بها ، لان وضع الدستور في صيغته النهائية العامة ، وانتخب مجلس النواب وافتتحمه أقد يستغرق وقتا يطول أو يقصر علي حسب الأحوال والملابسات، فكان من الستطاع انقاء افتتاحه يوما مشهوداً في تاريخ الحركة القومية لم الازمة بتأجيـل البت في هــذه المــادة وأخذ يضطلم بمهمته ، تتعلق به الآمال وتربو أ ولكن ظهر فى البدان عامل جديد كان له أثره اليه الابصار ، وعرض عليمه شريف بأشمأ ! في تطور الحوادث ، رهو طموح محمود باشا الدستور الذي وضعه سنة ١٨٧٩ ليفر مارآه سباحى البادودي الى الرياسة ودغبة العراسين في شام نه ، أي أنه جعل من المجلس ﴿ جعيه في الشخاص من شريف باشا ليجعلوا الودارة عاسمهمية ﴾ تضم المستور وتقره ، وبذلك مؤلفة من خاصة رجالهم، فاتخذوا من طنيه

تأجيل البت في مادة الميزانية وسيلة لتوهين مركزه ، وبدت منهم الرغبة فى اقصسائه عن الحكم، وظهرت هذه النية جلية في موقف عبلس النواب حياله، عادماه الى تقديم استقالته فقبلها الخديو وتألفت وزارة البارودي ومن ثم ابتدأت الرّحة الشائية التورة،

ومن رأيي ان الثورة أخذت تتعثر في سيرها منذ بدء هذه المرحلة ، وان زعماءها اخطأوا في تنحية شريف باشا عن الحكم لاته تان أقدر من سواه على معالجسة الازمات واحبساط الدسائس والمؤامرات الني كانت تدرها السياسة الاستعارية الأنجليزية

كانت هــده الدسائس والثوامرات أهم الموامل في اخفاق الثورة المرابية ، إذلاتزاع في أن الحكومة الانجليزية قد الطوت على نيتُ عت عليها الحوادث التي تعاقبت في ذلك العهد، وهيخلق الإسباب والذرائع الباطلة لاحتلال البلاد ، على أن مصر كانت تستطيع أن تحيط هذه الؤامرات وتنجو من اشراكها ، أو علي الاقل تخفف من عواقبها ، لوأنها عرفت كيف تواجهها فانه مامن أمةالا وهيعرضة لؤامرات خصومها المزيصين بها ، وليست تخلو أمة من أحداث تستهدف لها في حياتها السياسية والتومية ، وأعا يختلف مصيرالاتم تبماً لمقدرة كلمنها على مواجهة الازمات والتغلب عليها ، وعندی أز أول ما استعانت به السیاسة الأنجليزية في ندابيرها هو وقوع الانقسام بين الحُديو والغرابيين ، فإن هــذا الانقسام قدختح الثغرات لندخل الأنجليز، كما أنه أَصْعَفَ قُوهُ الْمُعَاوِمَةُ فِي الْبِلادَادُ القسمت الى معسكرين كلاعماييغي الكيد للآخر ويضمر له فىوقت كان الانجليز يعدون فيه العدة للقضاء علىالمسكرين معا ، ولاتتسع مقدمة السكتاب للاسهاب في تفاصيل هذا آلانقسام، ولكني اذكر هنا خلاصة رأيي في هذا الصدد ،وهو أن العرابيين والخديو كلاءما لم يقدر مشار الانقسام ولم يتبين عواقبه ، و كلاهما يحتمل تبعته ومسؤوليت ، ففي الحق ان تبعاتها مت هـذه الناحية تخاد تكون متعادلة متكافئة ، ولكن من الحق ايضا أن أن نقول أن الموقف قد أنبير منذ شرب الاسكندرية ، اذ انحاز الخديو الى أالجيش الانجليزي وساعده على التغلغل في اليلاد ، فهو السؤول عن هذا الموقف ، على أن الذي يؤخذ على العراسين في مدة الحرب أنهم لم يبذلوا من المدافعة والاستبسال فيها ما يثير في

ان دراسة الثورة تقتضي ان تستج_لي حسناتها وأخطأءها ونوفيها مالها وماعليها ، وبذلك نست يعران تنفيه بالخي حقيقتها، وقردى لم الاسبوعية لمقبل المستعمرات تنفيه المستعمرات تنفيه المستعمرات الم

الامة روح الاقدام والتضحية ، نما هو أخص

واجبات زهماء الثورة في ساعة الخطر، ثم

الهم بعد وقوع الهزيمة ، وفي خلال عما كمتهم

لْم ي عُوا المُوةِ اللائق عِن جعاوا أَنْفُسهم قدوةُ

للامة ، بل أستحبو اللحياة و آثروها على الواجي

· الوطني ، فتضاءلت في صفحة الثورة روح

البطولة والتضحية ، تلك الربح الني هي غذاء

الحركات القومية، ومادة الحياة نَيْهَا وسبيل

الامم الى انجد والعظمة .

الواجب نسوها ، فليست مهمة الورث الور أن محيب عن الاجيال المتعاقبة اخطاء الاجيل الماضية والحاضرة ، بل عليه أن يشيراليباوينا عليها في رفق وهوادة ، ففي ذلك محقيق المرض الاسمى من التاريخ ، وهو الاعتبار الماره وتقهم الحاضر على صوء للاشي ۽ واذا کن قد أُخذت في دراسة هذه الراحامن الريا مصر الحديث ، فقد اجتهدت في أن أنبون الدن التي تسييل على الموقد عبا لمن أراد الحقيقة، وهي في لاومها كما المناه المامن الله المامن المناه المامن المناه المامن المناه الاشادة عاتر تاريخناالقوى، فيها تين القام المالة الله دان الباحث عنده في الحالة الله عند عاد المالة تنكشف لنا الحقائق الني هي تراث المحقيق في المستفرار

على هذا الاساس ومنعت كتاب الشيئة الما أد في شنق ادارة البلاد أو العرابية ، فبدأته بيان حالة مصر السائم النانية عث الانتداب العبوم في اوائل حكم الخديو توفيق ، وما كانت ملى المترار هذ سيدم وسيدتي الى استقالة وزارة شريف باشا كمخالفة النفيل البنه اللكة وسراما في الربل العادم اياه في برقاميه الدستوريء ثم تأليق وورا إن الماسية ، فأما أن يرأسها الخديو ، الى قيام وزارة ريان الكومة وتنده وتعمل حسب التي شبت الثورة في عبدها، ومحت في أنها الله أن نظرها جانبا عند مكونة ما الثورة ومقدماتها ء فذكرت أسبابها التين فها عناء درسها والاستنادة منها ثم اسبا بهاالعامة من سياسة واقتصادية وأنجاب التارر العديدة في قدمته المراب يلى ذلك شرح وقائم التورة في والمَهْ في إلى ذلك شرح وقائم التورة في والمَهْ في إلى ذلك عرب عالم من ع النيل الى واقمة عابدين فسقوط وزارة وإن المادكرونس مدر المراه سي حوث باشا وتأليف وزادة شريف باشا ﴿الثالِهُ ﴿ إِنَّهُ مِنْ مَا وَرَدَّتُ مِنْ مُوا التي تعد ﴿ وَزَارَةُ الْأُمَّةُ ﴾ وتطور المواط إلى الما ما منا أن استوب في عهدها حتى انشاء مجلس النواب والمتال وينان المدين - ارار و كوب

م أزمة ينا ير سنة ١٨٨٧ واستقالة شرف المالي لمدن من المالة وزارة ثم أزمة يا ير سنه ١٨٨٦ وسد. وتأليف وزارة البارودي ﴿ وزَارَة النَّورَة النَّورَة النَّالِينَ وَالرَّة النَّورَة النَّورَة النَّالِينَ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّالِيلَالِيلَالِيلُولُولُولُ اللَّهُ اللَّالِيلُولُولُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ التي اجتمع خلالما ، لك الاعبال النا محق صفحة مشرفة من تاريخ معير النواج ، رو ، ويرهانا سيليا على حسن استعداد معوليا إبر الدستورية منذ حسين سنة ونيف ونيفا وأبيالم المراس انمضاض المجلس من تلاحق الفتن والأحلل إلى . فكان اهضاضه كان مذير الاستكان فأرج بين فن مؤامرة الضباط الشراكسة على أطهرين الخلاف مين الخديو ووزارة البارودي الباريد. تطاير من الاشاعات عن عواقب هذا المنافق من من ال ألى حضور الاسطولين البريطاني والواهد وما انطوي عليه عيشهامن نذر الشروالملاأة الى مذبحة الاسكندرية التي ديرتها المنافعة تواءر الاستمارية ، إلى مهزلة مؤعر الاساة والسيار على فيه من نقش الانجلير عودم فأللها اللهاء الصرية ، ثم اعتداثهم على استقلاله المسادر وضربهم الاسكنلدية بهنابل أسطولم الارزون وانهازم فرصة الشلاف والانتسام يتلطي من . والسابيين واحتلالهم البلاد يمجة قاينا المناه السريد وواوع الحرب التي الهت بعزية المراجع يلى ذلك در اسة شخصيات زحما والتورة والمعاد ارز في اسباب اخفاقها ، ويه ختام الكتاب وهذا الذي سجلناه اليوم من مقدة فالدون

الكتاب يدل على محمة رأينا البدائي فالمنار سنتناول موضوعه بالبحث في علداليا الدر

موظيها الدين فال موقعهم الاضبة مصرة يقرمنا كاليا دوي النفر من موطنيها الم أمتهم المكرمة ووو دال والم علا علا

رْسَالِ فالمِنْطِينِ

اللس في ٢٠ فراير لمراسل السياسة الاسبومية الثالي

الملسطيق والجيويالم أبط حبل الامن والمباغلة على س التنزوالتيوارا البا والنيا المناوة آخلة بالأدواد في النباد والماناول مروية ا من البل والنباد المحوادد ونظم الط إن واطلاق الري والسيارات وقتلس الأمل المالات جمياً ومعالموي ا فلاتمار على ألناعل الحليق و منا . فظما الدالية الموء تلاز شلكا أيعذا الخلادو بدأ ف ذلك المعت عميز أساذح المدل وارج الام ال مع الدعم المرار مجب ل ليعلمنيان في أذا الماء الكوجة يطلع أو الله والله المال MUNICIPAL IN 18 mm دونالرسيد له معاسيد دس على أرعكة اللها . نب بعدة بن برالبلا لمتلر وتبعث لأليليطائه السر الجي معم المعلا State May 1 المرا والعلم والمدود ال 家子がありていてい Put Man Piss THE STATE OF THE W. LEBANON د. از را السيد الراكي تداريه لزلامهايدع عراللي الانظراء ا Manual Property ال ماحدكي والرابع م لرن والسلاف المسلافية لاغيما مة وال الليط لك اعز المعلولية درد خلام حربة او علقه المالعلمالا سر اولي الكوادية Market Land

القدش ق ٢٠ فيراير لمراسل السياسة الاسبوعية انكاس

معطية الإرمات والمساط · لمل الصفة الاولى التي تسيطر على للوقف ا لرفتال فت خرما لبال فرنسيل في فلمطين هي عسلم الاستقوار والمستنان اذلو دنق الباحث . نظره في الحالة للو السالقي وللزامرات أم واحيها لوجد أن عدم الاستقراد أمتهم الحكومة ؟؟؟ خادالودالم ابن ، إذلاراع اها من كافة الجهات. فالحكومة النتدبة متقر رأيها على شيء بعد ، مسواء تي ادت الى دائيت فيذات مهد، باسة العامة أو في شكل ادارة البلاد أو ُ فية المغى في تنفيذ صك الانتداب والمقهوم عدم الاستقرار هذا سيدوم وسيبقى الى صدرالحنة الملكية وصياحا في ابريل النادم أيعاقي والنمج الستر و ذكرت في الحدى رسائل الماضية ، فاما أل وعيها الحكومة وتنفذها وتعمل حسب الي هدي الدار دار دار أباء فمها ، او أن تطرحها جانبا غير مكترثة بها الثعولية ومفدما إلى منا مكاتمة تفسها عناء درسها والاستفادة منها فيم السيناني العامليس برياسة ومدث بالتقارير المديدة التي قدمتها فجان على فائك شاح برابر و المختلفة أمثال أبان هايكر فت ، تنين الى وأمعه بالدين فسقم جونسوزو كرولسيء وفرنش، وسيرجون بغلاوة بويوه الريان وب مميسون، ولجنة السرولترشو وذيرها الله المعد الأوزارة الأرة التي التي تؤكد الدوائر المطلعة هنا أن المندوب في عدد من مناه و مامي البريطاني اللسطين السر ادار وكهوب لموجود حاليا في لندن بين اروقة وزارة المتعمر التعصيطلع على تفرير اللحنة قبل أن يطلع أ له أعضاء البرلمان، قان ارتأى إمكان تنفيده النواب في دور انه ده الاول التظره في قصره علي جبل المكير والقدس ، يه من الانجال السلة في الله ألا فانهسيقدم است التهوهو في لندن ولا محمل التي احتمد معادل المن المن المن المعناء الرجوع الى فلسطين الالحزم تيا به والقاء رُحِن صفحة مشرية من الدين العلام وداع ساهمة على البلاد التي كان يقول الله ويرهانا حليا على عس استعداد المهاوالتي اسمى تصعفها صديق الاغلبية العظمى الدستورية منذ حسين سنة ونيف الهن أهاليها. أي صديق الفلاح!! وعندها ستفكر القضاض المعلى من تزحق النزيانية المستعبرات في تعيين مندوب سام جديد فكان القضائم كان نُذِر الانتخاجِلَة وبوافقه على تنفيذ السياسة الجديدة فن مو امرة النباط الدراكمة ، الالرسومة والمقول الدهذا المندوب الجديدسوف المذلاف بين الخدس ووزارة الباريم بكون من دجال السلك السيامي وليس من دجال تطاير من الاشتنات من مواتب ما الجنسدية وحملة السيوف والنجوم والتيجان الى حضور الاسطولين البريطان الكخلفه السابق.

في معقالي اله ومه نوهين

للتديير لهال المساء ي

تعف لنهبات ل مند

وعالماده الهدم استال

العلولاج النابة للرزز

بالورة أخلت عبر في سرما

الرحان والراماها استاوا

يه اللا في الكراكم لا عدد أنسر

الاعمارة فلد العارث عي ب

باب والرالم البادة لاحلال

معو كان أستطيم أن تميط

وهيوين الراكاء أوعلى

والباءوالها ومدكن

ن المالا وفي فرستار بران

الله عا و لامت عنو أو، من

ت الله بياي البالث

الختلف معيوالاعرتما اندره

ينة الارسات والتناب عليها ،

و ما استعالت به السياسة

لأغرط من وقرع الإغسام

وابين ونأن همذا الانتسام

el Kadell Batt

وسة في البلاداذ القسسة الى

يني الكياد للا تر ويضر له

فلين يعدون فيه المدة كقضاء

ا ولاتلم ملامة السكتاب

يل هذا الانتمام، ولكني

وأبئ في عدًا الصدد عومو

بيو كلاما لم يغدر معتار

وعواقيه و وكلاها يمتمل

شه ، نعى الحق ان

بسلم الناهية أناد تكون

ولكن من الحق أيضًا أن

فنت قلد تغرمنذ منرب

الخان الحديد الحادا لميتي

وعلى التقليل في الدلاد ،

بذا الموقف ، على أن الذي

ين في ملكة المرب أنه لم

والاستبسال فيها ما يثيرني

والتصعية ، مما هو أسمى

ودة في مناعة الشيل ، تم

يمة ﴿ وَفِي خَلَالُ عَمَا كُمْتُهُمْ

تق عن جعاوا أعمهم قدوة

لعياة وأؤوهاعل الواجب

في سفعة النورة روح

تلك الربح التي هي غذاء

يمادة المياة نيها وسبيل

ة تقتني ان تستجيل

وتوفيها ماطا وماعليها ء

والحنور والافالداردي

هنها في روي وهو دة والوثن

الأصلى من المستعمر الو

وما انطوي عليه عبية إمن نذرالتهاأ هذا القولهو الذى تذكره بعض الدوائر الى مذبحة الاسكندرية التي ديرا السياسية . وتملق وتوعه وحدوثه على قبول الاستمادية ، إلى مهزلة مؤتم الأمة الوزارة الانكليزية بتواصى فجنسة التحقيق عجل فيه من نقض المنظير عودهم الملكية والاخذيوجية نظرها آماان أبحدث ذاك وضريم الاسكندرية إننابل أمان هذه المالا الما وانهازم وسة الغلاف والانتسامة النب وللستقبل ومعوفتها الى الوقت للناسب والعرابين واحتلاله البلاد نعجة تابية والحين الآتى قريبا طاناًم بعيداً ... * ووقوع الحرب التي النب بهنية الما أما عدم الاستقرار في الادارة فهوهما أ

يلى ذلك در اسة شخصيات فعلى التوليخ التخيط المؤدى الذي تأتيه الحكومة كل يوم في أسباب المناقبا ، وبه ختام الكتاب من تصرفات خاطئة رعناء فن تنقلات سريسة وهذا الذي سجلناه البوم من مناه وكثيرة إلى ترقيات عديدة . الى اقالات الكتاب بداء على حدة أينا البدأي متواصلة بين كبارموظنيها وصفارهموغا يتهامن

وسنشناول موضيه بالبحث في علاه وراء ذلك معلومة اذ أنها تود أن تفتص مت معوا على مقيمة باء و فردى في الاسبوعية المسل

موظفيها الذين ثان موقفهم خلال الاضطرابات للأضية مشرفا وقوميا تقيا كالمنها تريدتدليل ذلك النفر من موظفيها الذين كانوا حرباعلى

والى جانب هذا وذاك يسجز البوليس القلسطيني والجيش المرابط في البلاد عن حفظ حبل الامن والمحافظة على سلامة الناس وحرية التنقلوالتجول في الليل والنهار . اذان حوادث الشقاوة آخذة بالازدياد فن اغتيالات في رابعة النهار . واليقنابل مروعة تلتى فيأ وقات مختلفة من الليل والنهاد الى حوادث سلب المسافرين وقطم الطرق واطلاق الرصاص على البيوت والسيارات والناس الآمنين . وفي همذه الحالات جميماً تزحف قوى البوليس التفتيش فلاتعتر على الفاعل الحقيتي ويعييها البحث عنه عبتًا . فتلجأ الى زبانية السوء فيشون إلها بان لقلان ضلماً في هذا الحادث ويان لقلان الآخر يداً في ذلك الحدث. فتصنى بانتباه المؤمن الساذج المصدق وتزج بالابرياء في السجون على ذمة تأون منع الجرائم، وهو قانون شاذ عجيب لن تجدلهمثيلا في أبة الحية من واحي الدنيا . اذعوجبه معتطيع أىمديروليس أن يلقى القيض علىأى انسان ووجه بالسجن مدة ١٥ يوما تتجدد الىأن تصل المام الواحد دون أن ينسب له تهمة معينة أو يقدمه أمام قاضي تحقيق أومحكة مختصة . ? هذه صورة ئاقصة مصفرة عن موةف الحكومة الشاذغير المستقر فالمبحث الآزنىموقف اليهود ولعلهم أنسد الجيع عدم اطمئنان واستقواد ، فحركتهم الافتصادية نكادتكون مشاولة اوفي حكم المشلولة ، والمشاريع الجديدة التي قاموا بهاقبل الاضطرابات ولم يتموها مَا تزال جامسدة الى الأن، لأمهم يتوقون الى معرفة المستقبسل وينظرون ماسيكون بين طيات الغيب . فهم خائفون أن يكون تقرير لجنة التحقيق مخيبا لآمالهم . وهم يخشون أن يتكهرب الجو يوما ما فتندلم منه شرارة مدمرة ، وهم وجملون ان تنكص إلحكومة الانجازية ، محت أي تأثمير آخرءعن مساعدتهم والاخذ ييدهم والاجوء الى مناهضتهم، خاتتمون من حركات للمالمين

العربى والاسلاى العاطفة على فلسطينوالرامية

الى تخليصها من برائن الانسكليز وبرائهم ،

اداك فافك تراهم بتخبطون مخبطامزر باويسيرون

دون خطة مرسومة او هدف معاوم .وتتيجة

لمدم الاستقرار عند اليهودواختلاف وجهات

نظر احزابهم الكثيرة ، فقد حدثت مصادمات

كثيرة بعضها كبيرة هائلةوبمشهاصغيرة طفيقة

كان يشترك فيها أنصار كل حزب مم أنصار

المزب الأخر بالتضارب بالعصى والطعن بالمدى

ولمل اروع حادث من هذا النوع ما وقع في

الاسبوع الماضي أذ هجم فريق كبير مث لم

موظفيها ومزقوا ملفاتها وحسطموا مكاتبهما وقطموا حاثقها وسوروا أبوابها ونوافذها وأثاثها أثراً بمدعين تم حلولوا احراقها لولا تنسخل البوليس الانكليزى والعربى وحيلولت دون ذلك واعتقاله ١٣٧ يهوديا أصلاحيما من للهاجين وظهران الجزء الاكبر منهم دخسل البلاد بصورة غير مشروعة وبلا جواز سفر ودليل آخراسوقه طيعدم الاستقرار والتخبط عند اليهود ، وهو ثلك الأراء والأفسكار الهوجاء المتقلقة النيمائزال تتمخض عنها أدمقة كتاب اليهود ومفكريهم فيعلاول يها أعمدة مساقتهم الهدامة فهم يوماً يقترحون على بني

أعضاء الحزب الاصلاحي على دار الوكالة

اليبودة بالقدس وانتعصوا غرفهسا ومنربوا

جنسهم ال يقربوا من الزهماء - والزهماء في لنة المساقة البهودية هم . افنديه . ويصورون لقومهم ان الافتلية يجب اكتساب عطفهم ورضاهم وموافقتهم اولا ثم ينكمون عن الاقندية الي الفلاحين وما يُلبئون ال يتركوا بالحياة الراخرة المتدفقة. الفلاحين الى العال وهكذا يتنقلون من فشل الى فشل ومن رآي فاسد الى قكرة عرجاء ا

> أما الموقف العربي فاستطيع ان اسمية إنه خبر المواقف وأنبلها واكثرها استقرارآ واطمئنانا . ولست اغلل أو أتحبيز عندما اقرر هذه الحقيقة •

ولا أستطيع أن انكر أن العرب يترفبون الان قرأر لجنة التحقيق الماكية ووجهات تظرها وهم يترقبون ذلك باطمئنا فان جاء التقرير في جانبهم كاند لكخير او اللم يجيء كان زَّلك خيرا أيضأاه انهمعي كلا الحالين سيكونون ارابحين لانهم مطمئنون الىالمستقبل الذي يدلل علي نهضة اقتصادية عربية جائحة مدمرة لقصور اليهود الاقتصادية • والمستقبل الذي سيضمن لهم عطت العلمان العربى والاسلامى عطفاً من شأنه ان عمل الكلترا • الدولة المنتدبة • حدرة متيقظة دائها مستندة انفلسطين انهيى الافتيل الالمام المدمرة المبنو ثقفي أعاءالعالمين العربي والاسلاي وان أية محاولة منها _ أي انكاترا _ نحر هذا القتيل قد تشعاه وفتتفجر الالفام للنبثة في دمشق والفاهية وبغدادومكة وصنعاء وتوثي والجزائر

والهندوالاقنان ءعما يؤثر في وضعية انكلترا وغوذها كالدولة الاولى في استعارها وانتدابها

على مفاطعات عربية واسلامية . ? قلت أن العرب مطمئنون للمتقبل كل الاطمئنان ، كالمهمم مستعدون له كل الاستعداد فهام الآن يسيرون مخطوات واسعة موفقة في الحياة الاقتصادية فالمن يوميم الاوالشركات للساهمة تتأسى، وما من ساعة كقوت الا وللعامل العربية تفتته ابوانها ، ومأمن وقت يجيء الا والمنتوجات العربية تغمر الاسواق العربية . والسملك العربي لايقارب الا من الخائل المربية ، واليهود ماليهود الاقتصاديون تأسون في نجاياهم ينظرون باوعة وحسرة واكتئابالمالقرش العربي الذي اعتاد دائما اذ يستقر فجيوبهم، وها هوالآل يا "بي أن يقترب منهم ، أو بالاحري لا في البدالمربية إن مدنيه منهم لأما تمتقدأنها ال فعلت ذاك فقداصبحت عضوا مشاولا فاسدا في جسم الامة النابس

والعرب مطمئنون للمستقبل كل الاطمئنان وهم ينظرون الى هذه الوحدة السياسية الرائعة التى تجسمهم الآزوالى منعالحلقة المتينة المباركة التى ينتظم فيها زحماؤهم المجاهدونالابراد عمت راسة وادارة زعيم الجاهدين ساحة السيدأمين الحميني ، رد الله غربت

عودة الشوري

كان لظهود جريدة الشباب الغراء بدل جريدة الشودى المحتجبةرئة استحسان وخوف في جيم ارجاء فلسطين وفقد استحسنها أصحاب المبادىء النوعة التقية لجرالها في قول الحق وعدم خوفها أو مبالاتها وخاف منها أصحاب الشائر الفاسدة لانها سترجع الى محاسبتهم حسابا عسيراً لاهوادة فيه ولا تجدي معه أي وسيلة من وسائل الاغراء والذغيب

واتا بالاشتراك مع رهط من الاخوان الافاضل تزف الي صديقنا وأخينا الاستاذ محمد على " الطاهر أحر الباتي بهذه الباكورة المباركة ع راجين له التوفيق في جهاده الحر وفي الطريق الشائك الصعب الذي أختطه لنفسه.

الادادة قوة تتستط على جميع القوى، اذا الاختاس او عمني آخر الانتقال من الاستقراد وجهت التوجيه العمحيح

(بوقون)

من خاف للوت فلن يستطيع الفيام بعمل

اذا تقلب الانسان على تفسه فقد احرز

(مثل مابان)

حياة الفكر هي الانتقال من وحدة البدأ الى تعدد النتائج ومن وحدة ألنوع الى تعدد

الى الاستنباط (أفلاطون) ماهي الحضارة ، هي تفوذ النساء الطيبات

« أمرسون » حلاوة المرأة كالوردة سريعة الذبول

شرك الشيطان الشاب الجال ، والتعيل

المالء والعالم الضلال مثل! مجليزي لا ينبع بي الرئيس أن يقدم الليل كله الاسكندر الاكير

عكذا من الأعل

رسائل القراء

من مذكرات عزرائيل

مُهِمَا ارتقى الآدميون في العلم . وتعمقوا فى المعرفة ، وادعوا الحيرة بأسرار الكول ، ومخروا الطبيعة لمشيئتهم وطاروا في الساء، وغاصوا تحتلناء ، وحموا النوا غمنهم آلحة ، وأنصاف آلية ، فهم بالرغم من كل دلك لايزالون أطفالا بجانبي . يقفُّون أماني حياري جاهلين . لايعلمون من أمرى شيئًا . وقد أضحكني وأضحكني كثيراً ! أن علماءهم يؤملون في إوقت يستوي فيه الشك والاعان. اخزاع دواء مموه في عرفهم (إكسير الحياة) ليحفظهم من بطشي ،و يحميهم من أخطارى . وها أنذا أنتظر باسما ماذا يفعلون 1

> ليس بين إخواني الملائكةمن يقوم بوظيقة أهم من وظيفتي. ضي وظيف قب شاقة دائمة. لايتمكر القائم بها من أن يستريح يوما واحدا وأن أنتهي منها حتى ينتهي جيم الاحياء. وكثيرا مأتحملت فيسبيلها كرها وعنتا . فجميع أ الاحياء يبغضونني . ويعمهم الكرب والجزع إذا ظنوا قرب زيارى لهم وياليتهم يقتصرون على ذلك فأنثى أدخل عليهم وما أ ناد أنتهمي من أداء واجبي حتى بصرخون في وجهي ، ويصيحون من حولي بأصوات مزعجة . ويلطمون الحدود. ويشتون الجيوب . حتى كَانِي أَفْمَلُ أَمْراً غُرِيبًا لَيْسَ لَهُمْ بِهُ عَهْدٌ . وَلُوقَدُرُ لهم أن يروني في ذلك الوقت مانورعوا عن . ضربى فأسرع فىالخروج آدناً حزينا . متبرما من فعالهم التي لأنجرلهم نفعسا . ولاتدفع أ عنهم ضرا . واتى والله حائر من هؤلاء الآدميين قهم يستنكرون الامر الواتم . ويتورون في وجهي حمين أقوم بأداء وأجبي . ويظهرون عطفهم وحنانهم على من يقم منهم في يدي ! بينا هم يصمتون ويستذلون حين يقم ضعيفهم في يد أويهم. وحين يساقون سوق الاغتام لتحقيق شهوات الطفاة والمجرمين.

لاحظت على التشككين الذين يسميهم الأدميون فلامفة . أنهم وقت حضوري معهم يؤمنون باقه ويذكرون اسمه بالاجـــلال والتعظيم . بعد أن يكونوا قد ملاوا الدنيسا كفراوضلالا . وهم في ذلك فريقان : فمنهم من كان يشك تقليدا لفسيره . وذاك ليسمى ل فيلسونا وهو لفظ يستهوي نفوس الآدميين وقد يقضي الشخص منهم حياته في كذب وادعاء وثرثرة ليحصل على هذا اللفظ. فعند ما يشعر بوجودي معه بزول تعلقه بالالناظ . ولا يجد فائدة من الكذب والنررة وحينشة

يعرد الى الصراحة والاعان. ومنهم من كان مخلصا في شكه وارتيابه بسبب طعيان عقله على روحه . فني ساعاته الاخبيرة يضمف عقله الواعي الذي من طبيعته الشــك . بينما يقوى عقله الباطن الذي من طبيعته الأعان . فتتركب القوة الروحية على القوةالعقلية . وينتصرمنطق القلب على منطق العقل فيعود الى الاعان ولمكن أعان أولئك وهؤلاء يآني متأخراً في

كنت أطوف مرة في احدى المدني قرأيت عرسا أقيم لاقتران فتى فقير بفتاة أحد الاغنياء وسمت الناس يتحدثون عن الفتاة بأنها قبيحة النظر . سيئة الاخلاق . ويقولون ان الفتي بالرغم من ذلك معجب بتلك الفتاة مستبشر بها لانها ســـترث والدها البرم النريب الوفاة . فيعودعليه ذلك بالثراء والنعيم • فضحكت من ذلك الفتى المسكين وتسجبت من غباوته واندقاعه وراء الاؤهام • والمطامع البساطة • ورئيت لحاله لغلمي بأي سأقبض روح تلك الفتاة قبل أن أتبضروح والدها •

لست أدرى كيف يتألم الناس إذا ذعبت اليهم وهم مستركون في منازلهم في ا باوتني بالسخط والتبرم • ويستعينون على معاكستي بالعقاقير ويستحضرون رجال الطب وأبطال لا كاديميات لينقذوهم من أخطارى • ويظلون فی هم وکرب وحرکه ٔ واضطراب طمعما فی لهروب منى • ويعيبون علي من يقابلنى طائما مختارا •ويضعون لذلكامها بفيضا الى تقوسهم فيسمونه « انتحارا» لكي يصرفوا الناس عن مقابلتي طائعين • بينا هر كثير ا مايقيمون المارك والحروب بسبب أطاعهم وتوحشهم • ويكرهون الابرياء على مقابلتي فيها تاركين وراءهم أطفالهم وأزواجهم • ويضمون لذلك امها يستهوى النقوس • ويسيطرعلى الواطف فيسمونه « تضعية » فيقدم على مقابلتي في تلك الحروب خلق كشير أحصد منهم الآلاف والملاين • وقادتهم بذلك راضون مفتبطون •

الحق ان بني آدم يظلمون الحقيقة دائا فيضعون لها الاساء للتناقضة تبعا للظروف والشهوات فالأقوياء منهم وأصحاب طامع بصورون الحرب عملا انسانيا جليلا ويسمونه « تضحية ؟ فيستهين الناس يقا بلتي. وينظرون الى نظرة استهتار وسخرية • والضعفاء منهم يصورو معملاوحشياحقير اويسمو نه (انتحارا) لمان ضعف هؤلاء الاقوياء، أو قوي أولئك 1

الضعفاء ، انعكست نظرهم الى الحرب • فهم لا محبون الحقيقة · أو يبغضونها لذاتها واعاهم يحبونها حيما تساعدهم على تحقيق شهواتهم وأطاعهم ويسعضونها حينا تمارضهم في ذلك وسيظارن هكذا يضحون بالمقعقة فيسبيل الاغراض ويجعلون مطامعهم دائها فوق الحقائق •

من نعم الله التي أنعم بها على الأحياء • أن لايروي ولا يعلموا وقت ذهابي اليهم • فيظل الشخص مؤملا في الحياة يجمع ويسمي ويدخر للمستقبل البعيد وهو فرح بأسم الحياة • وقد لايكون باتيا من حياته غير دقائق معدودات ولو ان الناس پرونتي • أو يعلمون وقت حضوري لسبهم لقضوا أيامهم الاخيرة فيحزن وإشفاق. ولزاد جرعهم واضطرابهم كلما قرب ميعادى • ولكن جهلهم حقيقتي جملهم يهنأون ويؤملون في الحياة الى الدقائق الاخيرة التي أقابلهم فيها •

لماصدرالىالامرالالهى بقبض روح غرود تذكرت المناظرة التي دارت بينه وين ابراهيم الخليل وقلت في نفسي ماذا يفمل الآن ذلك الذي كان يقول لا يراهيم ﴿ أَنَاأُحِي وَأَمْيَتُ ﴾ وكيف تـكون حال هذا الطاغية الذى تغالى في عتوه وغطرسته ? وهل سيظل على كفره وتألمه حتى فى حضرتي وبين يدى ? أم يرجع عن غيه ومثلاله ويعود إلى الندم والتسليم كما عاد كثير من أمثال حين قابلتهم ? فلما ذهبت ألـ ٩ أتحدثت معه بلغة الماء التي لايسممها غيرهمن أحلالارض فقلتله أأنت الذىقلت لابراهيم لأ أنا أحى وأميت ؟ ؟ قال وهو يتلشم نمم •

فقلت فلم لانحمي الآن تفسسك منى أيها الرب

المسكين ? فسكت سكتة طويلة ثم قال هذه كلة

قلتها في وقت جهلي وغروري . والآن وقد

عرتت كل شيء . وأدركت ما كنت نهر خطأ وضلال أتوب إلى الله وأشهدأته والنا فتنهدوقال لو ارجع الى ماكنت فيه من ما أفسدت في دئيساى • فقلت كالمنها من عيثيه الدموع فقبضت روح الطاغية

ولأجتمون بأمرى مادمت تعيدا عنهبهوا كنت اظن انهم يذكرونني فالمأبينا

مسكين ذاك الانسال لايعرف قلونم إلا وقت ضعه وحوانه إ

عبد الحلم العن (دار العادم)

يح بي وعيت . فرثيت كهذا الآله النسك الذي كان يقول بالامس ﴿ أَنَا أَحْسِي وَأَمِنَا ثم يعترف الآن بأن هناك إلها غيره هو أأ عيى وعيت. وقلت ياهذا . ليمنظك الفا الذي تنفع فيه التوبة أو يجدى فيه النساء وسلطان لارقعن علم الهدي عاليا والمل تقولها الاكروكثيرا ما قالها غيرانيخ تد شيئًا . وقد كان ما كان ولا بد من أبوامانيا أن يكون • مامدد يدك الى لا قلك ال اخرى • ناقشعر بدته وامتقع فوه وتناز يرتعش في يدى ارتعاش العصفور ولم يهد هذا الآله عبودا اكثر بما المنطق في نيا روح علة أو ذبابة ومن الغريب ان بني آدم لأبع فوز أنا

اندسهم الانى حضرن وكشيرا مانتظام فى غيبى بالعظمة والجسيروت ويختالون كم وغرورا ويسمون أنفسهم جبايرة وآله يحملون كل يوم الى القبود كشيراً من اخال وزملائهم الذين يقعون في يدي ولكنم م ذلك يظلون ناسين او متناسين يومي حتى ال ا وقمرا في قبضتي تبدلت عظمتهم ال وشجاءتهم حبنا وكفرهم اعاقا والدكر امامي قدر القسهم وحقارة شائب وأثلتها

في العدن القانم بحث طبي طريف عنوانه الاعلام لحمر اءفي الطب للدكتور "فريد.ع.مقار

عتذر

ا ارتاب

٠٠ ١٠ سر ١٠٠٠ JAMAN . market de la constitución de la



في العدد القادم

بحث طبي طريف عنوانه

عموم الالرد .

ه محمد لله عيثًا تمامده على

العارسة الكو مكذا بضورن

الترافع با والمياء ال

الوا وقت تعالى اليم ، بعلى

لالقياة عصم ويعس وينسر وهو في الما الماء - وفد مياته فيرماش معودان

روش و أو بعلويت وفت المعوا المهوالاخرو وحزل

ويوجع وأنشط أبيع كالمؤب

الم جانم حياته سام

ا **روح ثنة أ**و از از

الحسرة والنداء

إلا وقت شعفه وهو 🔃

والحياة للوالدفاق الاشيرة

نم الالمي بليض و حكم و د -التي دارت بيته وبينا براعيم نسي مادا غمل الآن ذلك

الاعم والتالمي واست

، هذا العلكمية الذي تغالى ل

وهل ميظل هل كفره وتأليه

ويق بدي الم أم يوجع عن د الى الندم والتسلم كا عاد

الله فالحلهم لا فلنا دهبت اله

ساء التي لا يسمها غيرهمن

وكأفت الذيظت لايرلعيم

٢٠ قال وعو يتلمثم نعم و

كَنْ عِلْمُسْلِكُ مِنْ أَيَّهَا اللَّهِ بِ نكنة لخوية ثم ظلمندكة

ر دفروري . والآز وقد

(ملمراءفي اليب

للككتور الفريد.ع.متار

نعتذر إلى سيداتنا المحترمات

وثمتدّ يُصَدّق وإخلاص عن هذه الصورة . فقد عاولنا أن تقنع مصور 3 السياسة الاسبوعية ، ليعدل عن نشرها فأبي وأسر على أنها تصور حالة المصرية كا عرفها أهل هددًا الجيل الذين عاشوا من قبل الحرب الي اليوم . ولم يفنعه ماذكرتاه له من أمر سيداتنا القائمات وأعمال البر والرحمة بالانسانية البائسة ، ومن أمر فتياتنا الهذبات في الجامعة المصرية وغسير الجامعة للمرية . فهو بمتقد أن لكل جيل روحا تتعشي فيه وتسود ميول أصله ، وأل روح فرجيـه التطور النسوي إلى ناحيـة غير هذه الناحيـة الني جالت بنفس مصور ﴿ السياحــة هذا للبيل عند الرأة السرية في تطورها هو ماصوره هنا م

ودليله علي رأيه هذا ماراه في مجتمعات السناو المسارح وغيرها ، وهي التي تمثل في رأيه جاهير النساء والرجال ، والشبات والفتيان . وقد نخالفه في الرأي ، ولكنا نو افقــه على أن الميل العسام لايناهض الناحية التي صورها مناهضة عيل بها الى ناحية الروال.

فلمل سيداتنا وآنسائنا يجدن في مسذه الصورة مايدفعهن إلى تقوية هسذه المقاومة ، والى



عكذا من الأعل

في صفحة السوابق للذين اجترحوه .

يرتـكبوها.فلـكل الوزارات بين الوظفين

عاسیب وانصاد.وکل الوزارات تمایی مؤلاء

المحاسيب والانصارعي حساب العدل والقاءن.

وكل الوزارات ترفع الوضيع وتضع الرفيع

وتمديدها بالمعونة لمن يظاهرها وتحيس الحق

عمن يخاصها . وهذا كأهمعيب يخالف المصلحة

العامة مناف للقانون . لــكن هؤلاء اللَّدين

يلون الامر يقدمون على هذا كله ماأقاموا في

مناصب الحسكم ، وان أنسكروه بعد نزولهم

عن هذه الناصب . فمن العدل ان يتسامح

الرأي المام ولو عقداد حين ترتسكب وذارة

عذه الامور ، وازلم ينير تساعه من أسيقه

وإز لم يحل نساعه دون انقلاب الاسف أكمأ

اذا أمست أية وزارة في هذه التصرفات، ولم

عل دون انقلاب الالم تورة اذابدأت للصلحة

العامة تتأثر بهذه التصرفات تأثراً تخشي نتائجه

كما تولت وزارة المغفور له سسعد بأشا

زغلول الحسكم في سنة ١٩٢٤ وفصلت بمض

المديرين لمخالفتُهم إياها في الرأى السياسي نظر

الرأى العام الى هــذا التصرف نظرة دهش

وريب. ذلك لائه كان الأول من نوعـه . فلم

إيكن فصل الموظف لطاعته رئيسه أمرآ مألونا

وان تجاوز في هذه الطاعة القانون . فلما بدأت

الوزارة المذكورة تحاكم الصحف الثي تعارضها

والتي تمكتب عثل اللهجة التي تمكتب بها

صحف الوزارة تطور دهش الرأى العام الى

شيء من الانسكار هذا وقد كان سمدز غلول

پومئذ معبود الشعب ، و كانتوزارته وزارة

الشعب . والفي الرأى العام يومئذ فيمت

وعسكا به واستعدادا التضحية في سبيله. بذلك

في أمن البلاد وطمأ نينتها وسلامها .

الىأى العام في مصر أسباب نشاطه ، وأسباب فتوره

تَقَعر في عبود الوزارات المرية المختلفة تمر فات تثير النقدو الاعتراض . فوظنون يرقون الي درجات لا يستحقونها ، وآخرون يحرمون من حقهم في الترقية وفي العلاوة ، أو ينقلون الى بلاد لا تنسوفر فيها طمأ نينة العيش ، بيمًا يمايي غيرهم بالنقل الى العاصمة . وحمد برفتون وعمد يعينسون . وأموال من خزانة الدولة تنفق في غبر مصلحة عامة محقمة . وأفرأد من المزارعين تعطى لهم المياه فلا تتقطع عنهم ، ويمرم آخرون منها من غير حق .وبمنح دخص فسيارات أو لادارة الوابورات لاشخساس وتسحب من غرهم، إلى غير ذلك من مثل هذه التصرقات.ويقع هذا لله في عهسد الوزارات المصرية المختلفة فيشور الرأي العام به أحيانا، وينظر اليه نافرا منه دون أن يثور به أحيانًا أخرى . وفي أحيان نشاطه وفي أحيان فتوره، يتساءل أقوام : ماباله نشط لانكار تصرفات لم ينكرها أمس ? وما باله فتر وكان أمس ثائرا بتصرفات يأباها القانون ولا تتفسق وقواعد

وعندى، وقد باوت الرأي العام للصرى سنوات طويلة ، أنه رأي نزيه عادل، يفستر أو : ينسكر أو يثور منخذا لذلك مقاييس لو أراد للشرع المنصف أو القاضي العادل أن يشرع أو يصدر حكماً في شأن السألة التي فتر عنهـــا الرأى العام ، أو أنكرها ، أو ثار بها ،لما وجد خيراً من مقايس هــذا الرأى العـام للصري الدقيق الحس. فهولا يجعل من كل مسألة بذنها أساس تنديره لسكى ينشط أو يفتر ،بل يعادل بين الحسنات والسيئات، وإن أدخلكل مسألة بذاتها في حمايه . ومن مظاهر دقة التقسدير عنده أنه مامن وزارة تولت الحسكم في مصر الاسمح لحا يفرصه كافية يحاسبها بعدها على أعمالها. صحيح أنه نجعل من مقاييسه في الحساب عقيدته في أشخاص القائمين بالامر كما عرفهم في ماضيهم . لسكنسه في ذلك لايختلف عن القاضي العادل اذ بجل من أسباب تقديره في الحكم بين للتقاضين أمامه ما عرف عن كل منهم من حسن معاملة أوميل للمشاكسة وما للمتهم أمامه من صفحة سوابق نقية أو سوداء. فاذا رأي القائمين بالحكم تنكبوا طريق الحق امتعض، مجربرم بهم ، ثم حنق عليه ، ثم أعلن ثورته ضدهم أذا هم لم رعووا أولم يقفوا في حدود العدل والقا نون. وقد تكون ثورته بهم عنيفة يصل الامر فيها اني الدماء . وقدلا تبلغ من العنف هذا للبلغ . لكن الرأي العام الصرى لم يتزبوزادة ماعصنيفة كانت ثورته أم غير عنيفة ، الازازل قو اعدها وانتبي بها آخر الامرالي اعتزال مناصبها. ذلك بأنه كما قدمنا حريص على النصفة سحب العدل

رأنه لايسهل التغرير به أو تضليله ، فاذا غر يه يوما وضلل لم يطل أمد انخداعه، ثم كان ماحدث من ذلك بعض ما يدخل في حسابه وما يسجله وان قوما ليلاحظون أنهذا الرأي العام للصري قدصارفي السنوات الاخيرة أضعف لحساسيةمما كانفىالماضيءوأنهلا يشحرك لانسكار الظار والفساد وعدم النزاعة عثل ما كان له من قبل فى مثل هذه المواقف من نشاط وقوة وريما كان صحيحا أنه قد صار أبطا حركة وأقل نشاطاً الى ناحية الثورة بما يرامغير متفق مع الفاتون والعدل . لسكن هذا ليس مرجمه الى أنه صار أقل حساسية من قبسل ، أوأن تديره للعــدل تنقصه الدقة ، إعا يرجع ذلك الى أنه رأى الدين يقومون في مختلف الوزارات بمن يتولون آمره يرتسكبون أمورا بذاتها يرونها طبيعية ، ويرون من حقهم أن

تفدير احترام القانون والعدل

لاعتبارات شتى. منهاعدم ملاءمتـــه للحياة البرلمانية التي لا تصلح مالم توجد فيها معارضة للحكومة تخفف من غلوائها ومن اعتزازها بالحكم . ومنها أن أية وزارة لا بوجدالتجانس بين أعضائها في التفكير والعمل لا تستطيع أن تقوم باصلاحذى بال.ومن هذه الاعتبارات ــ ولعله أهما - أن أية أغابية سياسية في بلد ما يقضي نظامه بأن يكون الحكم فيسه للاغلبية لا يهون عليها أن تمنع من الحمتع يحق الحسكم سعد زغلول ياشا الحكم على أثراستقالة للغفور يعارضون مثل هذه التصرةات حرصاعلي العدل | له عدلى يكن باشا يدل أن يتولى المنفور له | السبئات حدا بخشي معه على نظام الدولة وسأ إ ثروت باشا في وزارة ظات ائتلافية، اذذ لتغير | وحريبها ، أو بوشك أن يجعل الظلم أ

يوازن بين أعمالها واقوال هؤلاء الخصوم فى نقدهذه الاعمال. لسكنه لم تترك له يومئذ مع التيء السكثير من الاسفُ فوصدة كافية التقدير والحسكم الوزارة أوعليها، إذ أدى مقتل مرداد الجيش المصرى بالقاهرة ومأ رتبت الجاز ا عليه من النتائج لى استقالتها . و كان الرأى العام ما يزال يري الفرصة التي اليعت لسعدباشا والوفد المصرى غير كافية

للحكم له أوعليه .و كان الطبيعي ان تترك لهم هذه القرصة وان تبنى الوذازة في حزيهم ^{ما}بتى الرأى العام نصيراً لهم . لكن أحوال السياسة قضت از ينقلب عليهم من تقلدوا الوزادة من انصارهم ، وان ينضم الى هؤلاء المنقلبين جماعة من خصوم الوفد وان يسلكوا في الانتخابات التي جرت في سنة ١٩٢٥ مسلسكا جعل الرأى العام پری ماقامت به وزارة سعد باشا فی سنة ١٩٢٤ هينا مقبولا الي جانب ماتم في تلك الانتخابات . بذلك عاد هذا الرأى المام يؤيد سعد باشا ويؤيد الوفد ، وان لم يؤيدهما عثل الحرارة بالني كان يؤيدهما بها قبل أن يتولوا الْمُوْكِكُمُ فَى سنة ١٩٢٤ . ويهذا بدأت عقيدة الرائي المام في مقدرة من اختارتهم المقادير لتونى الامر في هذه البلاد على نحرى الدقة في الترَّام القانون والمدل _ تفتر بعض الشيء . فما دامت مقاييس النانون والعدل عندعؤلاء الدين يلون الحكم فيها هذا التراخي وهــذا الضعف فه أحري الرأي العام ان يتسامح في

وكال ائتلاف الاحزاب في سنة ١٩٢٦ فاغتبطته الامةأشد الإشتباط وكازاغتباطها رجع إلى الاعتفاد بأن هذا الاتفاق بينذوي الرأي عن تلقى اليهم مقاليداً لا مور سبيعيد مقاييس التقدير الفانون والعدل الى تصابهما الطبيعي من الدقة . فلا محاباة ولا محسو بية ولا عبث بحتوق الافراد والجماعات . وانسد كاز الرأى العام موفقا في تقديره هذا .والواقع أَنْ الْقَرَّةَ الَّتِي ظُلُّ فَيْهَا هَذَا الائتلاف ، والتي لم نطل ا كثر من سئتين ، قد كانت أدني الى الحرص علىالعدل وعلى القانون بما كازقبل ذلك. وكم كان الرأي العام يود أن تطول هذه الفتره سنوات متتالية حتى يتأصل الحرص علىالعدل واحترام القائون في النفوس

على أن بقاء هذا الاثتلاف لم يكن ممكنا. الائتلاف يحض عن حكم الاغلبية بمد أن اطمأن الامر في البسلاد، بأن تولى المتقور له فزعت الثورة بخصوم الوزارة ورجع أوجه الحوادث في مصر لكن احداث السياسة أ الحكم ، عند ذلك يتود الرأى العاملا

قضت أن ينتقــل الامر من عدلي الى تروث فالى مصطفى النحاس مع بقاء الوزارة ائتلافية دائها برغم رياسة رئيس الاغلبية الوزارق الاخرة وقد نشأعن ذاك أذفسد الائتلن في نفوس الطبقة التي القت المنادر الحكم البها ، وأن تولت وزارة محد عود إما المُسكِيءُ ثم تولته بعدهاوزارة الاغلبية يثم عارز فتوليه وزارة صدقي باشا ، ثم كان تعاقب الوزارات حتى عاد الدسستور الذي رضيته الامة منة سنة ١٩٢٤ وقام الحكم على أساسة

しまして

J

-

W. W.

Myre

44

-

كان الرأى العام المصرى يرى هذه التعارب المتعاقبة تتقلب هذاالتقلب العريم، وكازيري من اخطاء كل واحدةمن الوزارات التي تنول الحبكم في تصرفاتها ما رآه في عهد الوزاران الاله إلى ع مع تفاوت في كثرة هذهالتعر فازه الخاطئة وقتها ء ومع اعتداد بهذا الرأيماليا يخدعه عن بعض التصرفات من جافب بعز الوزارات ، والحمال الحد يميل به الى شيء مو النسوة في الحكم على بعض الوزارات الاخرى وللرأى العامالعذرأن يقيم للاعتداديه ولا فلأ 🖖 شيئة غير قليسل من الوزن في حكه. فاقال الرأى العام معناه عدم الاعسداد عبادي الحَرية والمساواة التي يهيمن هذا الرأى الماس. علي أن يتمتع بها أفرادا وجماعات . وللبالشأ. في تمليقه قد تخدعه زمنا عن بعضالتصرال. - • • وان لم يكن ممكنا أن تفسد حكه منى تركيرُ ... له القرصة الكافية الحكم.

أما والرأى العام لم يعط الفرصة الكلفية الحكم بسبب هذا التقلب السريع، فقد م يري في هذا التقلب آية ازدداء قيمة هو إ التقدير . فليقف أذن من هذا التقلب موقة -الحذر ، ولينتظر اليرم الآي يعوداله الرأي فيه حتى بحكم في أناة وعن بينه حكماً بكراياً -قدره الحق وسلطانه النافذ على الجيم . فأ الى بومئذ فليتسامح فيما لا يعرض حقوق الوام للاذي، وبخاصة آذا كان من الاخطاء الر تشترك الوزارات في ارتكاماً ، وأن تأون هذه الاخطاء كثرة وقلة

هذا هو النبر فيما يئسب المالرأىالما المصري في بعض الاسايين من فتور. فالوزادا جيعا تحاني طائمة من الموظفين وتظلم فأة أُخرِي ، أُفيتُورِ الرأي العسام لأذَّ وَذَٰلِهُ حابت خمسين والآخ ي حابت مأنة الوالدارا كلها تمصل عمدا وتعين آخرين لاسأ سياسية . أفيتور الرأى الساملات وزارة ما فصلت مائة والاخرى يأة مائتين ? والوزارات كلهـا تحقق من العلم " لانصبارها وتحرم خصومهما من حنونه أفيئور الرأي العسام لأن وزارة ما بالأسر غيما في ذلك ? حذا سؤال يعرضالمرأكة على تفسه . وهو يضيف ما يقع من هذه التعرأ فرير الى غيره من تصرفات الوزارة في الثو الاخرى ء من عقيق للغير العسام في الم وفي التعليم وفي الصحة ومااليها أوهو ٢٠٪ إ الحسنات يذهن السيشات. فأما الما إ

للله والوق عولاء للموء الأليك إلانه رث كار من الأمل عرص أ قدة يكم الوزادة أوطبهاه إذ أدى المول المرى الدو وم على التأكر بالماليا. و المارساوالي وي المرسة الم الما وقوفد للمرى مر الب بعرو الألطيعي الاعراد لمم الديد وروز فرقل سرجم سي هِ أَهُمَ . لكن أهو ل الساسة ب علمه من الملدو الارزارة س وتعوال والادالتقلين حاءة له والريماليكوا في الانتمال is Now Kilme 1910 to شو يه ودراية سيد باشا في سنة ولا الرجائي عاملي الله ها والمال الالم والد a full fillering. 1914 والمسائل بدأت باديدة فللوقاض أختارهم النادر بعد البلاد في عرى البانة في مَلِيْنَ عَلَى مِسْ الشِّيءَ . ﴿ العالون والعدل عسده والاه لم فيها هذا الزاشي وهسذا الوأي للمام الل يتساميه بي تح تجرهم تدجوقته اوا

وي ڏڏيڙ ۽ ان

ساؤق ن

الأخوان ووو

لأقساده عي الم

 $\{(i,j),(i,j)\}$

السوة في الله إ

الغربة والساوان

أهرو رأي

يري في هذه التمول

نافول والمدل الاعزاب في سنة ١٩٧٩ شدالإعتباط وفال غنباثها ، بأن هذا الاندن عددوي بهم مقاليداد مور مسعيد فافرن والعدل الى نصابهما . فلا عالمة ولا توسونية لافراد والجنات . وتنسد فقا في تقديره هذا ، والواتم أ أن ومثد با تسامح ما لا بعر فرها والرهاء بها هذا الاثنلاف ، والتي لمتين عقد كانت أدن ال عَلَى القانون بما كان شِلْ دُلك. الزد أن تطول عدد الفتره

، يتأصل الحرس على المدل

ا الاقتلاف لم يكن تمكنا مراعدم ملاءمت المعياة عهماكم توبيد فيها معارضة غلوائها ومرت اعتزازها ة وزارة لا يوجدالتجانس لير والعمل لا يستطيم أن ومن علوالاعتبارات اغلبية سياسية في بلد ما ول الحسكم فيسه للاغلبة م من الحتم يحق الحيك مستور - ولو أن هدا حكم الأغلبية إسد أن لادة بأن تولى المتقور له سكر على أثر أستقالة المنفور علو أذ بتولى للنفور له

المات التلاية وادراتني

. يه في مظهر من البأس والقوة تزاول أقدام ﴿ ﴿ إِذَا لَمُمَّا كَيْنَ بِطِمَّا .

والرأى العام كثيراً ما يتود لاسسباب ر التي تبدو وكانها الاسباب الظاهرة لتورته. رن لمله يتوردامًا لغير هذه الاسباب الظاهرة، نت تراميتعض المحاباة والمحسوبية وعتعض هداد حقوق النساس والعبث بمصالحهم . متعض لغير ذلك من شيؤون شتى مع ذلك أه لايتور بالحكومة التي ترتكب همذه (وزاد كلها ولا يلجأ معها الى العنت ، لمكنك البث بعد ذلك أن تراه قد ثار لامر يدهشك نُ يتورَلُهُ . والحُقيقة انه لايتور ابدًا الأمر حُمده ، بل هو يئور لكل ما كان سيبا 'متعاضه ، ثم يتخذ من أمر بذاته علة ثورته. تم الرأيالعامءن الظهور بكل وسيلةمشروعة مب أورته في كثير من الاحسان. بل لعله بيها في أكثر الاحايين. ذلك بأنه يؤمن أنَّ القسم لا يكون الا اذا طفح الحيل بالآثام لِمْ يَبِقُ مِن وسيلة لسترالفضيحة غير هذا القمع ولقد شهدت مصر من تودة الرأي العام ، السنوات الاخيرة الشيء الكثير . ولقد كان رأى العام في ثورته صادق القصد الى خمير لَهُلاد دائها . وكان يبلغني تورته غاية المدىمن تضعية ما رأي أصحاب الرأى في البلاد وهو لم التضحية المعلمة العامة ، وهو لم انتفاعي عن تصرمهم قط في هذه الأحوال ، يَمْ يَكُنَّ يَتِّرَاجُمُ الْآاذَا رَآهُمُ تَرَاجِمُوا. لَكُنَّهُ مَسْ البِعَديد الحَدْر لايريد أن يخدع ، ولا يريد أن البكون اداة لمصالح خاصة عن علم مه بذلك دراه نبدوهو في اقدامه وفي حذره ، مثله في تشاطه منا كنوفي فتوره ، دقيق التقدير يزن الحسنة والسيئة الحَشْرَ ، وَابْنَشَارِ الْهِرِمِ الذِي يُعِونُهُ وَيُحُوسُ عَلَى أَنْ تَكُونَ لَهُ حَرِيَّةُ الحُكُم ، وكل فيه حلى خام من أرب و من بيت حكيقوة ترده عن المحكم وتحل نفسها عله تثير في

محمد حسين هيكل

اعمال وكلاء

الإذي ، وإفاصة النا الله مي الأنا الشترك توزارات في ارتكايها والأأ هذه الاخطاء كثرة ونة

هذا هو الدر فيأ ينسب الناأ المصري فيبعض الأحاين مزفتوه أأأ جميعا تعاني طائفة من للوظفان وقلما " أُخْرِي ، أَفَيْدُرِ الرَأْيُ السَّامُ لأَذَالُ العُمْدُتُ السَّاسَةُ الْأُسْبُوعِيةُ حَضَّراتُ طابت خسين و الأخرى عابت مانة الأفالاقندية أمين عبد الرحن طبيمه بدمنهور ، كلهسا تنصل عمدا وتعين آخين أاحمد طلعت السكاشف بابي تبيج ، محمد وائف

سياسية . أفيثور الرأى الما الإيقا وكلاء لها وزارة ما فصلت مائة والاخرة فنرجو الاتصال يحضرائهم فيما يختص مأثثين لا والوزارات تهاسا عنل من الاشتراكات والاعلانات

قدره أخل مسينا الله على البراهمة الربية في تواياها ، وفي توايا كل من

لانصبارها وتوم خشومها من ه أفيئور الرأي المساء لان وزارة الم غرها في ذك ? هذا سؤال إمر عالم على نفسه . وهو يت نب ما يدّ من هذه التا الى غيره من أنه بان أوزارة في الله الأخرى ، من نعنيق تاخير المام أنا وقى النطيم وفي الصحة ومااليا أوهوا المسنات بذهن السشات فأما الأ الستات حدا تخشي مه على نظام الداولا وحريبهما ، أو مِشْكُ أَنْ جِعَلِ الظَّامِ

مر الكن احداث السياسة ١ المسكر ، عند ذاك بتور الرأى الماالة

حماية الطفل للدكتور حسين جمالى

فى العرد القادم

ولود قبل أوانه— أمراض المولود

بان كتابين للعاام الاستاذ المحقق على عبد الرازق

حدثناك آنفا عن أول الكتا بين ﴿ احياء

النحو ﴾ للاستاذ ابراهيممصطفي . ولا يحسبنا

قد بلغنا مانريد من التنويه بفشل هذا الكتاب

والثناءعلى مؤلفه. ولانظن انتا نستطيع ألث

اللغ من ذلك ماتريد فان المقام يضطرنا الى أن

مختصر الحديث عن هذين السكتابين اختصارا

قدتكون فيه عجلة وقد يكون فيمه قصور

أما ثاني الدكتابين اللذبن انتحدث عنهما

فكتاب (مع المتنبي) قد كتورغه حسيريك

وبينهذا الكتاب والكتاب الاول اختلاف

نحمه عج دالنظرة السجلي من وجبين : فكمتاب

لايبلغ مائة ورقة،وكتاب مع المتنبسي جزآن

ذتك مع أن موضوع السكتاب الاول هو

علم النحو وموضوع الكتاب الثاني هو المتنبى

ومن البين أن أي علم من العاوم أوسعرموضوعاً

وأفسح ميدانا وأوفر مادة من أي شخص

من الاشخاص ، فسحال السكتابة في علم النحو

ينبني أذبكون أرحب مساحة من عال

السكتابه عن للتنبي ، وكان ينبغي كناك أن

يكون كتاب ﴿ احياء النحو ﴾ أكبر من

كتاب ﴿ مِم للتنبي ﴾ أضعافا مضاعفة. ولكن

والسر فىذلك غير خقى ، ثالد كتور مله ك

حسين بمرف آنه يؤلف فيالادب،ومر عام

الصنعة في المؤلفات الادبية أن يكون الاسلوب

منسج في سهولة ، سلسا في وضوح، دشيق

الديباجة، حلو العبادة. الى آخر ما هناك من

مظاهر البلاغة وجمال البيان، ولا حرج بعسد

ذلك في أن يكون الكلام مشتملا على الاطناب

أو التكرار فكلا الاطناب والتكرار قد يكون

فنا من بديع الكلام . والدكتورطه بك حسين

فد أولى حظا لا نكاد نعرف له نظير أمن الطلاقة

القصيحة والتمكن من مختار القول. وأو رأيته

لاثبا أو متحدثا لشهدت بأنه موهوب تواتيه

الكلمات والجحل ذلولا طيمة الىحد يثير الدهشة

سمة مووجدلسا ناقائلا فلم يزل يقول حتى لم

يترك القول مجالا. فذاك سر ما امتاز به الكتاب

أما الوجه الشـانى من أوجه الخلاف بين

الكتابين فهو متصل بالوجه السابق. ويشبه أن

يكون نتيجة له ، فإن (إحياء النحو) قد النَّزم

رسوم الكتابة العامية فجاء في صورة الكتب

الرسمية ليس فيسه الامالابد منه القول من

غير فضل ولا تقص، فكان بذلك كتابا قد جد

ا في القول غاية الجدحتي أشرف على أن يكون ا

من بسط ومن تطويل

لاجرم أنه وجد في المتنبي مجالا للقول ذا

الامرقد اختلف كما فلنا

الوجه الاول من أوجه الخلاف بينهما .

جافاليس فيه للخاطر متعة، ولافيه للنفس أنشر أح أَمَا كُتَابِ ﴿ مَمُ الْمُتَنِي ﴾ فعكم ذلك تُمَـاماً لاريد مؤلفه أن يدرس المتنى ﴿ فَالَّذِينَ يَقْرَءُونَ هذه القصول لايتبنى أن يقرءوها على أنها علم ولا على أما نقد .. وأمّا هي خواطر مرسلة تثيرها في تفسى قراءة المتنبي ... هي قراءة از صورت شبئاً فاتما تصور طفيان المرءعلي نمسه ، ولعبه بوقته ، وعبثه بعقله ، وعصياله لهُواه ، وطاعته لهٰذَا الهوى أحيانًا ، فهو اذْنُ كتاب فيه شوب من العبث والجد

ومن التقيد بالرسميات أحيانا واطلاق العنان أحيانا أخرى ﴿ في غير عجرج ولا اسراف في ﴿ احياء النحو ﴾ كا عرفت موجز صغير الحجم الاحتياط ﴾ ومن الخضوع للعرف مرة ﴿ والتعرد على الجاعة والثورة بالقراء ونبذ الاحتيساط غر صغيرين يبلغان قرابة سبمائة مسحيفة فذلك كله ٩ مرة أخري .

ولقد كانت الفصول الاولي من الكتاب مظهراً رائما لما اختطمه المؤلف لنفسمه من همذه الثورة التمردة ومن الطغيسان واللعب بالوقت والعبث بالعقسل ? حتى لقد خشيت أن يشغلني أول هذا الكتاب عن آخره اذوجدتني قدهيئت الىذلكالمبثوانشرحت له غاذا أنا عابث كما يمبث المؤلف، واذا اثا في دنيا ضاحكة،مرحة، ليسفيها حذر ولا احتياط واذا انامنطلق مع المؤلف اجري معمه في روض فسيح بهيج من الخيال اللاعب نبحث سويا نحت كل شجرة وخلف كل ظل وعندكل اخدود عن امالمتنى اين تكون ومن تحكون وكيف كانت تعيش آذا جنها الليل او فعنحها النهار وإلى من كانت تتحدث ومع من كانت تجتمع • وعن الى المتنبي كذلك . بل عث المتنبى نفسه اين كان يختفي في العراق ، واذًا

خرج منه، واى الجالس يغشي في الشام وبواديها وايالمبادىءالسياسية والدينية كان يعتنق وهلم جراً. كنا نسترسل في هذا البحث وعمن في الاستقصاء،وكلا أمعنا أمعن المتنبي وأمه وأبوه في الاختفياء عنا فلا نزال حائرين نتصايح ونتضاحك ونتقارب وتتباعد حتى يقعدنا التعب فنستريح ثم نماود البحث من جديد في مبيحة اليوم التالي وهكذا لانزال نتابع الايام وعن لانفرغ من البحث ولا نكتفى من اللب

هذا الفن الطريف من العبث الذي يدور حول البحث عن الامهات قد أصبح نوعا من أنواع الرياضة العلمية والادب العصرى والتطرف الحديث ، والعلماء قديما ضروب من العث والرياضةواللهو ولكنها كانت لاتمى الامهات الاعلى استحياء وتحرج، وكان العالم يكتفي اذا تحدث عن امراة من النساء فلريعرف اسمها ِ بَانَ يَقُولُ انْهَا تَكُنِّي بَكَذًا أَوْ تُلْقَبِ بِكُذًا ، فَأَمَا مازاد عن ذلك من المباحث فشي، لا يستسيغه دُوقهم ولا يقره عرفهم . ولقد بلنني ألث بعض المحدثين في وقتناهذا قد ذكر أم المتنبي قبل ان يذكرها الدكتور له بك حسين فسلم يتحرج ولم يقف من أمرها حتى عند حدود العرف|لعام\$

ليس على من يريد من علمائنا ان يأخـــد باسباب النظرف العصرى من حرج في أن يبعث عن الامهات او الإزواج او البنات ولكن من غير ال ينسي أن للمرأة في جيم العصور حقا من الحرمة لايحسن التساهل فيه

وامًا لنرجو الف يحتذي أولنك حذو الدكتورطه حمين بك فقد اصطنع في محشه _ وان نازعا بنا _ غاية مايستطيع من الإحتياط والتعرج، والزَّم في عمثه حدود الدَّوق العام

لمنائستطيم أذنحصي وتحن على عجل مواضع الابداع في كتاب ﴿ مَمَ الْمُتَّنِّبِي ۗ وَلَكُنَّ هَٰذَا مثلا ضربناه ليكون عبرة لمن يريدون الث يبحثوا كا يبحث الماماءاو ان يعبثوا كا يعبث

على عيد الرازق

حبالاعجمل بقلم الدكتورمحمدحسين هيكل بك

الطبعة الذنية _ عطبه دار الكتب المرية نطلب من مكتبة النهضة ، ومن المكتبة النجارية الـكبري ثمن النسخة ٢٥ قرشا صاغا

مكذا من الأحل



القمة وحيداً أجيل الطرف فما حولى فازداد لحُلق الله إ كبــاراً وبالله إنــاناً . وما عسى أستطيم أن أرى من خلق الله في هذه السويمة وتقلب الوقت وتنقل الشمس وانتشار الليل كل ذاك بجاد أمام البصر والبصيرة في كل رهة جديداً. والبصر والصيرة يريان الآشياء في ألوان شتى تختلف باختلاف سكمنة الفس واضطراماء وهدوء النصب وهباجه ۽ ويم؛ لنا من الصحة | لرسالته ورضي عنهم ورضواعنه والرش ، والرضاوا ضب ، والراحة والنصب. دعك يم تحجب الجدران بيننا سكان للسدن وبين الابعاد الشاسعة. وكيف رامًا تبلغ أن تري مايزعم قوم من أه_ن مكة أن أقوباءا*ا* صر يرونه من هٰذا المَـكان الذي أقوم فوقه . فهم يذكرون أنهم بروزمنه ساحل البحر الاحمر ماعات مذيب الشمس .

> وعاد إلى مض أصحابي فأعدرنا الى النار الذي كان ملجــاً رسول الله والذي نزل عليه الوحى الاول فيه . و ين الغار والقمة عشرون مترآ أو نحوها ، وهو مقدار ما بين السطح الأول والقمة . والوصول السه يقتضي المرود بين مبخرتين تكادان تتلاصقان فلا يتخطى الانسان ييهما دون مشقة وإن كان نحيهاً . تاذانخطاهما وجد الغار في داخل الجبل محجوبا عن كل ماحوله بالصخور الضخمة وهو أشد من كل مافى الجبل وحدة وعزلة ، ووجسده لايتسم لاكثر من شخص واحدينام فيه نوماً خشنا جافيا كل الجفاء . دخل الشاب الذي معنا اليه وتمعلى فيهفل بطق المفام به غير لحظة ارتد بعدها اليناووقف معنا يشهدوا يانافي هذا الوسط الموحش ذلك الوكر لمخوف عملايه ف أنه لا يملك الحياة إلا من سما فوق الخوف من كل ما في الحياة . وهو مخوف حقا ، ولولاما تنطوى تفوسنا عليه من تقديس اياه لما طاوعتنا الى البقماء أمامه غير لحظ عدليردنا مشفقين بمافيه.وكيف لنا أن نعرف مافيه والصخور الضغية حوله لاتدع مسربا للنور الي أبعد من فوهته . ناما

اللوز في حرة قائمة يزيد هذه المخاوف ولأ وعدنا أدراجنا نقصد القمة وقد امتلات النفس ،هــابة ورهبــة . ووقفت في منتصف الطريق أستنشق هواء هذه الساعة رق حين دنا المغيب فأسمد النفس وزادها غبطة عما حولها من جلال وهبية . وحبدثتني نفسي: هنا كاذ الرسول يقضي شهر رمضاً في كل عام ، عدة أعوام تباعاً ، قبل أن يبعثه الله ثبيا. في هــ نـ البقمة المنعزلة المستوحشة كأن يقيم

ماوراً - الفوهة فظلام لا بهتك المين حجا به .

والجبل وشعابهمن وراءالصخور أجرد داكن

وسبقني أصحاني إلى الغار و بقيت فوق إ وحيدا يؤلسه تفكيره وتأمله ، يقلب في صحف نفسه هذه الحقيقة السامية التي كان الله يهيئه لها ليبعثه إلىالناس بها . لم يكن في عزلته و في وحدته وفيانقطاعه يخاف الجبلولاالغار وماقد يكون فيهما من وحشأوعوام .أية قوة دوحية يهبها الله لمن يتخذ هذا المسكال القفر لهموئلا. انها قوة فوق ما أو تى النساس جيعا وفوق مافى العالم كله ۽ لايؤتاها الا الَّذِينَ احْسَــارهم الله

وبلغت القمة وتناولت قدسا من الشاي وجلست مستنداً الى بقية جدار لعله أثر من مناء القبة التي هدمها الوهابيون ليحوثوا بين الناس والتيرك بها كما يرونه في هذا التيرك من معنى تقديسها . وأقام أصحابي معي هنيهة تم تركوني وذهب كل في ناحيةمن شماب الجبل يستطلع ماريما يحتويه جبل النور من آثار لا يحتوبها غيره من الجبال . وثركت فحبالي المناز وأنا في عزلتي هذه فتمثل لي الرسول الكريم جالسا حيث أجلس ، محدة عا أحدق به من هذا الكوز العظيم المحيط بي ، متأملا ، مقكراً فنا يرى وفي دلالته. يرى ما بال أهل مكة لايجيء منهم من يتعب د في حراء طول رمضان كما كان النبي يفعل قبل بعثه ? اليس لنا معشر للسلمين في رسول الله أسوة حسنة ? وهل لمكان أن يعيناك تزل علىالنفكيروعلىالتأمل ما يعنه هذا الكان من حراء ، فهو بعيد عن ضعة الحياة وضوضائها ، قريب من الحياة ومن كل مافيها. فيه يعكف الالسازعلى نفسه ما شاء ، ويتصل بالبكون ويخلق الله ما أراد. ليست هذه القمة صومعة نحجبنا عن الحيساة وتحجبها عنا . ولسنا فوقها رهن محبس تحيط به الجدران ، أو كهف ، ثر في الصخور . إِمَا هي مرصد يطالع الحياة وتطالعه. تَزعُ الشمس عليها ساعة تشرق وتنحدره: بهاماعة تغيب، و تتألق النجوم ويحيو البدر في السماء، ولهوي الشهب وتنتطح السحب وهي شهيدة على هذه الاحداث كلها . قاين عبد المعتزل مشل هذا للرصديوى منه مايشاء من غذاء الروح وأسياب التفكير والتأمل.

ذاذا هو أقام من كل سنة شهراً كاملا صائرا منقطماً عن تجارة الحياة إلى التفكير فعا يري آناء الإروأطراف النهار ، والى التامل في مشاهد هذا الكول للترامي الارجاء الى حيث يقصر النظر ، وان بلغ من القوة والدقة نظر حزام، والى حيث تسلم المحسوسات لقوة الانسان العاقة أسرادها ، فايس من ريب في أذيص من معرفة هذه الاسرار الى نتائج اهرة . إنه لن يكون نبيا وان يبعثه للهرسولا . فحمدصلوات الله عليه خاتم الإنبياء والرسلين. لكنه يصل من

طريق العلم بالمشاهدة والملاحظة والترتبب والاستنباط الى خير ما يصل السه مشاهد من مرصد يسجل حركات الافلاك وموج ماني السلم، والي خير ما يعدل اليه من يسحل تذفيج اتصال الانسان بالكون فيأسمي مراتب الانصال . وهو ألى ذلك وما يزاوله من ألوان الصوموكيت هوى النفس وشهوات المسديصل بالروح الىدرجات الطهر والتزه والسلظان علي للادة وعالمها دون أن يكون للمادة أي سلطان عليها

ما لنسلمين من أعل مكة ، وما للسلمين يمن يقصدون إلى مكة لعبرة وجب، لا تميسل مم الأسوة إلى معالجة هدنه الرياضة العقلية وَالْرُوحِيةُ وَلِمَا فَي يُهذِّبِ النَّفْسِ أَكْبِرِ الأَثْرِ، ولها من النتائج في العلم ما أشرنا إلىشيء منه? وأى تهذيب لتنفس كالمصال الانسان بالكون في مثل هذا المنقطع الرفيع فوق حراء اتصالا يسمو به للرء فوق حاجات الحياة ويري أثناءه في شظف العيش وفى الغنى بالنفس عن كلشيء ما يزينه إيما نا بالله وحده ، وبأنه دول مسوله يُجِيِّ له العبسادة . ياسمه يسبح من فى الأوض جيماً ومن في السلوات. وهل شيء غيرمشاهد الكون تنوم عليه النتائج العلمية . أعما تغوم هــذُه النتائج على ما فى السلماء والارض ، سين الضحي ، والليل اذا سنجي،والتجم اذا هوى، والشمس وضحاهاء والقمر اذا تلاهاء والجبال وما أرساها ، والحواء في مبيراه ، والمساء في عِزَاهُ ، والحب اذا نبت،والصغر اذا تغتت، والضوء َإِذَا يُحلَلُ ﴾ والربيحاذا اصطفق،والمطر اذا يُردِّق ۽ والنفس اذا سکتت ۽ لآم، رسيا وفكرت. أي شيء غير هذا هو العلم في احدث مورة أعربها حرية الفكر ?وهل طريقة علمية أدق من

هذمالطريقةلمرفةسنن الكوزوما ينطوي هليه

أعا يرغب للسلوق اليومعن هذه الأسوة

المسئة لانهم اعرفوا عن أمر الروح الذي بكيف لئادة واذعنوا لعلطان المسادة يكيفها غيرهم بقوة عتلهوروحه عولأنهم آثروا راحة التقليد على عناء الأجهاد ، ولاتهم أسوأ أن الرءلا بكل إناة حتى يحب لاخيهما بحب لنفسه ويجب عليه أذاك أذبه من تقسه لا خوبه المؤمنين فتولت عليهم الاترة،وصاد مايوشي الاثرة من ايتناء المال والحجاء وما البهماكل شيءعندهم. وأنى أن هوي إلى ه منا الدوك أن يُعكر في الحقيفة ينقطع البها يبجعلالعاسه له إلى ادراكها وأن يحمل تفسه على نشر نورهما يستفيء به الناس جيماً . وهو لاتربد العلم إلا تنفسه . ولا الحقيقة، إلا لتفسه ، ولا الحياة إلا لنفسه ولا المال إلا لنفسه ، ولا السلطان إلا لتفسه. وآنى لمن عوى إتى حبذا الجَصْيِسَ أنْ يدركُ ما في بذل النفس لحدي الغير من سمو يتضامل أمامه الجاء والمسأل والسلطان ء ويصيع الفقر معه فخراً ٤ وتصبح الفضيلة معه لياس للتقيل. والناس متى هووا في هذا للنحدر نائبه معتى العبادة علي وجها الحُق . ففساتهم أن العمل. عبادة ، وأن الملم عبادة ، وأن هـ داية الماس عبادة، وأن البسدُّل للمحتاجِ من مال أو علم أو شفقة وبر عبادة، وأن الله يقبل عبادة من يؤثر على نفسه والحسبياً عنه ، فأما الآثر الذي لا يعرف الا نفصه فني حاجة إلى أن يطهر

هــذا المني قد جعل الناس يحسبون أن في المبدادة ما فان في هيا كل محمة العادة ذان عارب وأراح تأخذ روعها بالنظرة وينبوا أن خير العبادة ما توجه الانسان فيه بكل لله إلى الله، ناسيا نفسه ، محبا في الله اخواي مستعينار بهءسواءأكانت عيادة في هيكل مثيدا في فضاء الله و بين خلفه الذي لم تعد عليه يد الإنسان وللسلوذ يرغبون اليوم عن مندالار،

ابتفاء الحقيقة إعما يطبقها دوو الاروام أراأه ملاعض و من الدوام المرام ال القوية . هؤلاء يلتسونها الماما ويُغلُونا الله الناد ملجاً من ضعف الجاعة وأفنها وين أرواها والماء وأصواعهم ما يخب الجاعة وما تضع فيه من شلال بعد الما المكوى مروسه الشفة عن الطريق السـوى ، طريق الح<u>ق والما الم</u>ــــ والحال، فزور عنها ولا عد في فو المهاء مو لله ، وفي غير التفيكي أُتناء على النكول بسورون عمر المين العزلة وسيلة خيرها ومسلاحا وبين الماء بفارتون من يند بيت إلى بيشة أخرى ليت الدياك وليس منها فلا سلطاؤلها عليه وقد غُدي إلزاً عنا بنراً الاتصبال بها ، وهو أثنساء مقامه بها في والمادين لا نتسم هما ألف، تقتحه الحريتين أبولها عَاكَانَ عَلَى العَرَبُ الْعَسَانِي في جاعه. ومنهم من لا يرى في الحاعة الإنهال المدعا. و: مظهر الحق ۽ ويزاه في أطواء النعن ودور الناح أسا القلب، فهو ينقطع عن الناس وينظر فالكالم بناء ننزعون كله ويعود بنظره إلى صورة هذا الكور المائية فراسيم موسعه الدراسة مرتسمة في أعماق وجوده ترشده اليالية وتضىءأمامه بنورهالأولون التين يلتسون الموييا كبررز عند النساس من غير ذوجهم أخواه ولك أن إ عاجزون عن مواجهة الوجودة بمرينونا عند جماعة يحسوبها أرقى من جماعها وريدون أن بحماوا جاعهم على تعليد يحسبونهم أدنى الى البكال وأبعدهن الفلالم أما الدن يرجمون الى أهسهم لتسون الفق في أعماقها فأولئك هم الاقوياء مقا، والنا

يقدرون النفس الانسانيسة قدرها السمولي

والذين يتوجهون الى القوة العليما النوابالم المرابع

وكان الروح من أمرها برون فيها الحنالاخ المبارية لا هو ، و يلتمسون في خلق الله منة لله فيا احتدوااحتدتالانسانة بهدام وسعيبها وليس يطمع أحد في أن ويه أله هذه القوة ما أوتي محسد مبلي الموعلية وم ولقد حاول أفرادني مختلف الايم أن ينط عن المالم فادًا عم الله علموا هنه الي قنع أ اليه . فتهم من منسله عقله ولم شيالورشكا ومنهم من هجر العالم فرارا من الأمارية من أخذ عن الجاعة الانسانية بيدالم الما ومنهم من فئي في الحسائق مِلْ وَهَالِزُهُ ونسى ان هدى الناس خبر مارش الما وقلياون مادوا في الانسانية محتمائن أنا أمامها فسارت على مداماً . ومؤلاً أم ساروا على سنة الوسول ، ليكن أحسارا الله ما آنى عبله وتنبسه ووسوله ؛ فم الم المالم في تفسيه القوة التي الطبع با في الدوة ولم تصل الرياسة الروحية بأحدة ولي أو وأحد الى الرؤيا الماهنة التي التبي البا قبيل بعثه وبعسدأن تغنى السنين يتعدن كل عام في حراء . ولقنه طل محد طوال شفو تابالوحدة تطمئن اليهائف القوية وا أتناءهامن وتورالمدى مني فتلقطا تفسه قبل أذ يطمم في منفرة الله له. وفوت أ وحياونورا.

اللغة العرب والعواعد الي بجب أن يقوم

بناء العراب أبقايعوا

مراير أستما إلهاء

44.

الرفعار بيه

A ...

منن ولأتستعيل

فتسرعوما لقرمسه

سواليام فليطبي

المنافعة الجي

دراسة طبية والقاوي اتى فوم عليا علاق ومنيا والا الكتاب والادليقا - K.L.YI. ليميل منه وأسامها. وهؤلاه س لراسالا بسيوا الابرسالية أن اس العرابية **يتب** The state of the s اكتاب مند لأقلق وسالوا بذك الدال لانات الحياة لتمي والملم والتفكير المنو بولو حالا لا WY -well you all y سلاح أقدموا من للبح المعالمة ا بما الحال المالي

M No all Name and Market Commence L'HARING WIN ما واحد في الموقع العالمية W. C. Belle S. البناليلافاتيان سقدك تلومط وكالبيطاء ل IN THE WAREN ل في الرائدية المطالبان の大きなない。して U LULY IN COLO SECOND J. 18 18 ---Stock and . ¥LY أهمه أحتن لايوم

LABOR MILE

The state of

The state of the same of the s

رمد فرسالتها يت لا لش بگرون کا اور يرم سان منطق والله الما س المراز و الماطل اللها 文は は、 は は い しょ م اللها الرامالية المردد مدل، والمهاء 大学 (本) (大学) للاس در کار لا یک الما السنال في بال البلت المالية المالية واستدن سا والسعيد الرباء ولدكل والما الاسلوم والد المالية س الرب بلسال

114年十二

الماعنة وللاحلة والراب ال خير ما جا ال مرسد يسعل حرك الادلاك المعادل خرماها الدين العال الألبان الكرن أس عالى وهو الله ذاك وما يزاونه بويوكت عوى النعر وشهوات بالودح المحبجات فعفر وقتره للادة وباللها دول أن يكون

المعاسة ده ما الأما أن هيا الأولى

معاله مبعو أراح بأحسرونهم

أن هو الداردة الحالام

point and make the

حستعينا ويدورون أخاضتان

The same of the sa

هما أتعريق أساري

مواله ، وفي سير

العزلة وسبنه ب

من ينس بيسان

الاتصبال بهاءءهن

ونيسي منها فلأستدون

حما آلف، تفتيحة المأريتم

في جاعته. ومنهد من داري

والجفلء ويبر

والسعداء سال معالم

لمطال عليها وزمن أمل تكه وما السلمين إلى مظ لنبوة وجب الا عسل المسالمة عيد الرات النالية ال بلب الله اكبر لار، يع لى العلم عا أهرة المدني و منه 1 المن المعال الانسال بالكون بقطع أرقيع غوق حراء اتصالا فول سلجات الحياة وبري أثباءه ل وفي النبي النبي من ظريره الله وبعديه وبأله هون مسواه أَنَّهُ إِنَّهُمْ فِيهِمْ مِنْ فِي الأرش لمغرات وهل شيء ايرمعاهد أية النَّالِم العلمية . أعما تقوم في ما في المعلم والارض ، بعين والمناجي والتجم لذا هوىء عاء والتمر اذا تلاماء والممال للمواد في مسركه و والماء في ه أذا نبت، والمسخر إذا تعتب، يره والربيعاذا اسطوق والعل عن التأميكات ، لأمروبيسا ره أن عُلَّا هُو اللَّوْ فِالْمَلِثُ الفكر الوهل في يقاعلها أهريس أستن الكول وما ينطوي عليه سلول البوجفوهله الاسوة غرفوا عن أبر الروح الذي خوا لملطال للسادة يكينها ومدعولاتهم أقووا داسة لابيتهاد، ولاتهم لمسوا أن أيميه لاخباها بمبالضاء بسمن تفسه لا غوية الأمنين، فالوصار مايرهي الاثوة من وما السماكل شيءمددم ه . أَمَا الدُّوكُ أَنْ يَمْكُمْ فَي والموالموسه إدالها واكيا المثر تودهما يستفيء به لإيريد البل إلا لنعسبه . سة ، ولا للياة إلا تنفسه مولا السلطال إلا لناسه. حَيِّدًا المُعْيِسُ أَنْ يِنْوك

اني الليز من مسريتمامل

، والسلطال ء ويغيب العلر

جالتينية منه لياس للتغين.

وهدا المستر لأيم متي

للن مقساتين أن السل

بادة > وأل هندلة إلياس

، للستاج من مال أو عز

اوال فه يتهل مبادة بين

بياهن عالما الأثر النبي

فل علمة إلى أن يعلير

لي منفرة أنه له. وفوت أ

إصلاح اللغة العربية والقواعد التي يجب أن يقوم عليها

المشغاء الحفرية والمستطيع الغوية . هزلاء ينسبها معا من سده وأصوالهم وقراءم وتعلما وأصوالهم · دُليل الصماب السكثيرة التي تقوم في وجه ولئك عن يشكون يصورون الحين بعد الحين إماله الصعاب، ويقارنون بين اللنات الأوربية مُنْ بْنَهُ العربية عويدُ كرونَ أَنَّ ابنِ العربية بجب مَنْ غَهِم لِيقُرأً ، بينًا يقرأً أبناء الغرب ليفهموا، "ن الله العربية لا تتسم لالفاظ الحياة التي المسميلها العصرفي المبناعة والعلم والتفكير أنبي أن تسع لها. فإذا انتقلوا من تصوير مظهر المن - وراد في ألوا المهاب الى اقتراح أسياب الامسلاح المنموا الفليه ، هو يدمن من المراجي استحياء يقترحون أوورا مرت يخاطرهم كا ويسود غيفرد في سرية فسرجون أن توضع اقتراحاتهم موضع الدواسة ا مراسعة في أنمه في حوده الشالبيث.

أواهن وأمامه بموردا لأرورا نهيش ولقد علق كثيرون شيئاغير قليل من الرجاء هند الساس من من المناه المالية العربية لللكي حين تشأته مند طجزون عن مراحيه أشم سنين . والدين علقوا على المجمع هذا الرجاء عقفا جماعة يُعسنونيا. أتوا ينتظرون أن يستعرض الجمع الصعاب وبريدون أب الما الما الادواء كلهاء وألَّ يَلُوسُها درسًا واقياء يحسونهم أدن الله ما وألمن ألا يكتفي باقتراح بعض الفاظ صريحة في أما الدين يرحمون أن المسترسم بيتها أمحسل على الفاظ أعجمية درجت في في أعماقها فأولك م الأفرية فالاستعال على عو ما فعل جماعة من رجال دار يقدرون النفس الأنسانية فنوا كناوم مثل بدأ التفكير في هذه الصعاب. وليس والذبن يتوجهون الى الموة النب الموق أحدمن عمل مجمع اللمة العربية الملكى و كان الروح من أمرها رون فبالخلاما تنشره مجلته . فأما ما يجري من التفكير إلا هو ، وينتمسون أن منات الم شاق المعجم وهل يشير المجمع بطبع معجم احتدوا احتدت الانسانة بدائم ومسم الثات أو يضم معجا جديداً العربية --- فذلك وليس يطهم أحد في أن فالعالم يعرفه الجهود ولم يصل فيه المجمع الى دأي

هذه القوة ما أون خد سلى الله الما وما عرقه الناس من عمل المجمع حتى اليوم ولقد حاول أفراد ف عنتان الانم أذاكا يعسدو بعث طائفة من الالفاظ العربية براد عن العالم فاذا عم الله علموا عنه الوالم الحلالها عمل طاقفة درج الناس على استعالها، الله . فنهم من سل عنه ولم بالروم بريده الجمع من ذاكموضع اعتراض وجدل ومنهم من هجر المالم فرارا من الله في حكمتير منه . ولسنا تريد في هذه الكلمة من أخذ عن الجاعة لا سانية بدام أن تؤيد ما بعث المجمع من الفاظ أو أن تعارضه. ومنهم من فتى في الله الله جل والأقالام عندنا أيسر من أن يختلف عليه بالتأييد ونسي ان هدى الناس خدير مارض والمعارضة والاتفاظ التي تستعمل أولا تستعمل وقليلون عادوا لى الانسانية بمثناتًا ليست من أمر الجامع ولكنها من أمرالكتاب. أمامها فسارت على هداها . وهؤلا الما أجازه ذوقهم لها درج واستعمل ، وما تفرمنه هذه المقارنة الى غاية عملية كان لها أثرها في ساروا على سنة الرسول . لكن أما أخوقهم أعمل ودد الى غيابات النسيان · فلينشر الماضي ، ويمكن أن يكون لها أثرها اليوم وفى الله ما آنى عبده ونبيسه ورسول، الم المجمع من قوائم الالفاظ ما شاء، فلمل كاتبا المستقبل. فليس ينكن أحد أن اللغة العربية المالم في نفسه بالقوة المنظم الله المجدق واحد أو أكثر من هذه الالفاظ المملت باللغة الفارسية منذ أقدم العصور ولم تعل الرياضة الروحية بأحد، ولا أما يرضى ذوقه ، لكن عمل الجمع في هذا لن واستفادت منها كما استفادت الفارسية من بأحد الى الرؤيا الصادنة التي انتهى المريد على عمل يعس أفراد أوهيئات غير رسمية، العربية • وقد كان بين العرب والروم أوثق مروب سروب سروب سروب سروب سروب المالية عملا أساسها يستحق أن يكان الاتصال و فائث اللغة العبر يةمعروفة في فلسطين قبيل بعثه و بعمد أن قضي الساب بنا المالية المساب المساب المساب المساب المساب المساب و المساب ا

كل عام في حراء. ولف على محد طولا الدولة من النفقات ما يكلفها المجمم اللكي هغو ظالو حدة قطمين اليها نفعه الغو ألاً ن مه **آثنامعامن ربه ن**ور الحمدى حتى تنزلت عليه أ

الملسنة كالهجارا سانونسالين هُم النَّاس منذ عشر بن منة أو أكثر بما الى الاصلاح من شئون اللغة بجب ان تسبقه ه الناتب والقارىء والمتعلم من مشغسة في دراسة علمية دفيقة تنتهي الى تقرير المبادىء التي يقوم عليها هذا الاصلاح وفشكلة الالفاظ ومئذ ترتفع بالشكوى ترجو تيسير للشقة ومحقيقها واختيار الصالح منها من عمل الكتاب والادباء كا ذكرنا ٠ لكن الكتاب طقين مِذْه اللغة ليسهل عليهم تعلمها. وهؤلاء والادباء بحاجة الى بناء تحقيقهم واختيارهم على قواعد لا يتسع وقِتهم لدراستها ، فيجب أن بنرسها غيرهم وأزهيد يمردر اساته والقرارات التي ترتبت على هذه الدراسات • فاذا اقتنع الكتاب بهذه القرارات جماوها أساس اختيارهم فأضافوا بذلك الى اللغة ثروة مثيرة لأيستطيع اللغويون وحدهم أن يضيفوها اليها وفانحياة اللغة ليست بالالقاظ مستنلاكل وأحدمتها بنقسه وذلك ميدان اللغويين، بل بالالماظفي تعبيرها خين الحديث أو الكتابة عن للعانى والصور التي يريدها المحاضرون والكتابوالخطباء وشأنهم في ذلك شأل الأفراد في الامة وقيمة كل منهم

الفيمة • وشأتها في ذلك شأن الاحجار المُينة قيمها في استنها في الانتفاع بها ، ولا قيمة لها مادامت في كنوزها ومناجها ويجب أن تتناول هذه الدراسة العلمية الدقيقة أصول اللغة ومصادرها ءوأن تتناول كذلك نشوءها وتطورها ، وذلك ليكون حاضر اللغة وثيق الاتصال عاضيها ، ولتكون في نفس الوقت مرتة قابلة لاسباب الحياة المحيطة بها جيما ، ولحياة اللغات الاخري بنوع خاص، مستعدة يذلك لأن تسايرها وتساعم واياها

وهذه الدراسة العلمية الدقيقة أسمى من أن تمنى بكوث اللغة العربية قد نشأت يوم نشأت مستقلة عن لغات العالم جميعا لنجمل من القول في هذا دليل أفضلية هذه اللغة على غيرها من اللغات • وإنما الواجب مقارنة اللغة العربية بغيرها من اللفات السامية ، وباللمات غير السامية التي اتصلت بها في عصور مختلفة طيلة قروق متوالية ، والحرص على البلوغ من اعًا ثريداً زنشير الى أن اصلاح ماقد بحتاج وعلماء المفة يروون لنا مقارنات بين هذه الله ت

بالنصيب الذي تسام به كل لغة في دقى

عركزه من الجماعة وأثره فيهاءولا قيمةلا عدهم

بدائه اذا انقطع عن الامة ولم يتصل بها فلم

تفد من عرات عمله ، وأن كأن هولداته جليل

السامية، وبينها وبين اللغة المصرية القسدية . قد أدي الى استمارة كلمن هذه اللغات أموراً مختلفة من اللفات الاخرى. فهل نستطيع أذ نقيم على ما لدينا من للعاومات الدُّ بنة علميا في هذا الشأن قواعد هيدنا اليوم في حل الصماب التي قواجهنا في اللغة العربية ?

واذا كانت مذه المغات السامية التي تجاورت في الماضي قد تفاعلت فيا بينها يحكم الحيساة يومئذ ومقتضياتها، نيجب أن نذكر أزالغات السسامية ليست وحدها هي المتجاورة اليوم ، بل للتجاورة اليوم هي لغات العالم بأسره، أو على الأبل ما يسمونها اللغات الحية.فتحناليوم تقرأ ونسمع ونكتب من الأنجلزة والفرنسية والايطالية والالمانية أكمثر بماكان العرب يستمعون من الفارسدية والهنسدية والعبرية ء أو على الأقل مثلما كان العرب ستمعون من هذه النات . وقد أُخذت هذه النات السامية آيام تجاورها في المساخي يمصطلحات عامة في العالم المامى يومئذ افهل نستطيم أن فأخذ بالمصطلحات للتعارفة فى العالم الذى يجاورنا وتجاوره أليوم على نحو ما تقلوا من قبمل ?واذا كان ذلك في متدورنا فماذا فعل العربآيام ازدهار الحضارة الاسلامية لنصنع صنيمهم وتبعث بذلك الحالمانة

من قوة الحاة ما هي أشد الحاجة اليه? هذه كا ترى بحرث دقيقة محتاج الى علم العلماء وتفكيرهم . فاذا كان أعطاء عجمع الانةُ العربية الملكية درن عليها ، قادرن علي أن يرتبوا قرارات على أساسهاءفيجب آن ينشروا على الناس محوثهم فيهما ، وأن يتسذر عوا بكل ا وسائل النشر وأسبابه ، وألا يكتفوا عجلة ماثري من الشرات

المجمع . أمامهم الصحف والجسلات المختلفة ، وهم يدلون بذبك على أن تداخل النفات المتجاورة] وأمامهم قاعات المحاضرات، وأمامهم الاذاعة اللاسلكية ، فاذا استقر ما اهتدوا اليه في الاذمان نشط السكتاب علي أثرهم يسيرون فى طريق واحد. بدل أن يسيروا في طرق مختفة لاحياء مايروز ضرورة احيائه من الالفاظ كما هماون اليوم

هذه في رأي السياسة الاسبوعية هي الوسيلة المنتجة الصالحة ، وهي وحدها التي تسوغ بقاء الحجمع اللغوي ، وتكفسل له أن يشعر وأن يممل على أسس وقواعد سليمة مرجوة الحرة

أما افتراح الفاظ تنبش من القو اميس لتحل عل الفاظ مستعملة ، واعتبار هذهالمهمة أخطر ما يتوم الجمع به فذلك أمر هين ، أيسر من أن تنفق الدولة عليه النه ات الطائلة

فلعل الحكومة، وهي تفكر اليوم في تجديد المجمم وزياءة عدد أعضائه ، تفكر كذلك في أن تدعوه ليغير من خطته، وليكون خيرا انتاجاء وليتفق انتاجهم مايراد من استمرار عمله طوال العام ، بدل أرينع تمد الرمن القصير الذي يعقد فيه جلساته في كل عام

ولمل الجامعة المصرية تفسكر من جائما في هذه الدراسات العامية المثمرة من الناحية ا العملية ۽ ولعالما تبجد من تأسيد وزارة المعارف في تعميم ما تذبعه من نظريات بين الأساتذة والمندسين ما يكفل في اللغة وكتابتها جدة تلتمسه منذعشر بن سنة أوأكثره وماكنا لنبلغ فيها شيئًا لولا جهود الافراد من الكتاب الدين بذلوا خير الجبود فاعرت جهودهم كل

امل جديد للضعفاء

أعطني هذا الجميم بضع دقائق كل يوم أسابيع ممدودة ثم انظر ماذا أفعل به ٪ قارَ هَــَـذًا الرجل-أنت الذي أنسلمه مخلوقا ضعيفا خجولا سوف يكون منه في نهاية همذه الاسابيع المعدودة مخلوق حبار كامل الرجولة لأ يقف في طريقه شيء - رجل من هــذا الطراز ، من أبطال الرياضة الذي تسمع أو تقرأ عنه في المجلات - رجل يحبه النساس ويحزمونه لاني له جسداً أد شخصية تدعو الى الحب والاحترام

كتاب الانسان الكامل بريك كيف تحصل في أفصر مدة على أحسن النتائج يرسل عجانا فتط املا مذا الكوبون وأرسه الآن

الجوهري للتربية البدنية والعقلية

أَدجو أَن ترسلوا لى نسخة من كتابكم الجائي -- الانسان العال في تحسين الصحة وتفوية الجسم والشخصية وعلاج الامراض الزمنة والميوب الجسدية والنفسية بالطرق الطبيعية ، وقد وضعت سطر ا تحت ما يهمني بما يلي :

النحافة . السمنة . قصر القامة . ضعف الاعصاب . الضعف التناعلي. المادة السرية . الاحتلام . الارق . الهم والـ كا به . الخجل . ضعف الذا كرة . شرو : الدهن. التقة با نفس الامساك الصداع الاعضاء الداخلية المخدرات . المضلات. الدقاع عن النفس. عيوب الوجه

الأسم الصناعة

اكتب بامهم (محمد فائق الجوهري) ١٠٠ شارع فاطرة غمرة مصر تليفون ٥٠٣٥٩

(السياسة)



عكذا من الأحل

خواطر ومطالعات

طبيعة المرأة _ الاحتفال بمرورمائة سنة على وفاة الشاعر الروسي الكبير « بوشكين » حول كتاب الحياة الجديدة

للاستاذ جورج عزيز

- 1 -لأأدرىما الذي يدفعني اليوم الىالتحدث عن المرآة ومحاولة الكشف عن بعض مرها وغبومنها ، وسبر حقيقتها ، والافضاء الى طبيمتها الممنة في السذاجة ، المسرفة في التعقيد واللبس والغنوش .

> على انى أمرجو ملحاً ممن قد يقع نظرهن على هذه الخواطر ألا يكون حديثي عنهن مثيراً لاستيائهن ، وسببا لفضبهن الذي أفرق منه وأخشاه ، وأشفق على نفسي جمداً من

ولئن كنت أصرح بهذا كله فذلك لاثى زُعيم بأن المرأة كنلة من المتناقضات ، فحياتها شديدة الشبه جدا عوجة البحر التي تعلو وسيط ، وسبط ولعاو ، وانتقدم م تتأخر ، وترتطم بمبخرة الشاطيء، م ترتد ضها ﴿

ومن الامور التي لا تقبل الشكأن الرجل مهما بلغ من الدراية والدهاء ، ومهما اشتعل ذكاء وفطنة ، ومهماخير الحياة وصهر في بو تقديا، فليس في وسعه بأية حال من الاحوال أن يِقُول عن المرأة أ كثر مما يُجُول بخاطرها :

أقول ذاك لائهمتأ كدمن أن ماسيجول بخواطر قار ثاتي قد يتجاوز من نطاق الغضب (وهو متجاوزه بلاديب) إلىشيء آخر أوثر ألا أسميه ، أو إن اردتالاستقامة في التفكير والدقة في التمبير فقل انني عاجز عن تسميته . والآن لاطلق القنبلة الاولى فأقول ان

الذي عِن المرأة عن الرجل انها الاتستطيع أن تتصور أو تدرك أو ترى الاشياء عبدمة وأمَّا هي ثراها متفرقة .. كلُّ شيء على حدة 1 ولمكي أقرب وجهة نظري الى الاذهان أَقُولُ انْ جِمْ الثوار مثلًا لا يُؤثُّر في نفس المرأة كَمْ يُؤْثُو فَيْهَا مِنْظُو ثَاثُو خُرْ صَرِيعًا عَلَى أَثْرُ رصاصة أصابت منه مقتلا !

وما يدام الامركذلك فأنت واجد أتهمن أيسر الادور وأدناها إلى التحقيق أن تقنع للرأة بشيء من السفسطة الفارغة على أنْ عاولُ ما وجدت عالى المحاولة سبيلا، أن تظفر باقتناعها عن طيق النطق والتعكير المستقيم .

وْعَةُ مَلاحظةُ أَخْرَى بِلْبِغْنِي أَلَّا تَغْيِبُ عَن الاذعاز وهي ان المرأة مهما بلغ ذكاؤها . ومهما بلغت درايتها بشؤون الحياة فانهالا تدرك من الأمور سوى أنصافها ا?..

وحتى فى السياسة اذا ماخاولت الاخذ باسبابها.

أورويا كان لهم أثر كبير في تكوين عبقريته . ﴿ بِوشَكَينَ﴾ الأول ليس مقصورًا على التقليد والحجاكاة فحسب واعا تلمس فيه حرية عبقريته

وقال الشاعر الفرنسي (دير عيه) . (لقد توفی (بوشکین) والاورد (پیرون)

وعلى الرغم من هذا الادراك النصفى ، ال جاز لنا هذا التعبير ، فهي تتظاهر دائهاً بدا بالصلف والكبرياء موتفخر بسمة خبرتهاو كثرة معلوماتها ، بما يشجعها على الترثرة ، والكلام الدي لايفني ولا خيد .

والذي اعتقدم ان المرأة لم تخلق لكي . تشارك الرجل في عله و هكيره. وأعا وجدت لاجل أن تشاطره ضعفه ونزقه وجنو ته . وهنا يحسن بي ان ادع مال المديث

اللَّهُ وَنُسُ ﴿ دَاجُو ﴾ اذ تقول ﴿ .. ان الَّهُ ي يضل المرآة اتما هو روح الغرور والخيسلاء 1 فهي أسير ته في كل شيء .. في الدين.. في الحب..

 ۱ بارنی » و « أندري شنیه » و بصفة خاصة اللورد ﴿ يُعِرُونَ ﴾ وما لا ريب فيه أن شعراء على أن الذي نستطيع أن نالحظه أن شعر وأُمِلُونِهِ الْحُاصِ في عرض خواطره ، وفي هذا تحقيق لما قاله ﴿ يُوفُونُ ﴾ من أنَّ الأسلوب هو

باقة الأسبوع

ليس جال الطبيعة بما يبدو على مظاهرها ، ولكنه كين في تفني الناظر .

ه شاتو پرمان ۷

تفقد الرأة شخصيتها اذا ما وقعت في شرك الحب . لا أندريف ٢ منطق الافعال لا ينفصل عن منطق الافكار ﴿ سقراط ﴾

اذا كان الانسان سعيداً في كوخه الحقير فلماذا يطاب القصر المنيف ?

لا مثل امبائي ؟

فيي تقول انها ضحية ا ولكن ضحية ماذا ? ضحية جهلها عملها . ضحية بطالتها التي تسكاد الانساني . أن تسمم حياما ، ضحية ضعف تفها الذي

عِيمُهَا أُسْيرة . ضحية خفتها التي تضطرها الى إن رَّضي الدُّلة . كل ذلك في سبيل الرينة! والرسائل والقصص وما الي ذلك) مكذا تَوْثُو الرَّأَةُ النشوة علي الغذاء ! ﴾

> احتفلت البيئات الادبية الروسية بذكر مرور مائة سنة على وناة الشاعر الروسي الكبير ﴿ الكمندر سير جيفتش بوشكين ﴾ ونحب بهذه المناسبة أن نثبت هنسا آراء كبار الكتاب والشعراء في هذا الشاعر القحل

> فقد قال دستو فسكي . اليس من شك في أن بوشكين ظاهرة فَدْة حَقًّا ، فريدة حقا ، تمثل الروح الروسية الطبيعة الروسية أصدق عثيل . هــدا ما عاله ﴿ جِوجِولُ ﴾ أما أنا فأري الا معدى عن أن أزيد على ذاك أنه حدث نبوى .

وقداعتادالكتابأن يقولواعن (بوشكين)

انه تاثر في شعره بالشعراء الأوروبيين مشل

الاشتراكيون الحياليون مثل (توماس و (کامبائیللا) و (مورثی) 🐪 😁 ولو قد انسع لنا الجال للامزمال

جمها:م.ف.فرج.

ويؤلمني حقا أن تبكي للرأة بهذم الكثرة 1 في عنفوان الشباب، بعد ان تمتما الى غد حد بكل ما يتمتع به عظاء المكتاب وقادة الفسكر

وقال (ملکيور دی فوجي) . (كان بوشكن يجيد الكتابة في النقد

أما (تورجنييف) فقد قال , (أعتقد أنني بعيد كل البعد عن البالغة إن أنا أكدت أنَّ (بوشكين) هو خَالقِ اللَّهَ الروسية ، ومبتدع الثمر القسومي الذي عثل حياتنا أصدق عثيلءو يسر عنميولنا وعواطفنا في صورة تفيض بالقوة والروعة والحياة)

نكتغ يهذا الأن ونعد الفراء بكتابة رجة وافية ماأمكن لهذا الشاعر الكبيد في الاسبوع المقبل أن شاء ألله .

تقبل العطاءات بادارة البلايات من ٢٩ ابرل سنة ١٩٣٧ عن منافعة أنو الثالث لحطة كهرباء الرفازين وتطلب أثر بعد أن انْهبت من قراءة كتاب الاستاد والمواصفات من الإدارة المذكون علم تقولا وسف الذي يضم بين ردبه عدة نحوث فلنفية واجماعية واقتصادية وأدبية وفنيسة ٣ جنيهات

الالخات العالق وأحلام حلوة ومبادىء سامية وأخبة نه في الادب العروم

حاولت تحديد القسكرة أو الغرض التبحل

المؤلف ان يظهر القراء عليمه في كل ممرً هذه البحوت؛ فالفيت تنمني حيال مثل ط

ميناها التفني عجد للمتقبل والتفاؤل عم البشرية . ثم تأملت هذا كله فويصين . .

المؤلف قد أساب الى غير حد فيا رأي

لامعدى عن العمل على تحقيقه حتى نعسا ا

العالمية التي هي المبدأ الانساني الخطير الم

به يرفوف علم السلام وتشق البشريةمبيلهاء

موسف أنه ميتا فيزيقي التفكير إذائه إلى

على از الذي نحب أن تقوله للاستاذين

الخطة ولا يميسد الطريق المؤدية الى المسالة"

الى تأثره بعض الشيء في أساوب تفسي

بر نارد شو و الكالب العالمي ه . بج ويؤ ، الما

ليست عملية بالصورة التي يراها ذلك لا التي التي

محققت في الحيال والتصور فن العب عليا

وهذا ضرب من التفكير الاثيري كالذي اسط

الحديث اذب لناقشنا بعض ماجاول

الكتاب حتى لا يرمينا المؤلف بالتعسف والتعام

فهو يقول في صفحة ١٣ (وأي حا ابدم المد

تصور هذا الكوكب تنفاهم شعوبه بلية عالم الله ٠٠

مشتركة وقد زالت من العيون غشارة التعمل المنات

اللئوى والجنسى والدينى وعمل الخيم لخانوط

المعلة والاسعار والمقايس والتقويم والأو

آلا ري مي أن المؤلف لم يعم الحلا

ولم يرمد السيل المؤدية الى هذه النابات الايكات

والى الكفعن التعمب النوي والمنسى والياس

والي تفاهم الشموب بلغة عالمية مشتركة : أنها . ٠٠٠

لا يكني ذلك لاتنا في حاجة الىمىرفة أوما الم

التي عكننا من تحقيق همذه الأغران والمان والم

شخصا على الايتعاد عن الشاطيء ثم يتعد

عنه ويقول له ﴿ حَمْدُ لِكَ أَنْ تَبْلَغُلِلْمُالْمُ وَهِمْ ﴿ - . .

إدارة البلديات العامة - قسم النكوية

جورج فزز

المؤلف في ذلك كثل السباح للأهرالني با

فالغرق لا محالة !! >

أن يدعو المؤلف الى توحيد العملة والإم

والاعباد ويوم الراحة والتعريفان الجركة

والنوق الموسيقي والادبيء

على أن ذلك لاعنمنا من ضرب بسن الانتهائية

بل من المحال أن تتحقق في الواقع اللوايم المحالم المحالم المحالة الم

م ان الذي تلاحظه على آراء الؤلن الله الما

الدى يومق اليه ، و لمل ذلك ان يكونون

والقالب الذي يمرغ فيه آراءه ببعض لكيا

الميتافيزيقيين في أنجلزا كالمؤلف المرا

الرقعة والسمو

المرارك والمالية ** " " المارية المارية Man Com البالد الم マランス サーベ ردسوي The said of Pront حنت ويعالم رد فره اوجه الت زال

رسر المراق Partie. A 100 M 130 1 Children --: THE PROPERTY. ALLEN LA .

- The Part of the 44.14.14

> -----The same استر لطال ال A ----103 -4 . . . - 24

> > V. Land

اثر اللغات العامية في الانب العربي

نشوء هذهاللفات

الزمية بالسمي ول المامية عولا متى التشرت. فاستبدل لايعرف بالضبط متي كان اختلاق هذه يومف اله ... المن علم المربية لفتهم بها ، ولا أين كان ظهورها المعنة ولا مسد على العرب على العرب على المعنة ولا مسد على المعنى الدي مومن من الايم التي اكتسموا الْي تَأْثَرُهُ مِنْ مُنْ الْمُرْدِيْهِا والدَّجُوا بِهَا بِالْمَاهِرَةُ أَوْ الْجُوارِ . والفائب المتربي المرابع المسديد والفائب الاختلاط الطويل الشديد المستامر إنها والمستان المنة القصحيونفشت هذه اللغات برقار د شو و الما المام التي التي المختلف في قطر عنها في الآخر . أَمْ أَنْ أَدْ يُنْ اللَّهُ عَلَيْهِ فَي أَوْد وطبيعي أَنْ يكون الأختلاف في هــنه فيست همدية بالصورة الوراديةات إذ أنَّ لكل أمية من هدده الام التي عُعَلَمْتُ فَي الْحَدِّ مِنْ الْمُعْدِينُ مِنْ الْمُعْلِمُ الْمُرْبِ لَغَةٌ وَتَقَالِبُ وَعَادَاتُ على من المُعالَ أن الحسن في الفاصة بها عفا قدماج المرب بأقوام تتكلم القارسية وهدا مرب و التاكم الايروائيلاً بورهم لغة عامية لاتشبه تلك التي تنشأ الاشترا كبور الله أبوز من ابن إختلاط ابناء العربية بالاتراك. فمن هذ و (كامهانبلا ١٠١٠ وول) ﴿ النشأت اللغات العامية ، واختلفت وعاد لكل وفر فد السدال المراز الطوعري لغة عامية فيها من غريب الالفاظ

معلوك تعديد عبايزا

المؤرد ويراد والمعالم

and the state of t

والمعالم حدد ومانته ومها

هالأها العالى العلا العظوار

تتؤنما مدكرات وتتمو

المعدى عن العن الى تخلِقُ ج

ه يوه ف ير ساه بالله

المعالمية التي هر الدارة المنتوع من

الحَمْدِيثِ اذَرِينَ لَهُ مِنْ إِنْ إِي إِي عَمَّلُونِ المَانِي اشْكَالُ مُتَنَافِرَةُ شَيِّي . الكتاب عنه لا روس في النسني ثم تعاقبت الاجيال ، وتقدمت بالعربيسة عنى أن دنت لاسم من من الم فرون، وتوالت عليها النكيات، فأمر مت على فهو بقول في صفح ١١٠ و يو الله من الانحطاط يخشي منها على القصحي ان تصور هذا الكم كر تهام شوم هي أو تشحدر نحو الأمحاء ، غيران اللم مشتركة وقد رات من ميون نشرا ابت مصونة لان قاموسها الاوحد (القرآن النفوى والجديد لمريد المريم) لم عند اليه يد سوء. ولان الحديث المملة والاسمار والمنايس والتراز كان حتى فى تلك القروب الغابرة التيخيم إليها الجهل وانتشرت فيها العامية- متداولا والاعباد ويوم الراحة والتدينة أخذه الابناء عن السلف . .

ألا تري معى أن المؤلف أبنا المناه وهيء آخر غير القرآن الكريم والحديث والقوق الموسيقي والادبيء وم يرسم السبل المؤرية الى مذه الفائد و من على المناع على الفياع على المناع الله من الفياع على المناع المناع المناع على المناع ال

أن يدعو المؤلف الى توحيد السة الن ذكره: وهو أن مصر والشام كانتا بعيدين عرب والى الكف عن التعصب الموي المنه الاحداث التي انتابت العراق على البهد للغولي أخرى ٠٠٠ والي تفاع الشموب الذ عالمة مشرة فكأعا عائمًا - بذلك - اداة قرية لها أثرها لا يكني ذلك لازا في حاجة المعلق في صلة الادب العربي واللغة القصحي ماضيها اللَّتِي عَكَّمَنُنَا مِن خُمَّنِيقَ عَــَدُهُ الْأَمْرِالْهُ عَاشِرِ هَا ﴿

المؤلف في ذلك كمثل المباح الماه الله مدة الموامل الثلاثة سي اتينا على ذكرها شخصا على الابتماد عن الشاطئ أبكانت هي التي تحفظ اللغة ان تضيع التقوض عنه ويقول له « خير اك أن تبلغ^{المال}وكانت ــــوعلى الاخص الاولين منها --فالغرق لا عالة ١١٠ مبيا في صد عادية العامية عن القصحى.

اثر هذه اللفات بوجه عام

وظاهر الف هذه اللغات العامية ذات الرسيء على النتاج الأدبي القصيح : فقد إدارة البلديات الدامة - نسم الكروحة البيان العربي واسلوب البلاغة الاعاذ ، تقبل المطاءات بادارة اللدان مغلمان القرضت هذه اللغة واصبحت العامية خلفا أ وأصولها ، واذن فلولم توجد العامية ولواحتفظ ٢٩ ابر ل سنة ١٩٣٧ عن منافعة اللها فقد بدلك الأدب العربي اثرا فيما خيسا إ

الثاك لهملة كبرياء الرفازين ونطاب النم أن الجيل الذي لا يتقن القصحي - لانها أ والواصفات من الادارة المذكورة في مألوفة عنده ولانه فير مطبوع عليها - أ الله فيهم آدابها ولا يتنوقها مالم س

بدرسها و تهمها . وهذا ما جمل قسامن الثاس غهم الادب العربى ويتنوقه — واولئك هم الخاصة - بيما العامة أوسو إد الشعب لا فهمون شيئًا من ذلك ، وأمّا لهم أدبهم العامي الحاص، والنتيجة الطبيعية أداك : خسارة تتكبدها الله . أذ بدلا من أن يتجه الناس الى ابداع تراث ادبی او نتاج فصیح تراهم بتجهون

بجهودهم الى تشييد هذه الأداب العامية التي اسطيقت بصبغة الاقطار التي هي فيها . وقد ظهرت أثار ذلك كله.

في الشمر

وخصوصا في الشعر الغزلى والحكمي ذلك بان الىاس يوم لاعامية يمدكانوا يعبروزعن ءراطفهم وخلجات قاوبهم بالنزل العربي للمهود فيفتنون في ذلك ويبدءون فيه أع أبداع . كل حسب انحاء الخيال له . وكل حسب إلهام شياطينة الشاعرة —او شيطا ته على الاصح.. أ فلما ظهرت العامية وانتشرت علي السن الناس واختصت بقسم كبير مشم ـ ان لم نقل بهم بيما _ احتاج هؤلاء الموام الى مأيمبرون به عن مشاعرهم وعواطفههفأ بدواذلك لله وأعربوا عنه بالغة الدارجة : ولكن بنفية شعرية خاصة ومكذا اختلق الشعر الغزلى العامى ءوهواليوم شائم في كل قطر من الاقطار العربية . . وما هذه الاسطوانات المختلفة الاجزء يسير منها أما أرها على الشعر الحكمي:

فشييه بأثرها على الشمر النسزلي، اذ ان عُولًاء العامة لهم طرق تفكّيرهم ولهم اساليب خاصة بهم في الفُلسفة - السادْجة طبعا -عامي منسجم موژون فنشأ الشعرالحكي . وكذَّاك قبل عن ضروب من الشعر

أما النثر

فالبلية فية محتملة والمصاب فيه قليل — الى جانب مصاب اللغمة في الشعر - اذ أن المامية قد عنت للغة التخاطيم على الأكثر ولفسة التخاطب هذه يكاد بجمع عاماء الادب أنها ايست منه في شيء. واذا فإدامت العامية قد استفحل أمرها في هــدا الذي ليس أدبا ففررها بسيط! [هكذا يزعم بعشهم . . ولكني اعتقد ان لغة التخاطب لدى إبناء الامة تجملهم يتقنون لغنهم عام الاتقان. كانت العرب لغة تخاطب عربية تتجلى فيها ﴿ وتجعلهم فهمومها - بآدابها وشعرها طبعادون أَنْ يَحْتَاجُوا الِّي درس قواعدها وضوابطها العرب بلغتهم الاصلية . أقول ولوكان ذلك الضوابط اللغوية . ولقهم من يتكلم بالعربية جيما كل ما يقال فيها ولاستساغره ولفهموا

غِصْلَ هَذُهِ الْجُرَائُدُ الْعَامِيةُ الْمُبَدِّلَةُ ـ وَا عَمَا القرآن أيضاً حق الفهم _ولمتبجة ذلك ان تقل اعتقد أن في تطهير العقول من الجهل والامية القرق الدينية في الاسكام ـ ولولم تتفش هذه اكسرايبت المتفاط ويجدد الفتوة لهسند المامية البغيضة على الالسن لقهمنا لفة الاقلمين دون عناء أو تب .

> فالعامية اذاً وبال على القصحي جنت على الشعر كما جنت على النتر . والعامية اذل من هذه الامراض الفتاكة التي انتابت هذه التة فكادت تودى بالولا ان تداركا الله برحمته وكتب لحاالبقاء بالقرآن الكريم وبالعاملين الا خرين الله ين ذكر نا فيا تقدم . . ولست اطمع في أن تزول العامية او تتلاشي _ أذ ان

ذاك أمل بعيد للثال عزيز _ ولا أطمع في

ان مُخف تأثيرها على الادب القصيح عاجلا-

اذ أن الثنافة كما انتشرت بين الطبقات المامة كلا اندحرت العامية وتقبقرت خطوات الى الوراء الى أن يجيء وقت تضمحل فيه حتي لايبقي على انقراضها شيء،

ولئن تم ذلك في كل قطر من الاقطار العربية سادت اللغة الفصحى وعمت الجزيرة والبلاد العربية كلها. ولكن ذلك يحتاج الى كدح وجهدوالى امدمن الزمنطويل .

> فخري شهاب (بقداد)

المحلات المصرية الصبيبة التي تطبئن اليها الفرنواني) أمتن الملابس - بأسعار متهاورة





وكذا من الأحل

مرة بالقعراة الأوروبين منسل (أغرى شبه ؟ وجعة حاسة لَهُ وَعَالُا دِيْبِ فِيهِ أَنْ شَمِ اء آلو کی ل نکویر مغرب . متطبع أن فملاحظه أن همس أوله ليس مقصورا مل التقليد ووالا المن فيه عربة مبترب المدورة خواطره عوني هذا وفولو أ من أل الاستوب هو

القرنسي (مير عيد) . (بوشکین) والدرد (برون)

> في هن الناط و فاتور دان * * | inc at . ٠٠ ا سقر اط ٥ مر للبيل ا ه مثل أسالي ٢

م ق م ق م

ه يعد ال عشا الى غد مد فإه المكتاب وفادة اندكر

دی فرجی) يحيد الحكاية في النقد وما الي ذلك) بِف) قفد قال .

ميد كل البعد عن المالغة بوشكين) هو خالق المنة عمر القبومي الذي عثل واعرض ولما وعواطمنا رة والروعة والمياة) ودنيد القراء بكتابة رجه لشاعر الكبير في الاسبوم

من قراءة كتاب الاستاد فتم من درد ، عدة عوث تصاديه واديية وفنسة





القرآن والمرأة

للعالم الباحث الشيخ محمود شلتوت

الاستاذ بكاية الشريعة الاسلامية

الزواج ميثاق وعهد--رؤية المخطوبة -- لجنة الحثائيةوالأعراض عنّ الزواج بعد الشَّهار الخُطية - ابتناء الزوجية على التساوى في الحقوق - الدرجة التي الرجال - محاربة عوامل الشقاق

> العامة التي اثبتها الفرآز للمرأة ، والتي تشعرسها آنها انسان حي ذو عقل وتدبير تناط به أعمال الْمَيَاةُ وَتَلْقَى عَلَيْهِ الْمُسْتُولِيَاتَ ، وَأَمَّا فِي ذَلِكُ نيست بأقل من أخيه الرجل - أن نتحدث فيها اعده القرآن من النظم التي عدل بها الظاهرة الطبيعية التي بين الرجل والمرآة على الوجه الذي يضمن سعادة الجانبين ويكفل لها حست الاحدوثة وطيب الحياة وجميل الاثر .

١٧ -- وانا عبد أول مايقرع السمعكانة هذه الظاهرة في نظر النمرآن أنه سماعا (ميثاقا غليظا) فقال في سورة النساء وهو في معرض تحذير الرجل ان يأخذ شيئًا تما دفعه الى المرأة (وكيف تأخذونه وقد أقضى بعضكم الي بعض وأَخذن منكم ميثانا غليظًا) فالروجيــة في نظر القرآن ليست عقد عليك كمعقد البيم والاحادة ، وليست استرفاقاً وأسرا ، كأيفسهل عن يراد استرقاقه ، وأعما هي ميثاق غليظ ومهد قوي متين ترتبط به القاوب، ومختلط المماليح، ويندمج به كلمنالطرفين في صاحبه فيتحد شعورهما وتاتقي رغبامهما وآمالهماءهي علاقة دومها علاقة الصداقة بله ، القرابة ، وبله الا بوة والبنوة وقد من الله على عباده بأن افرغ عليها الصبيغة التي جعلتها اسمي أنواع أ الملاقات واحقها بالتقــدير والاعتبار . قال تمالي في سورة النحل (ومن آياته ان خلق لكم من أتفسكم أزواجا لتمكنوا اليها وجمسل بيشكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون) وة ل تعالى في سورة البقرة (هن لباس لسكم وانتم لباس لحن) قال الزيخيمري في معناه . بينكم وبينهن ملابسة ومخالطة ، فهو يرى ان كلمة . لباس . مصدر، لا بسمه يمنى خالطه وعرف دخائله ، وليسعو اللباس والازاركما يظن كثير من الناس وكأيراءبمض لسكم وانتم سكن لمن . والاقرب والأنسب من غير هذه الآية ولانه بلتتم مع الحسكم الذي

فىنظر القرآن طلبت الشريمة الاسلامية ممن يريد الزواج أوممن تريده أن يتعرف بصاحبه الاكريم القول عنى وجه يرشمد الى اتجاهات القلوب قائب الارواح كما قيل. جنود مجندة ما تعارف منها

سيق بيانا له وهو قوله تعالى (أحل لمكم ليلة

آن لنا بعد الذي أسلفنا من الحقوق | المقام ال نعرش لآراء الناس وعوائدهم في طريق التعارف الذي ينبني ان يسسبق عقد الزواج ثم نوازن بينها لنعرف أي تلك الآراء أحق

يري كثير من الشرقيين ومخاصة سكان الريث والقرى أن رؤية المخطوبة أمر منكر لايسمت به شرف المائلات ولا النبيرة على السكرامة والعرض ، وسبيل التعاوف الوصف ويرى آخرون ان الحياة الزوجية مبناها على الالقة والحبة ، وليس سبيل ذاك اذ يرى احدهما الآخر فحسب وانمسا سبيله العشرة الظويلة التي يسبر بها كل منهـما غور صاحبه ويكيف أخلاقه ونزعاته.

واز من ينظر الي هذين الرأيين يحكم لاول وهلة ان كليهما . بعيد عن الجادة مسرف في تقديره فأن من بريد ان يكون مم آخر (شركة أمالية) لابد أن يسبق تكويثهما تعارف يهىء لهما از يتفاهاعلى رسم الخطــة التي يريدان السير على مقتضاها . أما أن يفاجيء كلمنهما الآخر بمقد الشركة من غير سابقة تمارف فهــذا مالايمرف بين الناس في أبسط درجانيم من فهما أياة . فسيكف عن يرادها أويريدان تمكوين أسرة لهما حظ في الحياة وطيهاقمط من العمران ، ويريد ان ربط اس ما كانت لترتبط طول حيائهـ الا بافتراتهما ? المها لجازفة وافراط فى الجازفة ، وفوق ذلك فيه تعريض الكرامة بظهور عدم العسلاحية هداة الزوجية أمام الملا ً اذا لم تأتلفالقلوب وتلتق الارواح ، ولقد شاهدنا كثيرا اسرا لرِ تَلْبُثُ أَنْ تُستَقَرُّ نُوالُمَّا حَتَّى اجْتَثْتُ مِنْ حِدُورِها ، وكان فيه من الوبال وسوء السمعة على من يتمسكون بشرف العائلات ماقضى على الشرف والغيرة .

واذا كان في هــذا الرأى خطورة نان الفسرين ، وقال ابن عباس معناه . هن سكن | فيالرأي الآخر خطورة مضاعفة وشرا مستطيراً . ولقد يكون فيها لسمعه و أمرؤد كل تفسير الزمخشري لأفادته ممني لم بكن مستفادا إيوم في حوادث الخاطبين والمخطوبات وقدرفت بينهما الحجب وأزيلت الموانع ومكتا من الاتتواد في السفروللتنزه ما يعفيني لدى القارىء الكريم من مناقشة هذا الرأى وشرح آثار دالتي ١٨ - ولما كان هذا هو طبيعة (الروجية) لما لاتنفق واستكانة التي وضع القرآن فيها المرأة والني نعالج بيانها فىهذهالصحيفةالتي لاتعرف

واذا كانت النصيلة وسطًا بين طرفين ها ائتلف . وقد يكون من الحق عاينا في همذا وذيلة ، واللبن الخالص السائف الشارين يخرج

من بين القرث والدم فأن أعدل الاراء في هذا هومأجاءت بهالشريعة الاصلاميةو تضمنه ارشاد النبي صلى الله عليه وسلم ، هو أن يوى كل منهما صاحبه وإن بجتمع معه المرة والمرات ومعهما من يقى وجوده سوء العاقبة كأب أو آخ أوءم أوخال . واليك بعضا من كلام النبوة في هذا الوضوع .

خطب للغيرة بن شعبة امرأة ، فقال له رسول الله (صلعم) انظر اليهافأنه أحري أن يؤدم بينكما. ومعناه .أن نحصل بينكما للوافقة والملاءمة ، وعن محمد من مسلمة قال . سمعت رسول الله (ص)يقول . اذا القي الله عزوجل في قلب امريء، خطبة امرأة فلا بأس أن ينظر أن يحصى وأشهرمن أن يعرض لها ولكن الذبن

على قلوبهم غشاوة لا يرون ماباً بديهم، ١٩ — فاذا رأى كل منها الآخر واطعأن انى صاحبه وتفذت القاوب بعضها بعض استطاعا ال يقدما على اقامة صرح اسرة جديدة وال يضما قواعدها بصدق وعبة . واذا لم يشمرا يروح الالفة فلا عليها ان يتجه كل منها الى غير صاحبه دون أن بحس الناس يما كان من أمر الخطبة التي لم يهيأ لها سبيل التمام ويتصل بهذاللوضوع مسألة لهامن الخطورة

ما يجعلها جديرة بالبحث ونرجو ان يكون كها منءناية ٥ لجنة قوانين الاحوال الشخصية ما يتفق وخطورتها في حياة (البنت) نلك هي مسألة رجوع الخاطب عن خطبته بعد تمامها قبل العقد ، فالفقاء يرون. أن الحُطبة وأو مم قراءة القامحة واشتهارها بين الناس ، ليست عقدا، وليست ملزمة لاحد الطرفين بشيء، ويقولون ان الخاطب له ازوجع عن المخطوبة والخطوية لهاأن ترجيرهمن خطبهاولو كان يعد دفع المهركلاأو بعضاأو تقديم الهدايا وقبولها ويرون استرداد ما دفع من المهر وما بقي من الهدايا _ نعمفرق بعض الفقهاء في الهبة فقط ين ما اذا كان الرجوع من جهته وما اذا كانتمن جهُما ورأي في الاولى انه لا يسترد شيئًا في الهبة • ولكن الواقع يشهد بأن الوقوف عنسد هذا الحد لا يكفي في علاج الجرحالذي بحدثه رجوع الخاطب فى شرف المخطوبه وسعادتها وكثيرا مأكان رجوع الخاطب سببا في شقاء المخظوبة شقاء ابديا ءو لا نكاد نعرف فرقا بين شقاء من دخل بها زوجها فطلقها في صباح ليلة الزناف ومن أعرض خاطبها عن زواجهما بعد تقديم للهر والهدايا والأشتهار .

واذا كان الغدرقي العهودلغير سبب منكرا يستحقعليه صاحبه العقوبة والتعزيروقد يكون الغدر في عهد ليس له هذه الخطورة فكيف به في مسألة تتوقف عليها الحياة والشرق. ان القرآن جمل للمرأة اذا طلقت ما تتعزي به ويخفف عنها وقع الفرقة وألمهاء وجعمله حقا واجباً لمن طلقت قبل الدخول ولم يسم لها مهر وقال في سورة البقرة (لا جناح علميكم ان طلقتم النساء مالمتمسوهن أو تفرضوالهن فريضة ومتعوهن لخي الموسع قدره وعلى المقتر قدره متاعا بالمعروف حقا على المحسندين ﴾ ثم ذكره بلفظ يتم جميع المطلقات فقال فيالسورة تفسها أثر ديننا) لم أثر ديننا)

وجعل لمن طلقت قبل الدخول وفيد مهر تصف المر فنال (وال طلقتمو من من أن تمسوهن وقد فرضتم لهن فوري فنصف ما فرضتم 🗨

ولا شك ان هــذا كله قد روي يختيف بعض ما لحق الروجة من الاضرار الم والادبية • فهلانستطيــم أن تتخذ ميرين تقرير مبدأ التمويض عند العدول من أعلمه عا يغرس في نفوس الخاطبين احترام على الحطبة ومحفظ علي المخطوبات كرامتها الامهان وخدش السمعة ، وعما يمومها في الاقلماجره عليها الاعراض في سعادتها وعلم الم

أني اعتمد أن قواعد التشريع النظمة ال والحاصة لا تقف دول سد هذه الثانية أو المال أنا الم بحدثها كثير من الخاطبين في هذءالأيام بوأنها إرب الأنو على الحلق الفاصل، وعلى النتبت قبل الأنفاق بن المناس على مهام الشؤون واخطارها إن اعراض لطائل الله عن خطبته لغير سبب لا يقف ضرره هذا المخطوبة بل فيه عدم الثقة بالخاطب هذه الدج الله على فاته ادًا عرف بذلك تحرجه كثير من الله الرالف، ين فتضطرب حياته ولا يصلح له شأن . الد المان الع درحة الاسرة واسعاد الناس عامة هو غلة الترك المانية على كلها وبخاصة شريعتنا السمحة التي عقت القرار ووالدوا

وهذا ماالح ان تعني ببحثه لجنة المتَّانِيَّةِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الشرعية عوال تضه له والدعا يتنامنية وطلعها إيف بدوك وبدور وتفسل النتائج السيئة التي تعاقم شرهاف البيوت والمعاني و ٢٠ - وكما طلب الشريعة عامة في إذا في الدي و مدار الديد

هناءة الزوجية وسمادتها ، أن يسبقها المرتفعية لا منسب مس منه الشخص يين الزوجين لانه أحرى ان يؤدم بينها عليه الدر المن المناسبة ال القرآن في التوصية بحسن للعاشرة والمنافئة عن عن الله أن سكون عقوق الزوجية من الجانبين تنمية لتلك ألبا ويزر أن و معاد من كسم وصوفا لباعن الضعف والأعلال، ولا علال، وينا على المساوية تشريم مامثل هذه القاعدة الحلية التي عليه المرام مامثل هذه القاعدة سوره البقرة ﴿ وَلَهِنْ مِثْلُ الذِّي عَلِيهِنْ بِلَكُونَا إِلَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال قال الاستاذ الشيخ عبده مند النج الماد الما رفع الله النماء اليها لم يرفعين اليها هين المحاد در. ولا شريعة في الشرائع عل لم تصل أليها أنه الإسابيات الامم قبل الاسلام ولا يعلم . وهذه إلام الاوربية التي كان من تقدمها في المفاية ان بالنت في استرام النساء وتكريمن وهو وري بترييهن وتعليمهن القنول والعاوملاؤال فالم هذه الدرجة التي رفع الاسلام النساء إيباء الراء ولا تزال قوانين بمضها عمنم للرأة من مثل التصرف في مالها بدول أذَّنْ زوجها ونحذُكُ من الحقوق النيمنحها إياها الشريعة الاحلام من تعدو ثلاثة عشر قرةا ونصف، وقلا لله المراس النساء في أوربا منذ خسين سنة بمزَّل الارا في كل شيء كما كن في عبدالماطلة طلقور أو أسوأ عالا . . إلى أن قال : وقد ال مؤلاء الافرنج الاينقصرت مدنيهم عن شريعتنا في اعلاءشأن النساء يفخرنه للم ال يرموننا بالهمجية في معاملة اللساء 12 منه الجاهنون منهم بالاسلام الدماعين ط

له كا الاستان لامام وهو المسر علم المنساق المنساق الله المنساق المناقر المناقر المنال ولا والمنال بعد الله الم الم الم المرف الدي المرف الدي المرف الدي يهم أبه مند الاحتلال ر إلا سامت العالم والد مع المنطقة المنطق المنطقة الم وسارت الملترازيمية أأن عوم بجنوق صاحبه مان کال لمانا لمانا . ادن والديادة ، وكشيرا م**أ** والانطراب الابيط ط الأسلامي المرا تحكيم العرصه نا، بندين ال كي في كريم من المسافق مولعل الأسر ولكرينا و والموسودات خاصة المكونة من ألاتير وطبال أنبه في التشريعي ر ما ولا جاسا كوسال الد اسرعنا لا على وحد رب أمسل ع**نا**م ورجعون اليمه الانسال والطيله جنارة فأ المرب فأنها محكم بانطي قولخ هفأ 11 - 1 at 1-11

الزوجية وإسادها مندي

والمدائد مشاح

العرف بين الناس لننوص أبيشرية عرصة إنتأ الدنيا لا سر عليها لا عند وتقطم ما بيها من صلات مال الالله ، والقابل ط النلاق وحلو الرجا لليا س ذلك سارة علمه ال عاربها ومدم التأثر بياء و عالمهاذا ولف ينسه هله يدل في سورة الساء (قل ال المواقع والمؤالة دا عد العالم عاد المدويع الدوس س الم مالية ال NAME OF STREET نال ليسودة الساد (والا A BANK AND AND A SHAPE Burk Salva K & LINE KILLED در منگ بروارسوالوره HEREN WALL MERCH OF THE

د عل اس حدوا

ال غلية الميء

W. W. J. J. J. . J. فرام المستراق

والموالل الاراء ل مله الهرجة الإملاملار تقيمه رقاد علاومل مو لل دي كي وال المتم معه المرة والران ويوندسوه النافية كأب أو أن وأباء بعناس لاراسود

. . . .

أحفيه والم

الكافلي والمجروب

أني أعاقب

وا والما الراة بعال ا لعم) العلم المهامة أحرى أن معاديل معلينكا الراباة الدن منانة كل . سبت Jagan & Woodship عطية الوال فلا ياس أن ينم و الوادية في ذلك اكستر من ومن أذ يع فولها ولكن الذي come blade Na 1 2 Been Y in 1 Chang

باللوب مضامعر ادعانا اص ح اص معدده و ن منكي وهمة ، والأ لم بشوا عليها ال يتعه كل منها ال أنسب محمل أأ أم يما كان أ المعاوية إلى و. ل الما الماسيل النام لوضوع مسألة لمامن المعلورة ليعث ورجو الريكرن لما تتوانين الاحوال الشمنعرة الله علم (البنة) الله مي أو عدد.

الميد عن شطبته بعد كامها أ وهذا ما أم ال أه يروف على الطعلبة ولو مع عادها به الناس ، لبت مة لاحد الطرقين بشيء، يه أن يرجع عن المنطوبة بمرهمن بتطبياولو كالربعد مناأو تقدم البذابا وقبولما دفع من للي وما بتي من س الفقياء في البية نفط بين

فن مجمّته وما اذا كانتسن ولى انه لا يستود شيئا في ع يشود باز الوقوف عنسد لى ملاج المرسالذي يمدن برف المتطوب وسعادتها ع الخاطب سببا في شقاه و لا نكاد تعرف فرة عن وسما فطلفها في سباح

في خاطبها هن زواجها

الجوالاشتهاد . فالمودلي سيستكرا مقوية والتمزيزوقد يكون هذه المطورة فكيف به يا الحياة والشرف. ان اذا طلقت ما تتعزى به النساء في أوريا منذ خيين سنة عزة ال قة وألمياء وجعسله ستا في كل شيء كم كن في مهدا لما عليه علا النسول ولم يسم كما مير أو أسوأ عالاً . . إلى أن قال: وله (لا جناح طلبكم ال **حؤلاه الادرنع** التين بشيرت ملينهم فم ن أفرانيوشوالحن فربعتة شريعتنا في اعلادشأن النماء بعذيلة فدره وغلى المقتر فدره يل يرموننا بالهمدة في مناملة النباء لا بَالْهِينَيْنِينَ) ثم ذكره

، طال في للدورة تنسها

روف ينا في التنين) أ أثر دينا)

الجاهلين منهم بالاسلام از ما نحن عليه

واستحملوا مالا يقبسل المستحملوا مالا

الله مع والمنظ ويواد في المناطقة الله . أما "هدرجة التي جعلها الله في الآية نفسها كنه يهرجال على النسساء وقال . (والرجال عليهن * ﴿ ﴿ وَالرَّاسَةُ الْهِيهِ وَرَجَّةُ الْإِنْفَاقُ وَالرَّاسَةُ الْبِينَيْسَةُ ا والمراب المناشئة من عهد الزوجية وضرورة الاجماع ، كالمؤم الخاصة واريب ٠٠٠ "زُسُوهي درجة القوامة التي ذكرها الله في سودة -النساء بقوله . (الرجال قوامون علم ﴿ النسـاء و الله بعنه معلى بعض و و النقو امن الشرعة وال مَنْ بِنَامُوالْهُمُ ﴾ ولقد يكون في قوله . (فضل الله النتائه البيئة لي عالى بالمضم على بعض) دول ال يقول (عا فضلهم نشر به الماهليين) كما قال في الاتفاق ما يرشدالمال هذا هناه الزوحية ومددان إن إنها التفضيل ليسالا كتفضيل بمض أعضاء الشخص بين الزوجيد لانه الجراني فراؤيهم الواحد على البعض الآخر ، وأنه لاعضاضة في الغرآن في المرسبة نبيس المشرة له ذلك مادام الخلق الالهي اقتضى أن يسكون

معون الروجيم والمراب الرجل فوق الرأة في القوة والقدرة على الكسب، وصون لها على الشمي والأعلال إلا واحمال المثاق ، ومتاعب الحياة التي تعسترف تشريم ماه شل هذه المنياني المياني للوأة نفسها بأنه لاطاقة لهابها ، والتي ترجم اللهرآن أساسا المداد الروجه الله فيها عقتضي فطرتها الىان الرجل تطلب منسه سوره البقرة و ولي منا الذي عليه اللعوقة وأن يقوم مقامها ، وان يسد حاجها قال الاستاذ الشيخ عبده هذه الدا في تلك الناحية اذا قدر ان يعرض لها شيء رفع الله النساء اليها م فعبى اليها في مها . هذه هي درجة الرجال على النساء عوهي ولا شريعة في الشرائم بل لم تصل الله درجة معروفة لكل من يرأس مجتمعا مت الإمم قبل الاسلام ولايمند. وهذا

هذه كلة الاستاذ الامام وهو يُفسر هذه | المجتمعات قل ذلك المجتمع أم كثر ،وليس في أية الكريمة التي لم يُؤكِّل فيها شأن للرآة ولا الحكمة أن يترك مجتمع دون أن بجال له رايس يرجع اليه عند الاختلاف وتضارب الاراء دير حقوقها الى الرجل بل الى العرف الذي وإلاضاءت للصالح وانحلت عروة الاجتماع نى به تقاليد البلاد وعاداتها . ولا شك مذا بما تختلف فيه البلدان والعصور ، والقرآن وصارت الحياة الزوجية التيهي في الواقع عمتمع خاص كون لمصالح خاصة بملوءة بالقوضى من كل منهما ان يقوم بحقوق صاحبه والاضطراب فلا يستقر لها قراد ولا ينتظرلها . يقرضها له العرف والعسادة ، وكثيرا ما جع التشريع الاسلامي الي تحكيم العرف ، بقاء وبذلك ثنقلب رأسا على عقب وتضيع عوامل الاسر وتكوينها وعتد ذلك الى الاثم ندكان العرف اثركبير في كثير من المسائل المكونة من الاسر وبننك يصبحالعالم لادابطة الشؤون، وقد أفرد الفقهاءموضوءات خاصة تربطه ولاجامعة تجمعه مفكك الوحدات منثور "عتبار العرف ومدى تأثيره في التشريع ، اللمِ:اتوهذا لايتفق وحكمة الحكيم في خلق لا حرج اذا قات: از العرف أصل عظيم جَمْ اللَّهِ الأَثْمَةُ فِي المَاضِي ويرجعون السِّه الانسان وتكليفه عمارة الكون فسيحانه مئ ليوم وفى المستقبل ، وسيظل العرف قائما عمكما ادام الرآن قائبايتلي . انظر قوله هنا . الله وف ؟ وقوله . ﴿ وَالْمُطْلَقَاتُ مَسَاعٍ } الزوجية وإسعادها عند هذا الحد بل قدر أن " المعروف » ثمم اذا فسد العرف بين الناس

٢١ - لم يمف القرآن في حفظ الحياة النفوس البشرية عرضة لاتقلب ءوان هذه الحياة الدئيا لا يعز عليها از تمتد الي الناوب المتحابة تنصر على عرف منكر لايقام له وزن ولا ﴿ فتقطع ما بيها من صلات و تذك بينها النفرة بدل الالقة ، والشقاق بدل الوفاق والفراق بدل التلاق ، وحذر الرجل اذا دب الى قلبه شيء من ذلك مسايرة عاطفته الطارئة وأرشده الي عاربها وعدم التأثر بها ، واطمعه فيخير كثير يناله؛ إذا وقف بنفسه عندداءي الحكمةوالمقل فقال في سورة النساء (فان كرهتموهن فعسى أَنْ تَكُوهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلُ اللهُ فَيِهِ خَيْرًا كُثْيُرًا ﴾

ولم يقف أيضا في جانب العلاج عندهذا الحد بل نظر الى ان لرجل قد يضعف بنفسه عن مقاومة تلك العاطفة التي طرأت فأرشد المؤمنين الى القيام بواجب الصلح بينهما قال ثيالى في سورة النساء ﴿ وَانْ حَقَّمُ شَقَاقَ بِينْهِمَا فابمثوا حكمامن أهله وحكما من أهابا ال يريدا اصلاحا يوفق الله ينهما ان الله كان علما خبيراً) نَانَ ظَنُو الْحُكَانَ وَالصَّلَّحِ وَوَقْفَ مَا بَيْنِهِمَا مِنْ شر فذاك ، وان عجزاً عن ذلك تولى القرآك العلاج مرة أخري ينوع أخر من البهديد والوعيد حتى اذا لم خد ذاك أيضا لجأ الىآخر الدواء . أما ما هو النوع الآخر من العلاج ? وما هو آخر الدواء قالي عدد آخر ان شاءالله هخود شلتوت

المدرس بخليةالشري

بين الصنعــة والالهام

قالوا إن القدماء اعتادوا تسكنية أبنائهم بكني مستعارة واخفاء أسمائهم الحقيقية خشية السحر وجوازه فيهم ، وأن نظام التكتية هذا قد اطرد في جميم الاسماء حتى أصبحت لفة الناس بعيدة عن اللغة الاولي الحقيقية التي لكل كلةفيها اشعاع خاص،ولكل لفظروح مستقلة. وأن الشمراء حين يمدلون عن لفة الناس الي لغةالشعر يعدلون عن اللغة الزائقة الى اللغسة الحقة! ورووا أن سقراط أخذ يشرح لقضاته كيف صار بنيضا الى الناس مفضوبا عليه من يختلف طبقاتهم حتى بلغ الحديث عن الشعو اءفقال: « لقد سـألت فحول الشعراء عن معنى الشعر الذي ينشدون فلم يرجموا إلى قولاً ، كما سألت المحبين بهم فلم يكونوا خيرا منهم . .. حينئذ أدركت أن الشعراء لا يقسولون الشعر بأنهم حكاء، بل بأن لهم طبيعة أو موهبة خاصة تمكنهم من قوله . فهم في هذا كالانبياء والملمين الذين لايدركوزسر كثير منالحكة

التي يقولون ... ٧ وجعل العرب لشعرائهم شياطين يوحون اليهم الشعر . . . وهنساك أمسطورة أنجليزية تتحدث عن تلقي أول شاعر انجليزي لوحي

كان (كيدمون) عجوزاً أساصًا لحابعيد الصلة بإلشعر . عاد اليمنزله بعدأن رعيماشيته ونام فأناه هاتف يقول : ﴿ عُنني شيئًا يا (كيدمون) تاجا به : « وماذا أغنى » فنال الهانف ﴿ عَنْ تَكُونِنَ الْخُلُقُ ﴾حينئذأنشد (كيدمون)أنشودة لاعهداه بهامن قبل . فأذاكان الصباح تذكر ما أنشسده من الشعر في نومه وزاد عليه ، ثم حمل الىالسكنيسة ، فترجت له الراهبات السكتاب المقدس وأنشده شعراً.. وكثيرة تلك الاساطير التي ترجع الشعو اني الإلهام. وكثير أوائسك الشسعراءالدين ذهبوا الى أن الشعر يتنزل عليهم تنزلا عويوحى

وقد رأى (وردزورث) و (ٹينيسون) و(بروننج) أن الشعرهو الواسطة التي يتحدث بها الله الى عباده..

ورفض شيلي في (دفاعه عن الشعو) أن يكون الشعر أمرا قائما على التعلم وللراتة . كما قرر الشعراء الذين انكرواوهي الشسعر أنه موهبة لا تا لمواهب ، وغريزة اسمى من كل

و لا سلغه التاس بالثرية والمرانة . •

احساس موسيقي وخيال رائع وتصور دقيق رتائه نصديقه العزيز لى والمجنوعى الطبيعة فيقول

وتفكير مرنجذاب، وبجدت أنه هبة لاكس والكنك اذا تأملت فنه من فاحية أنه نظم على تحو خاص ، وأمر يظهر فيسه عنصر المحاكاة، وجدت أنه نظام من الانظمة الفنية يحتاج الى التعليم والمدرس وطول الملابسة ..

واذا كان لابدمت فهم قصص الألهام وتخريجها تخريجا مقبولاً فقد تدل علىأن هناك لحظات يفيض الشعر على الشاعر فيها كأنما يوحى اليه وهذا أمر لا ينفردبه الشعروحده واعا تشاركه فيه الوازالآدب جميمهاوأصناف الفنون كلها . ودب لحظة يستطيع الاديب فيهاالكتابة في يسر وسهوله،ورب لحظة ينتزع فيها القول انتزاعا ويتحايل عليه تحايلا ، ورب ساعة تجل يؤلف فيها الفنان صورة رائمة . ورب ساعة ظلام تختفي فبها مصاني الروعة عن فاظريه وقد فهم هذا المني القدماء فقالوا : خـد من نشاطك ساعة رغبتك ولا تكره نفسك على القول اكراها .

ولمل الذي دفع الناس الى جمل الشعر قائها على الالهام هو هذا التحرر المطلق الذي يظهر في الشعر .

فالشعر الصحيح هوالذير تفع الى الساءحينا ويستقربين الناس حينا ، وهو الذي لا يعوج اصول التخاطب، ولا يأبه للغة الناس. وأعا عِبْلِ الْأَشْيَاء مُسَمَّا تُسْتَقِّنُ فَى نَفْسُهُ ويَسْتَقْبُلُهَا دهنه وقد يعبنع صنيع (جيمس جريس) فيحلم في قصائده ءويتمم عالا يفهم، شأن النائم الحالم . وقد ينشد تصوير المني النفسي المهم كما هو عفياً تي بالعاظ تدع عبرسها و نعالهما في النفس الاثر الذي ريد تركه فيها. وقدينمض قوله حتى لا تستطيع فهمه وتبينه في وضوحولكنك نسيب وتمتن ولا تقوي طىانكارمافيه منفن وروعة ولا باس على الشاعر أن يصورهوي النفس وجوحها وتزعاتها التى لاترضي العرف ولا الناس لانهيمتا نفسه ويصور مشاعره والناس مخطئون إن قاسوا قوله عقاييسهم وحكو اعليه بقوا نيهم. ولا نظننان الشساعر لا يقصد من وراء شعره الى معني خاص ولا يسعي لغاية يريد تحقيقها . . اذ الواقع أن للشاعر فلسفته التي يريد فرضهاومعانيه التي يعمل لتقريرها. فالشعر ألحق فلسفة امتلات حياة وروعة وجمالا . فحين تقرأ (ثينيسون) تنبين في جلاءأن لشمره فلسفة تتركز في أن الصالم يسير حسب

كانون منظم مطرد .وثراه يقرن هسذه الفلسفة وكينها كان الامرفن البين أن هذه الاقوال أ بطرائق مختلفة وبعبر عنها في تصوره الطبيعة جيمها صدرت عن أصدقاء الشعر ، والنهم قصدوا أ وتصويره لبدائعها وعرضه للاعمال البشرية . من ورائها إلى أن الشعر أسمى ألوال الادب، والطبيعة الني . اها (شيلي) روح الحب وأشرف الفنون جيمها . ليس الصنعة صلة به و (ورد زورث) فكرة حية ناطقة ، يراها (تينيسون) قانو ال يتضمن الحب والفكرة معا وأنت اذا تأملت في الشعر من ناحيمة أنه ولا يستطيع أذيغفل هذا القانو زحتي في ساعة

الاوربية التي كان من تقدمها في أ اذ بالنت ف احترام الله والكرين الظهر حليثا وراء البح يغربيتهن وتعليدهن أأغذرن والعلوملاؤأة حدد الدرجة التي رده الاسلام الناال

بقد الاستان عجل امين حسونه ولا تزال قوانين مضا أشم الرأة الله صور ومشاهد من الغرب - سياحة في عالم الفكر التصرف في مالها عدون الذُّن زوجان من الحقوق الني منحته إينه اشريعة الألم مِن تَمُو ثَلَانَهُ مِنْ قَرِنَا وَتُمَانِينَ وَلَا

صفحات من بوميات مسافر مزين باكثر من ٣٠ لوحة فوتوغرافية أنيقة

الرحيل – على أطلال الاكربول – أثينا – خواطر فى المتحف الوطني – استاموب تركيا الجديدة — في رومانيا — بوخارست — باريس الصغرى — أيام في الدانوب بوداست - ملكة الدانوب - فينا - بلاد الفن والموسيق - الى قم الالب - تأملات في محيرة سناجوف اللخ

مكذا من الأحل



لا أَلمن الدهر ولا الموت.. فما يخرج شيء على القانون .

قالشعر إذن فسكرة وجال أوكسيوهية أوصنعة وإلهام : وما أروع قول الاستاذ محمد عبده : لو اختارت الحقيقة مكانا تشرف فيه على الناس ما وجعت غير بيت من الشعر) .

ولملك تائل لقد ذهبت بناف حسديثك الى المربوناً بت عن الشرق و كان أولى لك ثم أولى أن تضرب لنا الأمثلة من الشعر العربي ، وأن تقص علينا آراء الثقاد الم ب 1 1

وأرجو أن يتسم صدرك لمنده الاجابة اليسيرة وان تتلقاها تلفيا جيلا وتتقبلها بقبول حسن ، فأ فامثلك عربي النشأة والولد إن صحلنا أذ نطلق على مصروالشام والحيجاز والعراق من الامر التى تتكام العربية اسم الأمم العربية . وأنامثلك قد فتئت بالشعر المربي ووجدت فيسه متاعا نفسيا وغذاء عقليا .

الواتم أن الشعر الجاهلي لايصح مطلقا إن نسميه شعرا بذلك المنى القوى الرائم الذي يثير فى النفس احساسات جميلة فتانة وأحكنه يظل فوق التعريف والتحديد .

فمعانات الجاهليين عا فيها من تفسكك واضطراب وتلفيق ءوعمانيها البسبطة الاولية وتتصورانها الساذجة الأمية لاتعدو الموال الذي ينشده الريني . فتلك قد غناها البدوي وهو راكب على جمله يقطم القيسافى ويجوب الصحاري قصد التساية أو التسرية . وهمذا یغنیه القروی وهو راکب علی دایته او سائر

على قدميه يرعي للاشية أو يعود بها الدداره. وكائت العربية التي تسميها الازبالصحيحة هي اللغة الدارجة يستعملها المثنف والمهل ، ويصطنعها العظيم والحقير . قديتقول إن لطرفة فلمفة وان لعمرو بن كلثوم نظية في الحياة وتقويمها. ولسكن هذا كله لايمدوالأسراف والافراط كلن تقول از العرب الجاهليين منعوا لاجرم، كبيرا وسماه ٥ نسيم السحر، اسم في الطب والقلك .

> واذا جازانا أن تستعمل كلني الصنعة والألهام بعد أن فصلنا القول فيهما ، فعندى أن الشعر الجاهليأوغل الشعرفىالصنعةوأ بمده من الألهام . وأقصد من المبنعة المني الأولى البسيط الذي يتمثل في أغنية الريني وجهده في انتقاء الالعاظ لكي تؤلف نغ خاصار توفيقا ما

واذا رأيت حكمة في بيت جاهــلى فهي شبيهة بالحكمة بنتظمها المثل العامى أو تحتويها الجملة المنسقة .

وعندما أتى الاسلام وادتفع بالنفوس من للادة الى الروح ورجه نظرهم نحو الساء تقسدم الشعر ووجدد شعراء يدعون الى فكرة ويؤيدون مذهبا . وحين آئنف العرب واطلعوا على أداب غيرهم رأيت مثل أن العلا، الذي اتخذ الشعر ميدانا لبسط فلسفته واذاعة ميادته وآرائه .

أما عصرنا الحديث فا أظر أن تاقدا. وحدثني عن موطنه في هذه القصيدة : يستطيع أن يسميه بعصر شمرى . فسوق الشمر قد كسدت والناس قد انصر فو اءنه أوجر فواء والشعراء قد قتاوا في القراء الرغبة في القريض

وقد تمثر على ديوان كبير يربوعلى الائتى صفحة اولكنك لاتتبين فيه شاعربة ولاحياة واءارى الانساد القول والتكلف النظم والاحتيال على القوافي

ولأضرب إلى مثلا بديوان بن يدى قد تحمل صاحبه في تأليفه واظهاره جهدا، يبعث في النفس معانى الالحام والجمال والاحلام. ولكنك تترؤمفتري جودا وتمحلاوموتا .

استمع اليه يقول متحدثًا عن الحق . يختي عن العين له موطن

وعن عيون النفس لايستر فتراه قد جهد وتعب في اظهار هــدا

أوأقرأ له في ص (٩٦) القصيدة التي بصف قيها (ساعة نشوة وطرب) • فهذه قصيدة _ وتام فؤادي بالكآبة والاسي . اذا تساعت في اطلاق هذا الاسم - تبلغ عانية وغسين بيتا لاأدرى كم اهل صاحبها من الوقت باحثا فى معاجم اللغة وقاسرا للالفائط على احتلال مواضعها القلقة، واكثى أدرى أَمَّهَا لُونَ مِن الوالَ النظم عجيب حا .

كان المأمول في قصيدة هذا عنوائها أن تسودها روح الفرح والمرور ولكنك تتبين فيها الخلط والنبو والاضطراب ـ

دعك من معنى هذا البيت و نظمه الركيك وحدث عن الايام جادت إساء

أثار صفاها مهجة التبرد ... ما معي المتمرد هنا ? ومن هذا الذي شره

واذا صّعت الى هذا البيث يُنتِيلُ بعد

لقيف من الأحوان شأبو أرجولة وحنوا الى عهد الشباب السلا

لنامح في أجفائهم أثر الضي وفى كل وجه موطنا التعب أُرأيت ثم دآيت الى النظم كلبتثل وال

الرحل يأني لصاحب العرس فيقول إوالبقيا في حياتكم » 11 وأعجب من هذا قوله في معرض الحدرا

عن صفأء النفس . هنا خفق القلب الشجىوعادثي

على الصفوذ كرى من شبابي الشرد ولم استبن نجا ولا لاح كوكب لميني في عات من الليل أمرة

ولكنني لم ينب عني تجايخ

انظر الى السرور كيف يكون 17 على أنني ما قصدت إلى الحط من شان صاحب هذه القصة فهر خير من كثيرسوا.

ايها المتشاعرون؛ لقد عنى الجامليون فأجادوا الغناء كما عكنهم منه يثنهم وثقاضها وغنى الغربيون فاشجواوا تمنوا . أماأنتهفد تأرجحتم بين أولة لك وهؤلاء وقصرتم من مسابرة البهضة الحاضرة والتمسم منالاني الجدب صور الحقر الحصيب. فهل أنَّم منتهونَ ? ا

سيد توقل

الى مصو اعلاكم على الانخار من أقرب وأضمن الويجوه

اتصلوا بقسم بيع الاوراق المالية بالتقسيط واستفيدرا من التخفيض المحسوس والضان الموفور خابروا قسم التقسيط رأسا عركز البنك الرئيسي (بالقاهرة)) مه بالإقاليم وفروعه ليس للبنك وكلاء متجولون

فهار شعر بلامة عن الحجاج بن برسال

> الفعل الرول المناب المراد الموسيا المناسلين المساولية

-ومنت منا الله Man Your and

13 14 A ...

وكالم والجراء والأراف فيستعوق The second of the second of Total Control Li i grand and a series

رج المنون تبه من اردانه فاذاسطوت مطوت سطوة غاشم سنسيرمنذاليوم طوع بنانه (عريف مذحج) حسب الامير فقد علمنا أمره « المحجاج بخاطب أهل المسيد » فهبوا الىالجيشالتى اتخازيا أواأهل هذا المصر قدصرت داعيا (الحجاج) حساما حديدا لا يليق عانيا فان تخذلوا بعث المهلب اخترط

قان ألقمنكم واحداً متخلفا تركت عليه في الديار البواكيا والجاى من صوغ المعاذير أنها 💮 أ كاذيب لا تلقىمن السمع صاغيا فلستأنا الحجاج إزلم أبن لكم طريقا الى الحق الذى طلزوايا ولست أرانى في الجميل مجازياً ولكن أدانى ف القبيح عجازيا فان تجفظو اهذى الدماء فعجلوا والاركت المصر منكن خاليا (تقدم ابن خاني معه ابنه الى الحجاج

أراني على حر الاسنة وانيا أقدم ابني للجلاد فأنني (اینشانیء) فقدمت شيخا في الشما أين ظله ضميفا كبيرا ناقد العزم فانيا فتأك الى أحرب المامب غازيا لقدقلت حقا آيها الشيخ واعتمد (الحجاج) ﴿ وِيد بن أَبِي مسلم يتقدم الي الحجاج ويشير الى ابن ضافي ؟

لقد داس هذاالشيخ عبانظالما واشمت يومالدار فيه الاعاديا على حجره أمسى من القتل داميا ولم يتق الرجمن في قدس مصحف (الحماج ، قائر اً) فهل كنت قد أرسلت الدار واحدا بديلا ولم تذهب الىالشيخ عاديا يشير الى أحد الحراس

الي السيف وافلقهامة النذل ضاربا وعجل له في الأهل والصحب ناعيا يتقدم رجل أعرج الى الحجاج

اذا شئت أن أغروأرىالنظم واهبا الرجل أقلني ناني في زمانة عاجز وقد بت ها شارد اللب ساهيا (الحجاج أجبنيأهل مختي من الموت كأسه يخاطب أحدالحراس)

أرىالموتمن طول السنين مداويا الى الموت خذه واسلب الشبخ روحه (ياخذه الحرسي فيضرب عنقه)

(المحاج بخاطب رجلااخر) فقدب أخشى من يديك هلاكيا وأنت ﴿الرجلِ ﴾ اذٰزأذهب الى الحرب طائراً يخرج الرجل ومحادث نفسه 🖖

(الرجل) مجهز فاما أن تزور ابن شابيء عموا واما أن تزور الهابا (عر انس بن مالك خارجا من للسجدامام الحجاج) «الحيجاج ليزيدين ابي مسلم ويشيراليالس»

من ذا يكون المرء عشي وحده يبدوجلال الست في سرباله هذا الذي خدم النبي تمدا صلى الاله على الذبي وآله (11 jz) أرضيت باأنس بن ما في بالذي فعل العراق وكنت من ضلاله (الماجلالس) اسكت فانى قد علمتك فاسقا أم النبى عليك في اقواله (ائس)

(بهم به الحجاج فيمسك به يزيد بن ابي مسلم) فلي حم الشيخ الامير فانه خدم الرسول وكان بمض رجاله (زيد) واخاف من غضب الحليفة أنه يرعى لمالك سالفات فماله

(الحجاج بشير الى انس) نصروا الآله وكنت من خذاله (الحجاج) هذامن الانصار (انس)حمبك الهم (يخرجانس)

الحجاج يشير الي أوبة وهو جالس ساهم مالى أراه شارد الفتات (الحجاج ليزيد) اعامت من هذا وماذا خطبه علق الملاح وهام بالظبيات هذا هوى إلى وتوبة اسعه (يزيد) حتى اعدالعشق في الحسنات ما كنت معشو قاولست بعاشق (الحجاج) وشقاء هذا الميش في لحظات العشق مهلسكة النقوس وهمها أقضيسواد الليل بالزفرات (الحجاج لتوبة)اسمم أأنت مخلف (توبة) بلء شق بين الدموع وحرقة الحسرات وأظر في ليلي العُداة ممدًّا عند الصلاة اذا اقبت سلائي

انحبها لاتو به وأظل أهتف باسمها (الحجاج) انه فك الحديث يطيب في الخلوات (الحجاج ليزيد) أضم الى السماد توبة أَنْكُونَ عُونِي يَا بِن بُوسِفُ (الْحُجَاجِ) لَيْسَ ذَا (توبة)

وقت التحدث في هوى الفثيات (رجل قادم يكلم الحارس الذي على باب المسجد ولا يراه الجرور)

(الحارس) مكانك (الرجل) دعني أطلب الاذن برهة فقد عاث في جو العراق شبيب (المجاج بصبح بالحارس) تنحله (الحارس) ادخل (الرجل) سلام ورحمة لقد جاء أمر العراق عمييب

عن الحجاج بن يومسف الثقفي

للشاعر احمد محفوظ

الفصل الاول (منظر في مسجد بالكوفة في أوائل الاسلام) (جماعة يصاون وآخرون يتحدثون)

(يتمهل الحجاج قليلا ثم يشير الى رجل من حاشيته معه رق هو عهد الخليفة } اقرأ العهد يأغلام وحدث عصبة الافك عن مليك العياد المحاج) لا ما عليكم أيها الناس وألزموا > (الفلام)

(يمسك القوم عن الرد) أودب النوم في تمود وعاد أمسك القول باغلام ومهلا لم تصيخوا وتسمعوا للنادي أينادى الغلام فيكم سلاما لتة الخلف والهوي والقساد قد لمرى القتم واستطبتم أغدا أمرهم في سداد الرشاد اقرأ الآن ياغلام سندري

الماللمان والمالية (الثلام) سلام عليكم أيها الناس وألزموا

(يقرآ النلام)

(الناس وعلى أمير المؤمنين السلام)

سبيل الهدي فالحق المخير سلم وقد طرقتكم في الضلالة حيسلم ولا تتباروا في الضلال فتصبحوا بعثما به يقضى الامور ومحكم وهذا أمير للصرهذا ابن يوسف يصبكم من الأهوال ماليس يعلم فان تنقضوا عهدالامير وتنكثوا وعیری علیگر رزنگر و مسم وازتازمو االطاعات تعطوا وتمنحوا وياعلة الأمصاد لحبى عرم فياشيمة المختار ياجند مصعب اذا الحرب شبت هاجهالقتلواللم فلست عأكول ولكن غضنفر غلام حديث السن فيه تنعم بمثت أخى بشرا اليكم فغلتم حسام لجُوج في الضراب مصمم فهاكم هو الحجاج شيخ مجرب على الهيج نارا فى الرجال تضرم فأن تقبلوا يقبلوان ندبروا يكث فثوبوا وتوبوا أبها الناس تسلوا فهذا هو الحق الصريح مبين (يشير الحجاج الى كاتبه يزيد بن أبي مسلم ويقول :)

م يازيد وعرف العرفاء واذكر لاا الاشتخاص والاساء (الحجاج) (يزيد يكلم الناس)

فلتنهض العرفاء نحو أميرهم حني يؤود جعهم أشياء (چيد) (يقوم أربعة من الجاوس فيهم ابن الأشمث يقفون أمام الحجاج) (يزيد بن أبي مسلم يشير الى أبن الاشمث)

هذا ابن قيسمن قبائل كندة جعلوا له عند الامور لواء (يزيد) (يتقدم اليه المجاج متحديا)

نبلت عنك بأن أنفك شامخ سأذله وأحط من شيطانه (المحاج) خل الفيخار وخل قيسا إنه سكن القبور وبات في أكفائه

(ابن الاشث) جار الامير (الحجاج) بلي وأني جائر (ابن الاشمث) والعدل يأني الجور في أعوانه حسب أبن قيس هل ترانى هازلا أو أحمقا قل لج في هذيانه

قسما بسيني لو رأيتك مائلا النخلف منكباً على بهتانه لتركت شلوك في الترأب ممزعا يرثو اليه النسر في طيرانه (يُزيد بن أبي مسلم يشير الى الثاني من العرفاء)

هذا ابن شيبة سيد في قومه أمرالمكون وشأنها من شائه (يزيد) (يشير الى الثالث)

هذا ابن موسي في قبائل مدَّحج تعنو له الرؤساء في أوطائه (پزی) (يشير الي الرابع)

جم الرجال وساق في أرسانه هذا أبو منصور شبخ محارب (يريد) العسفوالجيروت ملك سنانه للمعشر العرقاء سيفي ظالم (الحجاج)

قصةشعرية عثيلية

ds is yet the الم الم والماء مهداء وعادة اسم السعر ، اسم سأنه الألهام الجبار والاحلام L'and State Boy S. قول متحدثا في المق . في حيثارين

有實際 人名英格兰人姓氏克里特

هجني أجردون المداريتين أثرا

الله يعملون موادات مرشور

عسائرة أأوجاء بالأوراليو

112 -

المجاسرة والمراز والمساور

القهي للمراس إرار

لين له موطن و مون النفس لا سار عياد وصدى الليار هندا

ق دولا کر روط ال

السريه در دراسة

المرا الرا رائلا الم

من(٦٩) المصيدة الرحمد وطرب ﴾ : عبده فصده لأل مداالاسم - للمرائبة دي كم الفل مناصيه من بالم الله بقرا الإناه ما النائة ، واكى أندى , he was still a

وقصيدة هذاء والرسا أن ع والسرود ولكنات تندن هذا البيث وتناء الركيت في حَمَّه القصيدة :

الدن يعاء سفاها مبعة الشردي هنا أومرهد اللي تيره

ضأن الموفور

الرئيسي

مكذا من الأحل



(الحداج)

حاداتال

Total Jan 1 Mary May 1 FALL JOHN Man Valentin and the second Mary Jamies SA Hand

Me de ve A CONTRACT

AL VIII Der France I AMP

W W Mary No. or -W. ... Plant F 11. V

Miles !!

Mark Line . . .

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

Bert 18 4 4 2 4 1 1 1 1

يغرى الدعى بعزة الاملاث ا سرح التبخز بينها شيطانه مأطير عن هذا الخبيث ضلاله واسوقه يوما إلى الاتلاف

> (هنا يكبر رجل خارج المسرح فيغضب الحجاج) من ذا الكير (الحايس) عاله اسم به مبيعة الارجان

(يخرج الحارس فيخاطب الحجاج يزيد) سبيدها سبني وحر ثقاني ان العراق واها، في فتئة (الحارس محضر الرجل)

(الحجاج) انت المكبر ايها الكاب (الرجل) اغتفر دمني وسوء تطاولي وهنافي . . . (الحجاج الحارس) خذه إلى نظم هناك مياً

لم يقمن بالتكبير حتما واجبا وجه النقأق على ليس بخاف (وأخذه الحارس ومغرجه)

> يسمع تكبير داخل للمرح من أصرات عدة الحج ج أثر اعداطب الحراس

طاب الجام لعصبة الارجاس سارا السيوف معاشر الحراس وأجذ كل فسيلة وغراس ساجر ذبلي فوق رجس سمائهم ما كاني عهدي من امية باطلا لاصدقت أمية لست بالمكاس احمد محفوظ

قوال شبيب أفسد المصر جبشه (المعجاج) وعل نال راق العراق تصيب

نعم تابعوه واستناموا لرأيه وأجلب شبان هناك وشبب اذناسوتأدرىاذا الحربشدت وقد طار عن جرد العثاق سبيب أكنت أنا للفتول أم كان جمعهم وما زال رأيي في الامور يصيب (الحجاج) (يشير الى ابن الاشمت فيتقدم اليه)

فقدشاع للحزب ألصروس شبوب فلا زال حدس العاجزين يخيب ضعیف اذا حم اللقاء كذوب يريالسلم نصراً في الحروب يطيب فلليث عنسد الحادثات وثوب فأنت من المجد الطريف سليب وبات مع الغياب ليس يؤوب ولت وفيها الرجال عيوب والا فسيقى مخلب وتبوب على رشده لا زال ضوء رشاد وأرك في رحل الامير واداى اذاهاب تار الخارجين جوادي من ألله عدوا يرحمة مادي

اني اخاف من ابن قيس مشية ستقوده بوما لطول خلاف

(الرجل) (الحجاج غانهبا)

تمالى ققد قادتك الحرب فارتحل (الحجاج) وايالة من ضعف هنالة ورجة واياك والرأى القطير فاته واياك أن تعطى ملمعك خاذلا وايائ مني احذر الليث غاضبا ولا يأخذنك الفخر من قول كاذب ودع عنك قيساً أنه راح والقضي فتلك لعمري ثمرة بأهلية نهذى وصانى أيها المرء فاحتفظ (ابن الاشمت) مأحفظ عبدا للامير واهتدى وأسلك في حرب المدو مقاوزا فلا كنت من قيس ولا من قبيله تجهز اذن وارحن وسلم مصاحبا (الحجاج) (يخرج ابر الاشعث وهو يتبختر في مشيته)

شركة مصر لعبوم التأمينات

المركز الرئيسي ١ ميدان سليان بالقاهرة مكتبها بالاسكندرية ٢١ شارع فؤان الاول تأيفون ٢٩٧٣٨

لها توكيلات بجميع فروع بنك مصر بالاقاليم

تقوم -

بالتأمين على الحياة - التأمين ضد أخطار النقل البري والبحرى - التأمين على السيارات التأمين على المبتلكات والعقارات ضد أخطار الحرب - التأمين ض الحريق

كذلك تقدم ضانات لارباب العهد وجميع أنواع التأمين الاخرى

لفد أحب ادوارد ، و كان حبه من أعماق

قلبه صادةً مخلصًا لا يشوبه زيف، ولا يتعلق

به رياء · ورغبة منه في أن يبقى هذا الحب

شريفا طاهرا وعد حبيبته بالزواج وعدا لايقل

عن هذا الحب صدة واخلاصا، وما هو أن

أراد الوثاء بوعد. حتى اعترضه دستور البلاد

وحالت بينه وبيزرغبته تقالبدالتاج،وأذن

فقدوجد تفسه بيز وأجبسين، وأجب الوفاء

بالوعد لحبيبة ضحت في سبيله ، وواجب الولماء

لشب يسرف فى حبه وتبجيله، الهلايستطيع

لبث ادوارد بين الواجبين يفكر ويطيــل

التفكير، وقضي ساعات رهيبــة بفـــدر

النتائج، ويوازن بين العوائب وأخسيرا آثر

واجب البر بالوعد ونزل عن عرشسه مطمئن

الضمير راضي الشعود ۽ واذا كانت وعود الملوك

هي ملوك الوعود فلم يكن لأدوادد أن يفعل

غَيْرِ مافعل ولا سيما بعد أن رأى أن وعــده

لايجدمن يبربه سواه، أما ملكه فسوف بجد

مكانه أخاه ، هذا هو التحليل الصحيح لحادثة

إدوارد ۽ وهذا هو التعليل الصادق لتزوله عن

عرشه ، وليس بصحيح بعد أن إدوار دضحي

بالواجب في سبيل العاطقة . إغا الصحيح

أن ضعى بواجب في سيسل واجب

ولاعليه في أن يضحي بأحدها مادام لم يستطع

على أن في ثنازل إدوارد عن العرش معان

أخرى نبيلة تدلكم أبلغ دلالة على ماطبع عليه

من إنكار الذات، وكره الانائية، وتضم

أبديكم على حكمة قل أن توجد في غيره،

وحنكة يندر أن يتصف بها سوأه. لقد كان

إدوارد تادراعلى أزيفي بوعده ويتسك

بعرشه رضى الناس أم غضبو اأحبوا أم كرهواء

ولـكنه خشي على أمنه الفتن، وأشفق أن.

تعصف بها الاحداث فنزل عن عرشه نزول

الجيرب الحسكيم وودع أمتهوداع الوفىالكريم

وكانب موفقا لمما أباه

ويحمي من تفاعلها حاه

وخضب بالدم الغالى تراه

ولايفونني بعدأذأذكر بالاعجاب وقيف

الشعب الانجليزي ذاك الموقف الذي جعله

ين الشعوب مصرب الامثال في النغلب على

أبي الملك العظيم أعز ملك

أباء ليدفع الأحداث عنه

ولوملك سواه نظسل فيسه

سرع التبقر بنها دير. منافق من هذا الحبيث سان

والماح المرع فينتب المداح الماليكي (يعارض) عند الما

المناطبالم عردا

المنكوايا الناب (الرسل) الاير

أن المراق وحد في

ا طلع إلى علم هال مها

بعلوا ألبنيوف معاشر الحراس عالم فال فوق دجي معالم ما کال جدی من امیه بالاز

أيافن والمكيد سنا واما

اخل المعرج من أمرات عدة الأعلب الحراس

يات بالقاهرة

فؤاد الاول

عمصر بالاقاليم

حرى - التأمين على السيارات

أواع التأمين الاخرى

ب - التأمين من الحريق

بان العاطفة والق اجب شواهد تاریخیة نات بال

لَكُمَّهُ الَّتِي أَلْقَاهَا الاستاذ ابراهم بديوي في المناظرة التي أقيمت بين طلبة الجامعتين

ثم ماذا أيها السادة هاهوذاعبدالله ن الرس يدخل على أمه " أمياء ويقول: يا أمة : خذائي الساس حتى أهلى وولدى ولم يبق معى إلا اليسسير ومث لا دفع له أكثر من صبر ساعة من النهاد والقوم يعطو نني ما أردت من الدنيا فما رأيك. ? موقف مؤثر يا أساد، يستدعى الاشفاق ويحمل على الرثاء، لقد تكات مصعبا قبل عبدالله وها هو ذا عبد الله يستشيرك أيخرج لاستئناف القتال أم يقنع بما عرض عليه من جاه ومأل ، ليتشمرى عاذاعساك تشيرين إها أنت ذي عجوز كب يصرها عفهل باترى تستشيرين على عبدالله

طلبقاء إلى حائبك تبسادلينه العطف والحناذ ، وسادلك أحسانا باحسان، أم أنك ستنفلين على عواطفك وثدفعين به إلي الميدان يتراى على الموت في سبيل الحق ويلعب بين الاسنة في كم كنت يا أساء عظيمة وفيسة للواجب

حييًا قلت (أنت والله يا بني أعلم بنفسك إن كنت تعلم أنك على حق وإليه تدءو فامض له بوقيد قتل عليه أسحابك وإذ كنت إعا أردت الدنيا فبينس العبد أن , أهلكت تفسك وأهاكتِ مِن قتل ممك ۽ وإن قلت كنت على جيَّ فَلَمَا وَهِن أُصِبِحَانِي ضَعَفَتِ فَهَذَا لِيسَ فَعَلَ الاجرار ولا أهل الدين، وكم خاودك في الدنيا ؟ الفتل أحسن

. ثم ماذا أيها السادة ?

خطوة واحدة إلى الوراء حيث تاريح البوكان ، وحيث توجد أنصم صفحاته وأبانر عظائه هنالك تجدون امرأة إسبرطية دفعت إلى الفتال بولدها وفائة كبدها ، وبينا هي في مرودا والي مكتبها تطالع أخبار الحربوإذا بالباب يفتح وإذا ولدها يدخل، واذا هو يقول يا أماه هربت من نادين ناد الحرب عينتني ۽ و تار البعد عنك كو تني ۽ ترون ماذا يكون جواب هـ إنه السيدة الجليلة، أهو جراب العاطقة ، تناء وإطراء ، وفرح ومرود بالمقاء ءأم هوجواب الواجب غيظ وغضب،وعقوبةعلى الحرب??لاأريد أيهاالسادة أَذِ أَحِدْثُكُمْ عِن جِوابِ هِيدُه السيدة ، فلمت آبلِعْ مِن ذِلْك الخَيْجِرِ الذي أَحْدته في صدر ولِنَّهَا طَائِلًة ﴿ الْمَانِهِ إِفْرُونَاسَ ﴾ لايشرب منه

ثر ماذا أيها السادة : نظرة عجلي الممقل الوقاء حصن السمؤل ابن عادياء ، هناك عبدون السؤل على بأبه ورون جنود بني أسد تحاصر الحصن مطالبة يتسليم ودائع لمريء الفيس . وبينا السؤل

رفض وهم يلحون قدم أبن السؤل وكان في صيدله فأسره القوم ، وعرض قائدهم هلى السمؤل أن يختار إما تسلم الودائم، وأماثكل ولده ، والسبؤل لايدرى أيدْعن للماطفة وينقذ ولده ، أم يذعن الواجبو يحفظوديمة جاره . فشك غير طويل م قال له: أقتل أسيرك إنى مانع جاري

وسوف يعقبنيه إن ظفرت به رب ڪرم وييض ذات أطهار

لاسرهن لديسا ذائم أبدآ وحافظات إذا لستودعن آسراري هذه أيها السادة بعض المثل العليا ضربها

العظاء التضحية بالعاطفة في سبيل الواجب، والتاريخ حفظ كثيرامن أمثالها، ودوعي غير القليل من أشكالها وأولا ضيق الوقت لقصصت عليكم منها ما يزيدكم الواجب إعانا، وبالعاطفة

هذا . وامل قائلا يقول إن هرونالرشيد وهو من عظاء الخلفاء آثر العاطفة حيثًا ظل في ثلاث جوار أهديت آليه.

لك الثلاث الأنسات عنابي وحلين من قلبي بسكل مكان مالى تطاوعني البرية كلها

وأطيعه-ن وهن في عصيالي ماذاك إلا أن سلطان الهوي ويه قوين أعر من سلطاني

لمل قائلا يستدل بهذه الإبيات على أن هرون الرشيد آثر عاطفته . وأظنني لست في ماجة الى الرد على هذا القائل ، فليس عنسد هرون وقت مانظم هذهالا ييات واجب يتنازعه نضحي به 4 ولو أن عنده هذا الواجب لا تره واعذیه.لکان «بدیوی»صادقا إدا قال علی

حطم دنانك قد حطمت دناني واهجر قيانك قد هجرت قيانى

واسل الإوانس قدسلوت أوانبي وحفظت من دنس الهوي سلطاني ملكي دعا فأجبته ۽ ودعا الهوي

فعصيته ولججت في العصيان وبهد. ناذا كان إيثارالعاطفة علي الواجب أفنا في الرأيء ومبيعًا في التفكير

وإذا كان المضمى الواجب في عبيسل الماطقة قد ارتكب وزرا نمو نفسه ونمسو الجاعة التي يميش فيها فأدي لزاما على أن أحلل حادثة ﴿ إِدُوارِ دَالثَّامَنِ ۗ الَّتِي أَشَكُلُ عَلَى كُثْيَرِ مَنْ الناس أمرها ، وخني سرها ، ولعلني أوفق في هذاالتحليل عوليل إدوادد يخرج منه موفود الكرامة قاصع الجبين •

العواطف والانتصار للواجب. ولعل الشاعرًا أنصف هذا الشعب أذيقول كذلك شعبه ، ضحى . وضحى

بأعظم أمبراطور رعاة لقد شحي على مضس وكره ليحفظ تاجه في مستوأه وقد نبد المواطف مستنيرا

بثاقب فمكره حتى هداة ولوشب سوى هــذا الارضى عواطفه ولم يعرف أياه الجمع بينهاوليس من السهل ايثار أحدها ،

وأخيرا أمها السادة : فُحَمَّا وَفَعُمْ فَي كُلُّ زمان ومكان صراع بين العاطفة والواجب فسيتم الليلة وفيهذا المكازمر اعتنيث بينكم وين تفوسكم أوبعبارة أدق بين عاطفتسكم وواجيكم، وأن أخوف ماأخاف أن تنسوأ واجبكم وتغلبوا عاطفتكم وتمكموا في هذه المناظرة لأنصار العاطفة ويخذلواأ نصار الواجب هذا أخوف ماأخاف ولسكن لى من وجاحة أحلامكم وقوة ارادتكم مايطمئني على أن الواجب سينتصر وازالعاطفة ستندحر السلام

شباب العوم واجبكم أهابا فهيا أسمعوا الدنيا الجوابا

وهياجالدوا الاهواء وابنوا مروح الجد واجتازوا الصمايا

من يغلب هوى ليلي وسعدى أذل الشمس واقتاد السحابا

ايراهيع بدويوي

عجلس مديرية الغربية

يطرح في المناقصة العامة عمل دلف خشب بالسلك لنوافسة مستشنى زفتي وكفر الشخ الجراحيين. وترسل المقايسات لمن يطلبها نظ مبلغ ٥٠ مليا للنسخة الواحدة بمسوجب اذن بريد. وتندم العطاءات داخل مظروف مختوم بالجمع الاحمر مصحوبة بتأمين ابتدائي ٢ في الماية من قيمه العطاء وقد تحدد يوم١٩درس سنة ١٩٣٧ آخر ميماد لقبول العطاءات -والمجلس مرتى فيول أورفس أيعطاء بدون أيداء الأسياب.

اعلنو ا عن بضاعتكم في السياسة الاسبوعية لتضينوا النجاح المؤكد



عكذا منه الأعل

الحياة الاجتاعية عند النباتات للاجستير عبدالحليم منتصر

تعدثنا فيمقالنا الاخير عن الجاعات للستقلة وعن العوامل المختلفة الثي تدعوها فتنافس وتنازع البقاء ، ثم بينا مظاهر هذا التنافس ، ومتى وأيان يشتد بن أفراد النوع الواحد : كثر ع ضعيفة كانت الارض التي ينمو بها أوقوية أو بين الانواع النباتية المختلفة ، ونريداليوم أَنْ فَتَابِم هَذَا البِحث مبينين أَثر هذا التنافس النكائر وسرعته في النموطُهُ أَبِلَمُ الاثر في قدرته على الافراد والجماعات المختلفة .

الشديد عو النباتات الأخرى ، حتى أنه ليري مثلاً ، فنري الاشجار تمس الجبل الي ارتفاع ينطى مساحات السعة في جبال الالب عقلا يكاد مخصوص لا لرى بعده مطلق وهي باسقة يري فيها نبات سواه ، وكذلك الحال في نبات متكاتفة حين يطيب لها الجو وتكثر الامطار كلونا ، وكلاهما ينمو عادة على الارتضاعات وتتناسب الحرارة ، ثم تقل تبعا لنقص هذه وللنحدرات الالبية . وقدرة النبات على الظروف وتأخرها عن ملاءمتها وماتزال تتناقس احتال ظروف البيئة ، ومرونته ازاء ما يعرض حتى تنقرض . ثم تبعداً منطقة الشميرات له من أحوال جوية ، يعتبر ذلك مما يضمن له وبعدها منطقة الاعتباب نم تليها المناطق الجرداء القوز في ميدان الاستمار والتنافس . ويمتبر المنطاة أغاب الامر طوال السنة والثاوج نيات بوليجونم مضرب المثل في هذا الميدان، والثلاجات. فهو يستطيع العيش في الماءمنير أشكله وتركيبه تيما لهذه الحياة ، وكذلك يستطيع العيش في التربة ، محولا حاله الى ما يلائم المتربة من شكل وتركيب . ومن الغريب أننا إذا زرعنا هذا النيات في الماءوتركناه مدى أجيال متعاقبة فنراه يتخذ مظهر النبات المائي . ثم زرعناه في الثربة مدى أجيال أخرى رأينا تحول حاله وتنبي مظيره ، فأذا أعدنا زراعته في الماء عاد الى الْحَالَة المَاتِية ثالية . . وهكدا

أما النيات فراجيتي (الحجنة) فهسو ذو مرونة بيئية مدهشة ينمو في الماء عذبا فراتا كان أم ملحا اجاجا ، جاريا كان أم آسنا كما أنه ينمو في الأماكن الرطبة ، ويكثر في المناطق الاستواثية والمعتدلة كا يوجد على شواطىء والاحتال ما يحير ذوى الالباب الترع والامهار والبحيرات في مختلف بقاع العالم فكما ينمو بكثرة في البلاد الواقعة على شاطىء ذات مساحات معينة تحوط الباتات ، وذلك البحر الابيض المترسط ، فانه لكذلك على شواطيء اوروبا الاطلنطيقية ، وفي مراعي مناسبة ، وتعدالافراد النباتية التي وجدداخل جبال الالب. وهو معروف بالقطر المصرى في فافة انحسانه ، وهو ذو قبدر: عجيبة على التسكاءُ الخضري والنمو السريع والاستماد . ويعمل مربعات كثيرة .عكن الحصول علي مثل هذه النبات بارع الاثر في ميدان تتاثيج حاسمة بالنسبة لعدد الافراد من كل

التنافس والاستعاد لما جبل عليسه من احتمال مخلتف الاجواء، فالحرارة المعتدلة تنساسيه والحُراره العالية لا تضره ، كذلك الماء قل أو ومن المحقق أن شكل النبات وطريقته في الاستمارية ۽ فني بعض المناطق تكوز الغلبة فالنبات الالبي كاركن (نسبة الىجبال للاشجار وفي بعضها الشجيرات أو الاعشاب الألب) ، وهو عشب قصير يمنع بتناتف وهذا التسلسل البديع يرى في جبال الالب

تؤخذ علي أعماق مختلفة وخاصــة تلك التي رمن ذلك تري أن القدرة الاستعارية

النبات تتوقف على شكله وطبيعته وأحوال البيئة الجوية ، فلكل بيئة جوية مرتبة خاصة ' من النباتات يلائمها النمو مها وفيها يفوز النيات الاكثر مرونة . والاقدر على مغالبة الظروف الأقوى مراسا والأوفر إنتاجًا .. ولكي تقيس هذه للرونة لنبات ما يجب أن تجري علمه عارب إكلجية خاصة . فنزوعه في مكان ما ، تم نغير درجة الملوحة أو الحامضية في النترية ، كَذْلِكَ الْحِتْوِي السَّائِي لَهَا ، ثم نعرضــه للحيوانات التي تقتات عليه فتقضمه وتقرضه فأن كان النبات مرنا احتمل هذه التميرات في ثبات وصبر بالنين ، وأبدى من ألوازالمراع

ولعمل هذه المقاييس بدقة ، تعمل مربعات بتحديده بحبل يشد الى أوتاد على أبعاد للزبع كل بنوعه ، وكل ما كانت مساحة المربع صعيرة كل ما كان القياس أدق والنشحة أضبط

نوع وأيها أكثر شيوعًا وأعظم انتشارا في تعيش جنبا الى جنب في بيئة واحدة وفي تربة المربعات المختلفة ويمكن عمل قائمة الانواع متجانسة . ولكن من المحقق كذلكأزانتاج النباتية كلهائم تُرتيبها تبما لدرجة انتشارها في ﴿ هذه النبانات محدود ، وأن ما ينسله نبات في هذه المربعات المختلفة وبالتالي في المنطفة المراد المواطن التي تختلف عن موطنها الاصلي، لا يحتفظ دراسستها ، ومن ذلك يُخلَص الى رسومات محيويته ونشاطه ، وذلك رغم العناية الفائنة التي يبذلها الاخصائيون المحافظة علمها. ولذلك بيانية تعدادية توضع مدى انتشار النبات في فاسم يعمدون الي عديدهامن آزلاً خرودلك بقمة ما ، وكثيرا ما تساعد الصور الفو تسرافية ﴿ فَاسْتَبْرَادُ نُبَانَاتُ جَدِيدَةُ مِنْ مُواطَّهُمُا الْأَصْلِيةَ في مثل هذهالدراسات، خصوصا ،إذا تركت ﴿ وَإِلَّا فَانَّهَا نَصْمَفَ مَمْ الرَّمْنِ . وَانْ هَذَا الْأَثْر المربعاث في البقعة المراد دراستها مدي فصول ليبدو قويا جليا على بعض النباتات دون البعض متتابعة ، حيث تسهل عمل المقدارنة اللازمة الآخر . حيث يكون النبات متعلقا بنوع التزبة لمرفة اثر تمير الاحوال الجوية من حرارة التي نشأ فيها طينية كانت أو رملية أوجيرية، ورطوبة وجفاف على الانواع النبائية المختلفة حامضية كانت أو قلوية او متعادلة ،كذلك فتكون هذه الصور القو توغرافيــة الى جانب يكون متــأثراً يجــو الومن الذي ترعرع في الرسوم البيانية أوضح من أى وصف كتابي محبوحت ونشأ في ظله ، حاداً اوباردا، بمطرا و أبلغ من أى تعبير بياتى ، فهده هي أمثل او ماحلا ، رطبا او جافاً ، مضيف او ظليلا. مثل هذه النبائات تنهزم سريعا في ميدال

نباني « أكليا » من جنس واحد ، كذلك هذا يكره ذاك

كيف يكون التنافس بين الجاعات النبائية المختلفه ، وكيف نا خذ الجامات أهبتها كهذا

ماجستير فيالعاوم

وعكن عمل تحليل لعينات من الستربة ، المنافسة وولي الادبار غير قادرة علي التبات امام النبانات الاخرى التي تتميز بالمرومه التي تحوط الشميرات الجذرية ومناطق النمو في شرحناها آنفا ، والتي يكتب لها النصر دائمًا الجذور حيث تجرى عملية الامتماس من الماء فكثير من النباتات القاعدية لا تنمو في أرض حامضية ، كذاك النباتات الحامضية لاتحب المائي التربة ، ودرجة لللوحة ، أعنى النسب ق الارض!(ناويةفنياتا «اكليا أثراًتا > «ورودندرن للتُوية للاملاح للوجودة بالتربة ثم كللهذه هيرزوتم ﴾ لاينموان في ارض حامضية . مع الاملاح كيميا تيا لمعرفة مركباً لهامن كلوريدات أن ﴿ أَكُلِيا مُوسَاتًا ﴾ ﴿ ورودندرن فريجنم ﴾ وكبريتــات وأزُومَات وفوسفات وغيرهــا ، لاينموان في أرض جيرية قلوية . ويلاحظ أن ناتي « رودندرن ، ومع ذلك غذا رؤى أحدهما في مكان ما عرفنا لاول يعلة نوع التربة التي ينمو بها ولن يكذب التحليل الحدس بل " انه لصادق دائها أبداً . فكل منهما متعلق بنوع سس الربة تملقا شديداً ۽ فاذا رأيا ﴿ رودنورنُ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ هيرزوتر ٤ في مكان ما كان حتما أن تـكون . التربة قانية . وادا رأينا (ودندون فريجتم ٧٠٠٠٠ كان لزاما أن تكون التربة حامضية ، وكذلك . . . في نوعي أكليا ، وكذلك في كثير غبيرهما مند بر من الانواع النباتية ذات الخاصة النوعيــة، . . أى التي تتملق بنوع البيئه التي ينمو بهما . - . مثل هذه النباتات لايمكن أن يسكون بينها مر وأيها أكثر إمندادا وتفرعا أو تكاثراً تنافس أو تنازع ، لان طبائمها مختلفة، فما يحبه ،

التنافس سيكون موضوع محتناني عدد الاسبوع المقيل من السياسة الاسبوعية الشاء الله

هليوبوليس

عبد الحليم منتصر

بيانية تبين هذه الكثرة أو القلة ، فهى رسوم طريقة للد إسات لا كاجية النباتية

الارضى . ومن هذا التحليسل نعرف المحتوي كذلك معرفة كمية الكربو تات وذلك بواسطة جهاز خاص هو الكالسيمتر كذلك تقدر للواد الدبالية عوتقاس درجة حموضة التربة عوضير ذلك من العوامل التي تؤثر في عو النبات عن قرب أوبعد . وبذلك يمكن معرفة أي هــذه الموامل أقوي أثرا على حياة النبات ، وأي النباتات أثبت لاحتمال الظروف البيئية ءوأيها أشدمراساً في المنافسة يوأقوى شكيمة في التنازع وأقدرعلى بسط تفوذه وسلطمانه في المسكان المتشازع على استهاره واستباره ، وأبيسا أنشط في التكاثر والانتاج فيعطى محصولات أوفر من البذور ويالتانى من نبت بارض نضير، فتخ ح شطأها فتنة فمناظر وبهجمة للزارع،

ومن المحقق أن هناك حالة من الدوعيــة يين النبات والنزبة التي ينموعليها والبيئة التي تحوطه نبى ية أثر بنقله مها الى نيئة أخرى وإن تكن درجة التأثر مختلد قو. وضعف في النبانات المختـلفة . ولكننا فلاحظ مع ذلك أن الحدائق النباتية العلمية بها مشات الأنوف من الانواع النبائية جلبت من بيءًات منباينة من بقاع العالم المختلفة .وهي،م ذلك

--not been and her ----والدوالي المنفية عينيه ليل كون و المنه على الوضية ---the eller of the state of San State Marie Land me was to see the man man with عدر مر القابط الله كمي ال -**阿斯斯斯克斯斯斯**

وب على النوطان

المراد والما الكاف

Marie St. Marie A 100 July 2 ... (- separation) Marie J. P. A. mind and the same the A COUNTY OF A P. -And It's ---و حد ما المحال المام -

-I have been a Karte - J: ---A Comment man bearing the m A Paline THE WAY THE THE The July Man Jatan

the John of a

-

The same of And the Parks on 1 11 114 14 10. TU L. سنه لولين عابقا



المعبش جلنا الراسان أريا

Eller of General

نباني 9 أكليا ٤ من جذر واحد ا

كيف يكون النتافس بين الجاعان ألج

عبد المليم منتعر

ماجسته فيالملا

المختلفه ، وكيف مَا هَذَ الْجُمَاعَاتُ أَهِبُمَا

التنافس سيكوزموضوع بحثناف عددالابز

المقبل من السياسة الاسبوسية ازشاءاة

هليو بوليس

ر فرها واعلم التدار ا ف ومكر هو فات الاراع ليالنا فرعة أنقارها ف والمالي لا المالك المراد ن واله علم ال رسومات الكرة او الله ، فيي د سوم رضع مذي أتثقار السات في ا عالياعة لخفود العوثم انبة سان و معوماً ، إذا رك الوالا فدامتها مدى فصول مل مل القيارية اللازمة الأحرال الجوية من حرارة في الاتواع بسيائية المنتلقة شع من أي وسن كنان لا تلعية النبانية

أبل لعينات من الدرية ، عَمَلُهُ وَمَامِعَ عَلَى الَّي لمنبرية ومناطق السواق يا جلية الامتعناس من الماه التنطيسل تعرف المحتوي مِدَالِلُومَةُ وَأَعْنَى النَّسِيةُ جودة الترية ثم عظرهام وفاتمو كبأنهامن كلدير بدات ت وفوشقات وغیرهما ، لكربو كالتوذاك بواسطة سيمتر كذلك تقدر المواد حة عوضة التربة بوغسر ، تُؤْثُرُ فِي عَوِ النَّبَاتُ عَنِ عيمكن معرفة أي هدنه لى مياة النبات ، وأي ل الطروف البشية عواليها هيزوتم ٥ في مكان ما كان حنا أذنا وأقوى دايمة فيالشازع التربة قلوية . وادا رأية درودندراله و وسلطناته في السكان كلل لزاما أن تكون التربة حامضة الأ واستناده ، وأبيا فى نوعى أكايا ، وكذلك في كثير أَوَ تتاج فينعلى عمبولات من الانواع النبائية ذات الخاصة النوا ومن ليت بارض لعنيره أى التي تشعلق بنوع ابيئه الني ينعوا ناطر وبيعية للزادع ، مثل هذه النباتات لايكن أز يـكولما الوغوه أو تكاوا تنافس أو تنازع ، لان ابا تعا نختة ا حدًا يكره ذاك

ناك سألة من النوميسة ينعو طيها والبيثة التي ومهاال يبه أموي ر نظار قوه وصعا . والمنتا للاحظ مع بة اللهة با مشان باليا بيليت من دون المختلفة . وهي مع ذلك

العلم يحور الحياة فَهَلَ يُستطيع التغلّب على السرطان .

ذكر الكاتب الانكليزي وأز في كة بة | تكويننا هو البيضة المكونة من اجباع خليسة يرة الدكتور مودو كيست عكن طبيب و ذكر بخليه اللي تنمل وتتجزأ حتى تصبر علقة مزل في جزيرة نائية من جزر الحيط المادي ثم مخلوقا كاملا , فبيض الدجاجة مكون من إكون من التعالب والشيران والنعرة شبه الجزئومة التي تزاها بالمحبر وسولها العيفار والبياض لتفذية هذه الجرثومة.مثل الكعثري أو التقاحة بذورها في الوسط وحولها المادة بسريميا توة النطقوعادوا كإكانوا وحسوشا المُفذية . هذا هو اظام ذوات الثدي كاليقرة والكلبة والفأرة ولكنها تنعو داخل الجميم الم الله وقد ناق العلم الحديث خيسال الروائي حتى ان بعض الاطباء توصل الى تصوير عو

الضئيلة التي لا يريد حجمها عن عشر أو خس

عشر من الماليمتر قد كمن فائن كامل بكل

قوله سيكون له أعضاء ورأس وشعر أوريش

وله وراثته وعاداته وغرائزه . فهل عكننا ان

تتدخل في نمو هذا الكائن الصنيرونخرج بدلا

في سنة ١٨٩١ تساءل المالم الالماني (دديش)

هل الحيوان في داخل البيضة بتخذمنظالبداية

شكلا مرسوما كالشجرةفىداخلحيةالفاصوليا

أو أن في داخل البيضة تأخذ هذه النقطة من

المادة الحية شكار حصب نظام خاص مدفوعة

بقوة خالقة ? وفي الحال وجه اشائه الى بويضات

ل الرئسا ، والضفدعة وهذه الاخيرة بيلغ

قطر بويضاها بالبعر الغريبا وبواسطة ميضم

من الزجاج في منسى الدقة شطر بويضة ريتسا

الى شطربن فتكون منهما حيوانان. أم لصق

بويضة بأخري فنكون منها حيوان واحد

حجمه أكبر من الحيوان العادي مرتين ا فاذا

أمكننا تطبيق هذه العملية على الحيوانات الراقية

بالتدريج توصلنا بعد بضمة أجيال الىايجاد

دجاج في حجم النعام وبقر كالقيلة في ضخامتها 1

لم يكتف بذلك العلامة دريش بل انتظر حتى

اخدت البيضة في النمور تجرأت الى خليتين ثم

اربعة خلاليا وصارت ما تسميه ﴿ مورولا ﴾

« ثم قطع هذه الكتلة للكونة من أديمة خلافا

الى قسمين والصقها كيفها شاء . فتكون منها

حيوان غرب الشكل لايشبة الحيوان الاول

في شيء رمخالف للطبيعة عاماً . وظل يرتفي

من حيوان بسيط الى حيوان أعلىحتى توصل

اني الاسماك وكون اسماكا لائشبه الاسماك في

وجاء بعده الاستاذ سيمأن من قريبورج

الْحَاثِرُ لِحَاثِرَةً نُومِلُ فَي الطب واستمل الله

جراحية دقيقة للغاية . اي شعرة من رأس طفل

آشقر سنه شهرين وتمكن ما من دبط بيضة

ضفدعه في النصب عاما شاطراالبيضة ونواتها

فنست وانتجت شفدعتين منفصلتين: فأذاربط

الشهرة يمنتصف البيضة ولم يمكم شدها ويتي

انصال مِن قسمي البورضة انتج ذلك توأمين

ملتصقين . بل أكثر من ذلك اذا ربط الشعرة

وكاز قسم أكبر من الثاني تتج من هذا

حيوان كامل الهيئة وملتصق به جزء حي من

شيء ومخالفة لها في الشكل 1 .

ئريده نعن .

معنفانه ووجه الجراحون والعلماء امحاثهم لانحسو من الميوانات الكاملة النمو بل الى البويضات الدقيقة باستوراد ندان مسدد مرسرمني هي مبدأ كل شيء حي محولوا انجاه الراء الطبيعة وانتجت مجاوداتهم مخملونات مريمة المسهو فوا والمنا المالية المطرولكنسها حية وسجينه في قطر ميزات ··· - انساء لمعامل حتى يتمكن العلم من تركها طليقة في الني نشأ مها شب الدب أورط فيافي والقفاد .

من الحيوان المنتظر كائنا آخر يأخذ شكار حامشية كان أو درية والمناة) كان هم كل غاو الى يومنا هــدا تحسين اللولوغ الهيئة الى حالب كون منازاً عدر وطر عن المبل والانتاج من الحيوانات الاليقة فالبقر عبر حنبه والنأق الماء عرا وإلا المعلية والطيود وذلك وطريق و ما في عالمين هي أمثل او ماسه ، ريا او ماسه ، ريا او ماسه منب الطلط الاجتاس حسب قرائين الوراثة ، حتى مشل عدد الله المرا مريا إلى بعضهم فكر في ايجاد توع من الحروان المناهسة ولرني الشراء بالمرزوز خليط من البقروالخيل له قوة الثور ورشساقة أمام أسد إلى المراج من المرافعات علم تقلح التجرية لتباعد الجنسين ثم أ شر حماها أما . و المناه من قام من الأطباء بتوقيع ذلب فأد على أهه وكشير من الدائدة مديد ، وين إحتى شايه القيل ، وذلك على سيل الفكامة فقط

> : ترادي الداخلية لم عس . إن ما خلفته الطبيعة من حيوانات ذوات الجُمْسة أرجل بدلا من أربعة وتوائم متلاصقة لا منسوان في أرض حيرية تنوية ويؤوام ، لقت أنظار الماماء الى التأثير على تمو المغلوةات في البيضة بواسطة الجراحة أو بواسطة

نبائى ﴿ رودندرن ؛ . ومع ذلك الله المعة الحدة . وقد قام الاستاذ كاديل القرنسي عموسه أحدهما في مكان ما عرفنا لاول وهافرا ووكفلر بتعدية قطع حية من أجسام الحيوانات التي ينمو بها وان يكذب التعليل الحا ووضعها في أوساط ملائمة لحياتها فاوجد قلب أنه لصادق دائها أبداً . فكن منهاشاة منفدعة ينبض وقطمة من جناح دجاجة النربة تملقا عديداً ، فاذا رأيا فيرا مِنْدِ عِشْرِ بِنِ سَنَّةً وَكُلُّ مِنْهَا بِهِ عَلَامَاتُ الْحَيَاةُ منن عو تغذية وحركة لم تنقسطم الى الأن،

حامنيه كذان المسال تحك بن القداد لم يتنبي وكل أعضاله

اليست هذه الحياة الابدية التي تنشدها ؟ فجسمنا كاجسام الحيو انات والنبات مكون من أكياس صغيرة ملتصقة بعضها بيعض خلايا . وعده الخلايا بداخامامادة رجة شفافة حِيةِ تتوسطها نواة .وبعضهدُهاغُلاياً لانظهر الإ بالمجهر والبعض تراه العين المجردة مشلل خلايا نخاع البقرة . تتولد وتتكاثرهذمالحلية بالتناصف أي تنقسم الىقسمين مشكافئين بيهما معاب في ماية الدقة وبدلا من حيوان واحد تفاهد تكوين حيوانين ينموان ويتفذيان من للاءالحيط بهما . معظم هذه الحلايا يقضي نعبه والبمض يكمل عوهولولاذاك لصارحهم ما تتوالد خلية واحدة في ظرف أدبعة شهور

محجم الكرة الارضية . أما نعن والحيوانات الراتية ناز اساس

حيوان ثان . وواصل هذا الساحر ابحاله على أ الجاسترولا أيماين المورولا والطقةورهن على أنه توجد « خلايا منظمة » لها ميزة خاصة مدهشة وهي توجيه كتلة من الخلايا لتكوين الرأس أو الساق أو المين أو الكيدأواي سيزه آخر من الحيوان الحي . فاذا ما انتزع من جاسترولا الدجاجة خلية منظمة الرأس والصقها على جاسترولا اخري تكونت دجاجة برأسين أى أنه مكن من زرع جزء منجسم حيوان! فاذا استخرجت المادة الموجودة داخا, هذه الخلايا لايبعد أن ترى قريباني عيادات الاطباء زجاجات ملاى بسائل لتكوين الرأس والعين والمخ . فبدلا من أن تكون المين في الرأس تضمها في الصدر أو يجوار البطن ، وما قوات فى ملء فراغ متلتى الضرير بعيون تبصر واعادة بيضة الارنبه. فني هذه الجرئومة السكروية

سيقال وسواعد المشوهين ?

لم تنقطم ابحاث العلماء منذ اربعين سنة في هذا الصدد حتى اكتشف العلامة الرومي جوريتش أشعة الحياة فانهلاحظ الأكل كائن حتى جسم الالمان تنبث منه اشعة خاصة لما قوة التأثير على الحيو انات الاخري حينا لتقوية حبو يجاوحينالا ضافتها او تغيير شكلها الى اشخال منافية الطبيعة . والخد البرهنة على نظر يتهجد بصلة في ١ أنَّ عن ووضعه لمدة ثلاث ماعات يجوار جنين ضفدعة في أنبوبة اختيار ثم قطع رأس هذا الجنر الى شرائخ دقيقة وقحصها بالجهر ورأى ان القمم الذي نان متجها نحو مبدين الصَّفَاعَة يِنْمُو أَسرِعُ مِنْ أَي قَسْمُ آخُو ﴿ هَذَا في عالم النبات أما في عالم الحيوان قانه ترك بويضات الرئسا في ماء البحر وفي اناء من المرو وهو توع من البلاوز الصخرى : قا تنجت البويضات أجنه دنيقة مستطيلة لها أعضاء خلايا السرطان في الانسجة المريضة

الاناء وبه بويضات أخرى لم تنم بعد باعلى أَنَاءَ آخَرُ بِهِ مزرعة مكروبات حيه فبعث المكروبات اشعبا واختزقت الاناء الموجود به البويضات وجاءت النتيجة هنا مخالفة تماما فأن الحيوانات صارت مستديرة الشكل.

فا هي هــده الاشعة باتري . قيل أنها تشابه الاشعة قوق البنفسجية لاما تخترق المرو مثلها ولكن الزجاج يوقفها بمكسس الاشعة قوق البنفسجية التي تنفذ من الرجاج. والاشمة فوق البنفسجية لها تأثير شديد علي اللوحات الفتوغرافية وأشمة الحياة معدومة الاثر عليها والان الذي يهمنا انتا بواسطة هــذه

الاشمة تسيطر على عو الانسجةوالاعضاء واذا استعملتا عدسات من المرو امكننا تركيس هذه الاشعبة على أي جزء من البويضة واذا جِئْنا عُلاد - الخلايا المنظمة التي اكتمفها سبيمان وحقناها في أي قسم من البـويضة الاخذة في النمو زاد تأثير الاشعة لتكوين المادة الحية حسب رغبتنا : فاذا وجهنا هذه الاشمة مع خلاصة الخلايا المنظمة الى أيجزه من المنح قد ضعف أو بدأ في الانحلال تقوى و تشط فاذا امكننا تقوية تمو أي جزء من جمم الانسان سيمكنناهم ايقاف عوأى جوء اخر وهد هو بيت القصيد • فانهمتي استفحات ألانسجة في النمو بشكل غير منتظم والى مالا نباية تتج عن هذا النمو النبر عادي الذي يسيز عن أيقافه الطب أو مشرط الجراح ورم خبيث أي سرطان: فرعا مكنتنا التاليج هذه الاعاث ويواسطة خلاصة الخلايا المنظمة واشعة الحياة من الوصول الى أيقاف نمو

أحدث الكتب

القصر المسحور

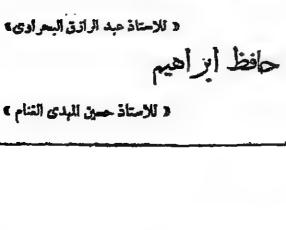
للاستاذين ﴿ الدكتور مله حسين بك ﴾ د وتوفيق الحكيم ،

كتاب الشهر (ستالين)

و للامتاذ محد صبيح عبد القادر ٧

التفريخ الصناعي

عدا مد الأحل



الى سائل السياسية والدبلق ماسية المنصوص عليها فى المادة ١٥ من ميثان عصبة الامم الاستأذ احمد وقيق

إ ليذيع ظروف الخلاف على الملا ً والحلول التي

بری از بوحی بها لفضه ، دون از یفرض

حله على الدول ، باعتبار أن هذه التوصية هي

الحل الاكترانصاة وانطباة على الوضوع.

عضو في عضبة الايم له بمثل في المجلس ال ينشر

أيضا تفصيلا عث وقائم الحملاف والنتائج

التي يراها . وفي ذلك تلييح لسادة اتبمها

وهذا أكبر برهان عن النزأهة والخلو من

الغرض ، ولكنه من شأنه أن يؤدى الى عيب

فامنح هو أضعاف تيمة الحكم اضعافا كبيرآ

واذن تنتقل الىنقطة تحرير تقريرواذا عته .

وهذا التقرير قد يكون نتيجة رأى الاجاعأو

نتيجة عجرد الاغلبية وهذا الفارق جوهرى

فيا يس العنوبات، ولكن ماهي هــذه

العقوبات ا ان الميثاق لسوء الحظ لم يكشف

عنهاوأتما بتي صامتاتلماءها . وهذا ما سنمود

اليه عندما تتناول تفاصيل هذه الموضوعات .

واذا كن انسنا النظرق الفقرات السابقة

نلقيها تعول التعويل كاءعلى نشروقائع الخلاف

المام علما بذلك ، واذا نحن أضفنا الىهذا

من الميثاق بجدت الفضاء قبسل بداية الحرب

اوعلى الاقل من العوامل الكافية

للوقاية في الحالات الخطرة لولا ان العقوبات المحتمز

توقيمها على المعتدين واهبة ولا تؤدي مطلقا

العثوبات في الفترة السادسة والسابعة من هذه

(٤) ألمو افقه على تقرير المجلس بالاجماع

توجب محريم الحرب

فاذا قبل تقرير عجلس العصبة بالاجاع _

(٣) أهمية الرأي المام

في بعض الأحيان.

وتقول المادة المذكورة أيضًا ان لسكل

ان وسيلة التحكيم الصحيح مستحيسة يمقتضى ميثاق عصبة الأمم وذلك لان المسادة ١٣ لم تنص على التحكيم صراحة ، او لان في وسم اية دولة سيئة النية الى حدما أن تعطل للادة (١٣) اذا هي قات أسما لا تنص على التحكيم. وأذن يجب أن نتتقل الى المادة ١٥ من الميثاق : اذ المادة ١٥ من الميثاق قد شقت لنا طريقا جديدا ، وحقمتت رقيا أظهر وأعظم ماوصل اليه العالم فيا مضى عن طريق مؤتمري الحاكم الا مجلوسكسونية حيث للقضاة الذين الهاي ، فذا كانت هذه المادة لم تفرض التحكيم (تتكون منهم أقلية الدائرة ال يذيعوا اسباب الاحباري على الدول فأما على الأقل قدفرضت إخلافهم في الرأىمم زملائهم أعضاء الاكثرية. الوساطة ، فقد فرش البشاق وحاطة عيلس العصبة الأجبارية وأذن فسكل دولة مخيرة بين التحكيم ووساطة مجلس العصبة .

ويُحقّ الآن ان عجم هذه المادة يمناية. إن هذه المادة تشتبل على عشر فقرات .

(١) قدرة كلخصم على رفع ظلامته لمجلس العصبة

ان الفقرة الأولى مرے المادة (١٥) تنص على أنه أذا نشب بين أعضاء المصبة خلاف من شأنه ان يؤدى الي قطم السلاقات، ولم يطرح على التحكيم كما تقضي المادة (١٣) يتفق الاعضاء على طرحه ورذمه لمجل المصبة. واذرفهناك التزام عامسابق التمهديه بشأن كل خلاف دون أي تحفظ ولذلك يكنى ان يرفع أحد الخصوم شكاته المكرتير العام كى يتخذج يع التداير الضرورية المتحقيق والخميص التسام . واذن / واصوله، فأذن كان من الواجب احاطة الرأي يجب ان نلاحظ هذه الملاحظة الهامة وهيان لاحد الخصوم أن يرفع أمره للعصبة ولاقيمة | النشر الاحل الذي نصت عليه المادة (١٢) لرفض الطرف الثاني من الناحية النظرية.

(٢) للمجلس في حالة الاتفاق ان بنشر بيانا | كان في كل ذلك عاملا من أجل العوامل وله في حالة الخلاف ان ينشر تقريرا

> وسواء أرفسم الامر الى مجلس العصبة باتفاق الخصوم او بواسلة طرف منهم فأزعلى المجلس ان يبذل قصاري جهده لضائ الماده الطولة (المادة ١٥) تسوية الخلاف ، فاذا نجح ينشر بيانا بسرد فيه الوتائم والايضاحات . التي تستلزمها هذه الوقائم ۽ و نص النسوية.

أما اذا لم يكن في الوسع تدوية الخلاف ا وهي حالة من السادد اذ تكون نظرا فيكوذ على المجلس إن يحرد تقريراً وينشره

العصبة يلدمون بان لا يلتجنوا الى الحربضد الخصم الذى ينغسذ قرادات التنريز وتتاهجه وجود حل تلخلاف يفرش كل الخصمين فرضا. تقرير مجلس المصبة وقراره . وهذا حسرت للادة (١٥) من المثاق

للدول ان تلجا ألى السلاح

اذا لم يتوافر الاجماع

بحتفظوا لانفسهم يحق العمل وفاق ما تتطلبه الضرورة في نظرهم حتى يستظهرا لحق والعدل. لقد قيل هذا القول في صينة دووماسية، ولكن للعني للراد من هذه الصيغة هو بصريح مبارة حق الاعشاء في الالتجاء الى الحرب. واذن فالميثاق لا يلغي الحرب حتى من الناحية النظرية . فاذا لم ينعقد اجماع المجلس اى اذا لم يتم الاتفاق على التقرير الا بين ١٣ أو١٤عضوا من ١٥ عضواء كأن الدولتين المختلفتين الحق في الالتجاء الي الحرب وكان لباقي الدول على ما يرى بعض الفقياءان يعلنوا الحرب على هذا أو ذاك فهل ليس فى ذلك معنى المدول عن الغرض الجوهري من وضع الميثاق؟ ا من التحكد ان الوقوف في هذا للوقف الاممنى له الا تلاشي الاقدام والنكول عن جادة الحق والتراجع أمام الحل للتطقى الذي كان لامناس من أنباء، في حالة الاجماع على الا ل - وهو العمل الاجماعي الأكواهي • ولكن الخوف،من العجلة قد أدى الى هذا الذي اسموه للغالاة في التبصر والحوص ، وحسنه التقس هو طبعساً مأحاول الدزل سده عبثا في بروتو كول جنيف

المادة ١٦ فقرة اولى

المقويات التي توقعها العصبة على العضو الذي ينجأ الى الحرب دون اجراءات الميثاق فهل تستطيع ان نستخلس ما تقسلم اند أمام العدم، وإن الميثاق مُ يؤداني تتيجة مامر

ان الفقرة الاولى من المادة ١٦من الميثاق تنص على عقوبات بالمعتى الصحيح. فهذهالفقرة ﴿ إِنَّهُ تنص على انه في حالة ما يلتجيء أحدالاعضاء الي حرب على أه من الالترامات التي أخذ علي عاتقه الوقاء بها طبقا للمادة ١٢ و١٣ و١٥ بعتبر عجرد صدور ذلك منه انه ارتكب عملا عدائد صَد أعضاء العصبة جيعاً . واذن فانت ترى هذ ان مبدأ التضامن الدولى قد تأيد نظريا: حيثان باقي الدول لمتزمون بقطع علاقاتهم التجارية والمالية فورا معالدولة المذئبة ويمنعوز الانصال رعايام ويأمرون وقف جيم الانصالات التجارية والمالية والشخصية بين رعاياهم ورعايا الدول أو الدولة الممتدية فنحن تجــد أذز عقوبات اقتصادية عجب ان تطبق مبدئيا على الدولة المتدية عجرد وقوع الاعتداء هــد. أَلَىٰ أَنْ هَنَاكُ عَقُوبَةً مَنْ الْمُرْتَبَةُ العسكرية. عبدها في صلب الفقرة ألدُّ ثبة وما تلاها في. المادة السادسة عشرة عقرة متحت هذه الفقرة . ه من الواجب على مجلس العصبة ائ. يوصي الحكومات ذوات المصلحة بتنديم الاسلحة البرية والبحرية والجوية التي يعاون بهاكل من اعضاء عصبة الامم في القرات اسلحة المدة العمل على احترام قرارات العصبة .

وقضلا عن هذا فان أهضاء العصية قد اتقتوا على أن يمد الواحد للآخر يد المونة في تطبيق الاجراءات الاقتصادية والمالية التي تتخذ ويتمهدون في الباية بالخاذ الاجراءات الضرورية لتسهيل مرور القوات 🕟 المُشتركة في عمل العصية اراضیهم ، }

وتمن الفقرة الأشيرة من الماده (١٦) على اخراج عضو العصبة منها اذا هو أخل بالرّاماته المرّبة على الميثاق.

واذن قان المادة ١٦ قد نصت على عقو باث ولكتها عقوبات متواضعة الالم تكن متضمة حيث لم تستطع المصبة أن تذهب الى حد تَغْيِذُ الْعَقُو إِنَّ تَتَغَيْدًا أَكُرَاهِياً . هَذَا أَلَى أَنْ الجُمية المعومية للعصية قد أُخذَمند سنة ١٧١ في اضماف شأن منما لاجرامات الواهنة الواهية ما ستراه عند تفصيل هذه الموضوعات.

عدم احتماب رأى المتخاصمين تأن أعضاء

الربادة عدد أعضاء الجلس على التوالي فعملا عن

واذن فنحن نكون امام عنوبات سلبية اذاتم الأجاع انعقد الاتفاق بينجيع اعضاء المصبة ، وهذه المقو بةهي متم اعلان الحرب على الدولة التي تقوم بتنفيذ ما اشتمل عليه التقرير ، وبلوح من الصحب أن يطلب من العصبة أقل من ذلك · ويما ان هناك اجماعاةان في الوسيم ان تتصور وهو التدخل الاجماعي او العصل الأكرأهي الأجاعي هن طريق تنفيذ تقرير مجلس المصبة ولكن النصبة لم تقدم حتى الأن على مثل هذا الحل ، و كل ما اقدم عليه الاعضاء هو مجرد الامتناع عن أي عمل، فوقفوا بذلك موقفا سلبياً لا أكثر ولا أقل . والدولة التي مفني هُمَّا بِمِدَالَةً تَصْبِبُهَا يَكُونُ فِي وَسَمِهَا وَالْحَالَةُ هَذْهُ ان تلجأ الى السلاح لتنفذ بالأكراه منطوق لوانها اقوي الدولتين المختلفتين ءولكنها ليست هي هذه الدولة في الفائب ولذنك اعتبر الميثاق القصاء وادن قلا وجودالما ينسو تهحل الخلاف ولكن ما العمل اذا لم يتحقق اجماع اعضاء المجلس؟ أن هذه هي حالة الفقرة السابعة من

وللاعضاء في حالة عدم توافر الاجاعان

1.1(:)

Jein)

A PARTY . . . A Transfer of the same ---Britan March

-

المعقبر يتأث أأرا ومعها كعيل

The second secon

والمحل مستنده الرائد المستنوع

الله العقرة التركي من منابع

المنهى عي المورث رامان المجاوي

لنعن فلي اله في ما يا ما يتجريك

عنوات التصادا

أراضيهم -)

بالنزاماته المترتبة على الميثاق •

هَا حَلُوا هُ عَنْدُ تَفْصِينَ هَذَهُ الْمُوضُوعُاتُهُ

وأهاك فاسون فل أعضاء الدلا يلتعقرا ال المرسعد سد فرازات التارير والمالب ون لعلم علومات سلية اذا ثم الماق الماء السبة) أمام المددد . منواعلان للموجع الدوائلي مند الناس منا الله الله والرح الملب من العصبة أقل من دين الهاط الزارم ال تنصور ل عرض جراناً المدير وشا. فاعي الوالعنسل الاكراسي الم المياه الريم على العصبة تشيم عنى الأن على مثل هذا مع عليه الاعتباء عو عرد ا أَفَلُ وَالْدُولَةِ الَّيْ مُعِي بكول في وسمياوالمائمدة ع لتنفذ بالإكراه منطون أوقرادة ، وجدا حست عى المتافقين مولكنها ليست الغالب ولذيك اعتبر الميشق وردا استوت مر اغرب م يتجان اجاع اهشاه إلى أن هدك عدر ، الى جانلة القِقرة السايعة من

عاد الملن في التوالي معلا عن

لجا" الى السلاح توافر الأجاع

مألة علم تواني الاجاعان

ق العمل وفاق ما تتطلبه وي يستظير المق والعدل غولوقى مسيغة دبلوماسية ن علم العينة هو بصريح في الألشجاء الى الحرب. أيلني المرب عتى من ألم يتعقد اجاع المجلس ن على التغريرالا بين ١٣ عضواء كان للدولتين لنجاء الي الحرب وكان ى يبض الفقهاء ال يعلنوا الت قبل ليس ق فقائمسي وحرى مندشعاليتاقانا اليعذا الرنف لاسني التكول عن جادة الحق علقى المدي كال لامناص أع على الآلى - وهو

مي ولكن الخوفسن

الدئ استور المالاني أ

بذا النفين مو طبعساً

ا في يرواد كول منهند

الاستغلال الن راع (٤) تنظيم المزرعة

منا - الآلات الرراعة والاشية أن توافر الآلات الزراعية والماشية في عائفه أوماء بالمستقلال التوامل لنجاح الاستقلال عبره مدور مد مدن ويرب ووفرة الانتساج والمحافظة على خصوبة التربة صاء أعف والمصم حدمًا والروز ذلك بأن مختلف العمليات الزراعية من حرث المُلْ وَ فُوكُوا بِدَيْ مُومَا أَ أَنْ مِبدأَ النَّفَاءِ لِيهِ إِنْ مِدْ وَتُعْمِمُ وَتِنْسِينَ (أَي أَعَامَةُ البِتُونَ حبث از باقي الدرار المساورين أوالخطوط) ودواس وغير ذلك لا يد لاتمامها النجارية والذاف ومر مد دوالمن من الآلات الرراعية والماشية قصلا عن أن الانصال برعب تموير بريان بنيري فوافر الماشية كما مسبق أيضا هو من العوامل . المواشي

> ومساحة الزرعة بحيث لا يتمدى ذلك الحدود وة من الفقرة الأخيرة من الماده لإ الاقتصادية ، وهذا الذي نشير به فضلا عن علي اخراج عضو العسبة بانها اذا هما ملاءمته لظروف مصر الحاصة يساعد على عدم

إنياد مشكلة البطالة في الأوساط الزراعية تلك واذن فان للادة ١٦٥- نمذعل أ الشكلة التي تعاني منها كثير من البلاد الراعية ولكنها عقوبات متواسمة أن أ نكن التي تعتمد في فلاحتها على تلك الالات المينانيكية حيث لم تستطم المنسبة ف تذهب الله عما قتل الماجة الى اليد العاملة كما أن استعمال * فَيِدُ الْعَوِ إِنْ تَنْفَيِثُ الْكِلِمِ ! هَذَالْنَا هِذُهِ الْآلَاتِ فِي دَائِرَةُ الْحَدُودِ الِّي أَشْرِتَا الْبِيا فيه تشجم على اقتناء الماشية والاعتناء بتربيتها الجلية المسومة تنمسة تد أختمنة مناا في أخساف شأن مند لا- المان الله وهي عا قدمنا الصدر الرئيسي للامحلة البادية

التي لاغني للارش عنها

التسادية و ما يم و يا يم الماسية لضأن الاسمدة البلدية اللازمة لتسيد مختلف الحاصلات والمحافظة على خصوبة التربة الهول أو الدولة المادية الهارا المان ومع أن هاذا ليس موضع الكلام عن ومث الآلات الرواعية والمقاضلة بين القسديم تُعِمدها في سلب الدرة المناب الدراس وغيرها الا أن هذا لا يمنع من التنبيه ١ حار شغل للنادة السادسة عدر و ترات عند، على أمر هام يرتبط بهذا الصدد أشد الارتباط يومى المجتن من من لا تنكر فوائدها ومزاياها فى زيادة الانتساج المحاصيل ولمواردها من الاسلمة الدية والمر والمراجع وتحسينه كا ونوعا في كثير من البلاد الرداعية النتاج والساد من اعضاء عسب المريد في في على فبالدسية لظروف مصر الخاصة من عمن على احترام ورات المنه من طبيعة تربتها وقلة الماكيات السكيرة فيها ولعد في حالة عدم سهولة واعتادها على طرق الرى وقلة أجرة اليد العاملة القانوا على أن ينما أو احد الأخراف الحديثة من المائل الصعبة ولا بد من تفكير في تطبيق الأجر ، ف المنطابة وروية قبل الاقدام عليها أو الاشارة بالتوسع المتمال الجال لنقل التي تتخذ ويتمردون في الراب أن استعالها . وكل مايمكن أن يشير به الباحث الأجراءات الذرورية لتسهيل مرابة في هذا للوضوع هو الاقتصاد على استعال المشترة في عمر المعبة أ الالات المعانيكية التي تدار باليد أو بالماشية بقدر الامكان ومع مراعاة أنمان تلك الالات

وأن فا وف المنطقة وطبيعة الارض ودرجة

خصوبتها وأبواب استغلالها والحاصلات التي تزرع فيها ومساحة المزرعة - كل هذه الموامل هي التي تقرر ميزانية كل مزرعةمن ح ثعدد الالات الزراعية وأنواعها وعدد الماشية التي

مزرعة ه

ملحوظة: يكني بغل

المواصلات بين اجزاء

المربات ما يتحم معه

الحاصلات

يتفق ومصلحة الممل

وفيا يلي بيان عن أم الالات الراعية وعدد الماشية اللازمة لمزرعة مساحتها مأثة فدان وأخري مساحمًا خساتة فدان وهذا في الحالات المادية: ---

مزرعةمساحتها خميائةفدان	نها مائة فدان	ساحة
المواشي والالات	الآلات	
یکون عدد المواشی		عدد
والالات أربعة أمشال	عراث بادى	٥
المزرعة التي مساحتها مائة		
فدان ، على أنه عكن تقليل	قماية	۲
عددها الى النصف أو اقل	زحانة	Y
من ذلك بالنسبة للمواشي	ই চ্চ্	Y
والمحاريث والنوارج إذ	طنبور	4
عكن الاستعاضة عنها وآلة	لواطه	Y
دراس وآلة حرث ديرنج	سيف لحش البرصيم	•
أو خلافه ومساحة المزرعة	آلة لجرش الفول	N
تسمح بذلك : ولو أمكن	آلة لتفريط الدرة	•
مع ذلك اقتناء المواشى	نورج افرنجي وممها ٢ جرارة	Y
الكافية لكان أفضل لضمان	بخطافين و۲ تاف قصير	
تغذية المزرعة بالسمادالبلدى	جزير حديد التقصيب والنرحيف	
الذي هو عنصر هام في	ميزان طبلية	
الانتاج مع المحافظة علي	فاس	١٠
خسوية التربة	عربة كارو وأحدة فرأساوى	٣
	وواحدة سطح واحدة صندوق	
	طلعبة يد يحوض تدتي المواشي	1
	مجموعة مكاييل مختلفةمن ذدجالى	`
	יבור זה מולים. ביור זה מולים	
	غربال خشب لفرز الفطن غربال عادى لهز عليقة المواشي	
	عربان فادى عر طبيعه المواطي	
	خطأف حديد بيد الدرأس	
	مقطف	<u>,</u> [
	٢٠ زكيبه لنقل وحفظ الحاصلات	- 1
	١٥ كيس نطن	

الزر اعيين الفنيين

تاسما - الاستمانة بالمرظفين

د كر في القال الاول أنه « القضى الزمن الذى كان الاستغلال الراعىفيه يكاد يقتصى على يدَّر الحيوب أوغرس النياتات في الارض تم انتظار الحصاد أوالجني بعدان اضحى هذا الاستغلال خاضما لاصول وقواعد علم الزراعة الذي ساير العلوم الآخري كالهندسة والطب في النهوض والتقدم فقدت العاوم الزراعية غضل الاخصائيين والباحثين فيها -ركناهامامنأركانالاقتصاد في العالم ، وهذه حقيقة لاجدال فيها عسكم اسطمالبادات الزراعية الرافية حين لمموا فوائد اتباعيا وتطبيقها في مختلف نواحي الاستغلال الزراعي لدرجة ان بعض البلدان كايطا ليا اصدرت شريعات خاصة على الزراع والشركات الزراعية استخدام الزرامين الفيين دون غيرهم فى ادارة واستغلال للزارع بمدان دلت الاحصائيات والتجارب في كل مكان على تقسدم الانتساج الزراعي حيث تطبق ننائج المباحث والتجارب الزراعية وليدة الاصول الفنيسة. وما ي من ماجة لاقامة الادلة على صحة هـذه الحفيقة المفوسة بمدهدا الذي اشرت اليه مااخذت المفلا وجنت من وراء ذلك أعظم القوائد

وقد قيل الكثير في خبرة الفلاح العملية ودرايته باحوال أرضه وظروف منطقته وتغالى البعض فزعم أن هسذه الخسيرة وتلك الدراية في غير حاجة الى الاستمانة باستداب المارم الزراعية النظرية واستشهدوا على صحة زعمهم بان فلاحنا المصرى منسذ أكثر من أربسة آلاف سنة مابرح يمالج الارض عختلف العمليات الزراعية وينتج منها شتى الحاصلات ا لايتمارض مع ماننادي به من أن هــذا كان حال المالم كلها «لتحبة لكافة الحرف والمشاعات التي استفادت من المداوم وتقدمها ولاسما في القرن التاسع عشر والقرن العشرين فقد كانت المكتب والمؤلفات المخطوطةمثلا موجودةمين قديم الزمان وكانت هي السييل الوحيد لتناقل العلوم وانتشارها - أفيعمد أن اخترعت الطابه ظل القوم عاكفين على كتبهم المخطوطة غير آميز لهذا الانتسلاب الخطير في عيط الكتب والتاليف أم أنهم أخذوا على الفورفي استمار هذا الاختراع الفيد مما كان له أعظم الاثر في تقلم العالم وارتقاء العلوم واصبحت الكتب المخطوطة ضمن الآثار القديمة الني يعرُّ مِهَا اليوم لقيمتهاالتاريخية فقط.

ومع ذلك فلسنا تنكر على الفلاح خبرته العملية ودرايته بأحوال أدضه وظروف بيئته



will in liss

كما لاننسكر قيمته هذه الخيرة ولسكنا نتمول بان مران الزراعي الفتي مسدة ثلاث أو أربع سنوات في الزراعة العملية نافيــة لا كسابه اضعاف هذه الخبرة التي اكتسبها القسلاح في عشرات السنين ويظل للزراعي الفتي بمسدذلك امتيازه على القلاح بتمامه أصول وقو اعدالعلوم الزراعية يستشرها في اصلاح الارض وتحسين وسائل الفلاحة وتطبيق نتائج الابحاث والتحارب الزراعية على الاستغلال الزراعي بما يكون له آثر واضح في زيادة الانتاج الحاص العام .

وخصوصا كبادهم بضرورة الاستعانة بالزراعيين الفنيين وال يهيئوا لهم القرمسة التي عسكنهم من استمار معاوماتهم ولوبالاشتراك معهم في مبدأ الامر في إدارة مزارعهم حتى اذاما حققوا مانرجوه لهممن النجاح شجورهم علي جهودهم بكل انواع التشجيع من الثقمة بهم واطلاق أيديهم في الاعمال وتوقير اسباب الراحة لهم ومنحهم المرتبات والمكافآت التي تتناسب وكفايتهم ومؤملاتهم

ولايسمني ان أترك هذا الموضوع دون مطالبة الحكومة بيسذل ماني ومسمها لتأدية واجبها حيال تندم الزراعــة وحيـــال هؤلاء الشبان المتعطشين الى العمل لخدمة بلادهم في هذا الميدان العملي وذلك بان تسهل لهم عقب الخرجهم من المدارس الزراعية تضاءسنة عريتية فىالمزارع الحكومية بوزارة الزراعة ومصلحة الاملاك الابيرية ووزارة الاوقاف العمومية ومذارع الاوناف الملكية والشرئات الزراعية وانتبذل نفوذها جديا لدي همذه الشركات توسيم نطأق أعمال الابحاث والتجارب الزراعية بتعميم محطات التجارب في عبتلف المناطق الزراعية بحيث تكون ثلك المحطات مدارس عملية لتمرين الزراعيين الفنيين معد تخرجهمن للدارس فى النواحي الزراعية للختلفة فضُــلا عن فوائد تلك المحطات في تحسين الاستغلال

عاشرا - اعداد سيجلات منظمة بالمزرعة السجلات الخظمة للمزرعة هي الميزان الدقيق الذي يتبين به المالك حقيقة ال المزرعة في كافة النواحي بلهي المسياح الذي يكشف أوعن مواطن القوة والضعف في اداراتهاواستغلالها وينير له طرق الاصلاح التي يسلكها للاستزادة من دوارد القوة والقضاء على مواطن الضعف أو معالم المال المكان .

يجب أن يكون لدى الماك وسحل منطم للايرادات اوالمصروفات وابوابهما المختلفة محسب الاصول والقواعد المالية المتبعة في الممالح والمتاجر الكبيرة بحيث يستطيع في كل وقت من الاوقات ان يتعرف ما أنفقمه على الحرث والزراعة والرى والتسميسذ والعزبق ومقاومة الآفات وغير ذلك من العمليات المختلفة وما يدخل في خزينته من الايرادات لكل محصول على حدة ولكل بأب من أبواب الايراد الاخرى كايراد بستان الخضروالفاكية وللواشى والاغنام والالباز فضلاعن الذمامات التىلديه قبل المستأجرين اوالشر كاءوها جرافين

هذه السجلات يستطيع الزادع ان يقف على أبواب الاستغلال التي تدرعليه أقمى ربح فيستكثر منهاعلى حساب الابواب الاخرى التي لا تدر عليه مثل هذا الربح. هذا قصسلا عن سجلات المخاز زالتي تبين حركة الداخل و الخارج

والى جانب هذه السجلات المالية يجب أن يكون لدى الزارع سجلات زراعية تبين مقدار علة كل حوض من أحواض الزرعة لكل محصول من الحاصلات على حدة حتى يتبين منها المواقع واني اقدم نصيحتى خالصة الراعنا الخصبة والضعيفة قييحث عن علة ضعفها ويعمل على تلافيها اما بطرق الاصلاح المختلفة حسب مقتضيات الاحوال وآما بزيادة ممدلات التسميد والرى فيها كأن يضيف شوالين بدلا من شوال مثلا أو إن يستبدل صنفا بصنف آخر من نفس المحصول محسب ما يهديه اليه البحث مستمينا عليه بالاخصائيين من رجال الزراعة وبنتائج الابحاث والتجارب الزراعية القنية--كل هذه الموامل التي لها أثرها الهام في الانتاج لا يستطيم الزارع ان يصل الى حقيقها و ها باها عا يلزمها من طرق المعالجة أو لتتعديل اللازم الآ اذا كانت لديه بيانات دقيقة وافيه عن حالة الحاصلات في ارضه أمدة سنوات -- الشيء الذي لا يصل اليه الزارع الا اذا كانت لديه سجلات زراعية منظمة على التحوالذي اشرنا

واذا كان الزارع مشتغلا بتربية الماشية أو الدواجن وجبان يكون لديه سجل منظم خاص للماشية ونسلها وانتاجها مي اللبن او من الخلفة حتى يستطيم أن يقوم باغمال التربية على قو اعدها لاستخدام أكر عدد يمكن منهم. هذا الى ضرورة الصحيحة القائمة على أصول علم الوارثة لكى تؤدى تلك الاعمال و الجهود الى نتائج موفقة ولنضرب لذلك مثلا. يقتني الزارع عشرين جاموسة للبن قاذا لم تكن لديه سجلات منظمة عن جملة ما تنتجه كل منها سنويا لصعب عليــه ال يتعرفأيها يدر عليه أكبر مقدار من اللبن فى المنة . وابها يحتوى لبنها على اكبر نسبة مثوية للدهن . والنتيجة أن الزادع يوامسل الاتفاق على هذا القطيع من الجاموس وتكلفه المِاموسة المتوسطة أو الاقل من المتوسطة كما تكلفه الجامومة الجيدة . بينا لواحتفظ مهذه السجلات لامكنهمعرفةما يحتفظ به - منهذا الغطيع ويجعله موردآ للنتاج بيبا يتخلص بالبيع من الجاموس العادي الذي لاتتو افر فيه مثل هذه المهيزات التي يتوقف عليها نجاح المربي وما قيل عن الجاموس يصدق على البقر التي تربي من أجل اللبن أو انتاج ثيران للعمل والاغنام من حيث كثرة نتائجها أو جودة لحمها اوصوفها والدجاج من حيث وفرة بيضه وكبر حجمه وغير ذلك من اغراض التربية المختلفة التي عرضنا عودجا منها على سبيل المثال .

ومن حسن الحظ ان اعدادهده السجلات المختلفة لا يكلف الزارع كثيراً من الجهود والنفقةولا يحتاجلا كثرمن ان يعدبا لسجلات المالية لاحد الموظنين الحسابيين ومرتباتهم ليست باهظة وان يعهد بالسجلات الزراعيمة الى أحد كتاب للزرعة تحت اشراف وادشاد الزراعي الفني الذي يدير المزرعة. وان كل قرش يصرفه الزارع في سبيل التسملح بهستم 4

السجلات يمود عليه بأوفر الارباح. الوقوف على شيء من البيسانات التي تحتوي عليها سجلاته ليبث في شأن من الشثون فيها من الماصلات والآلات والمات

فأجيب الى ذلك فورا وفي دقة لا يأنيها الشك من أي تاحية . قارن ذلك عالة الزارع الذي تسأله عن محصول قطفه مثلا في العام الماضي فلا يكاد يذكر الى دقاحقبقيا او قريب من الحُقيتي الا بعد كثير من التردد رالرجوع في ذلك الى الحولى أو الناظر خستنجدا بدأكرها وبعدطول للناقشة والاخذوالردبيته وبين هماله لايكاد يتثق الجيم على رقم واحد. هذا الى ان خطَّته في ادارة واحتفلال مزرعتــه تسر على غير هدى وفي غير طريق مرسوم قان اصأب نجاحا فمصادفة واذكائت الأخرى القي اللوم علي كل شيء آخر غير تمسكه فالقديم وتقتيره فيا يكسبه اقتصاداً وما هو من الاقتصاد في شيء.

ولا تترك هذا الموضوع دون التنبيه الي واجب الحكومة حيال العمل على مِث الدعاية. اللازمة ينالرداع وادشادم وتخصيص مكافآت مالية تمنح لمن تكون مزرعته مزودة بأحسن السجلات الحسابية والزراعية تبعالماذج عاصة نضمها وزارعة الزراعة وتمانها في الاوساط الزراعية ويراعي في هذه النماذج ان تبكون

متمددة الاشكال ومتبايئة في درجمة الدقة وكم تكون عُبطة الزادع الثابه اذا اراد والتقصيل حتى يا خذكل دارع منها ما يتناصب ومقدرته المالية ونوع أو انواع الاستغلال الزراعي التي يزاولها . ومامن شك في از تمميم نظام السجلات المالية والرّراعية في المزارع قوق فوائده السالقة الذكر يعود على الحكومة بفوائد عظيمة أذ يهييء لهَــا الحصول على البيانات والاحصاءات الدقيقة التي لا بدمنها لمختلف المباحث والتجارب الزراعبة ولكإما تعنرم ألقيام به من المشروعات المالية والاقتصادية اذبدون هذمالا حصائياتلابيم عمل او مشروع على الوحه الأكمل . وقد اصبحت الاحصائيات في جيم بلاد العالم المتبدن اساسا لكافة المشروعات العبرانة

والاقتصادية سواء المامت بتلك المشروعات

الجكومات او الحيثات الاخرى .

(مرشد)

Francisco

July 21 80

تليفون السياسة DRAYY.

شاتر يار والسعام الموالمية وو روالمرا والدير طامر المأراو على فأنتا 1 438 . mi . . .

ر جم - ج و عنون

S . wie in a . ! و سعي مغرط القامة عمر ه دائه و وقد أمثل غرة anger of the main وعد أبرعي أبعمانه بأو المماني وهومس فبأن ألفا و هاستعداد اله وا to the As a single or 1 the with me " 1 were being ber

and bearing the

100 in the same of the 3 1 1 a beginn the govern Called the Jan 1 con ---MARKET STATE OF THE PARTY OF the state of the م حدث منه در الجيد م The state of the s hand primarily my of the told of many or in the six the species 1 4228 1 min the Figure State of the State o ---The state of the state of the Special Secretary of the second A 44 A STATE OF THE STA

A Section 1

20 18 2 15

Branch Branch Branch

The state of the state of the state of



طو أرو الاراح. 、ここの 小川田大田を川地 من الساال الى عزى يا الماد من النود الوراول دنة لأدنيا الدن المنافعة والعائدة دور ل قبله مناز في المام اداشي ي دا عليها لو فريدا من البواد . كلوس الودد و لوجوع في المنتب الراب الالقافر غيلجدا خاكري نعة والاعدوارديب وايز والمر في وقع واحد ، هذا أهارة واستفلال مزرشه الأمعينين أزار ى دق فر طروموم ون بادنة والركات الاخرى عي والموقع عسكم الديم له اقتضادا وما هو من

> اللوسوع دول التبيه ال عَوْلُ السَّلِ عَلَى بِتَ الدِيَابِةُ وارعادم وتعيس ماءت وأوفروهم مزودة بأحسن والزوامية تسالمان ساسة وأفق وتمانيا في الاوماط لحد العادم ال تسكون

يرتشأ الاسبوع والسلسا

شاتر یان

الاح فريتر « قصة عالمية تمتاز بروعة الخيال وانسجام الحوادث ، ودقة الوسف ، وبراعة ··· ولتحليل ، وقد رأينا أن تنقلها الي اللغة العربية حتى نظهر القراء على ما تنطوى عليه هذه القصة س الفن الرفيع الذي رفم مؤلفيها الى دروة المجد الادبي »

ندجمة - ج . عدر

يَا الْمَارِيْنُ كُوبُوسُ) مع الصباح المبكر لسكى فِتُح نُوافَدُهُ المُطَّلَّةُ عَلَى مَيْدَانَ (اللَّهِ عَنَّ) \$ ثم عاد الى قراشه الدانىء ودقع القطاء حتى منكبيه ، ووضع الوسادة على ركبتيه ، وراح ينظر الى الضوء الاحمر منخلال أجنانه وهويتثاءب في غطة وهدوء . كان يفكر في أمور شتى ، تم يفتح عينيه بين الفينة والفينة ليتسأكد من أنه مستيقظ تاما .

وكان الجو في الحارج صحواً جيلايبث على النشاط ، لقد كان الربيع ،

وهكذاظل (كوبوس) يحلر حتى داعبه النوم ، ولكنه معم فجأة لمن كان يأتيهمن بعيد كأنه صوت صديق يقول له بمدغيبة طويلة ﴿ هَاأَنَّا ذَا ! ﴾ فترقرقت عيناه .

لمان لحن كان ﴿ يُوسَفُ ﴾ البوهيمي ، اليه أن الغناء في حجرته، ينبعث من وراء المتائر وكأنه يتول :

-- ها أنا ذا يأكربوس . . مسديقك القديم ! أعود اليك مع الربيع عمم الشمس المشرقة . ألا تسمع صوت النحل ، وهمسة البراهم ، وزقزقة العصافير في زرقة الماء ، أعود لأعانقك ! - الآن ينسى للرء هموم الثناء يأكوبوس 1 والآن سأسيح في البسلاد فشطاء مرحاء غير مبال بغباد الطويق أومطر الرحد الدافيء - ولكن لم استطع المرور دون رؤيتك ياكوبوس . لقد جنَّت أغنياك أفنية الحب، تحيتي الأولى للربيع.

وتعبرعن أشياءأخرى تعيدذكرياثالشبابالتي طوتها الآيام والتي ستظل لنا . لنــا وحــدنا ! لقد كاد كوبوس يبكي من شدة القرح

وأخيرا أزاح كربوس الستائر بينما كانت الموسيق تقترب رويداً رويداً ، تخفت حينا ، وتشتد أحيانا ، واذا به بري البوهمين الثلاثة

على عتبة بابه وخلقهم ﴿ كَاتِلَ ﴾ العجوز ارأى بوسف مدىد القامة محيفها عباهت اللون كعهده دات يوم ، في أواخر أبريل ، استيقظ _ به دائها ، وقد أمال دُفته على الكهان في حنين، يداعب الاوتار بقوسه في نشوة وطرب - 🗀 وقد أرخى أهدابه . ونرك شعره الاشعت في الحمال وفوضي شأن الفنانين.

وهڪُذارآه وقيد فنيت تفسه في موسيقاه . وعلى مقربة منه وقف ﴿ كَبِـلَ ﴾ الاحدب يداعب فيثارته بأمها بعه النحيقة . . ووقف بجانبها ه أندرى ، الشباب يرنو بعينيه الواسعتين الى سقف الحجرة في نشوة

اندرآی ﴿ قریت ﴾ كل ذلك بشأنر لا سبيل الى وصفه.

والآن بجب على أن أوتنسك على السبب الذي من أجله تعود لا يوسف ؟ أن يرورهمم الربيع، وعلى علة عطفه عليه . :

مند سنين خلت شخص ﴿ كُوبُوس ﴾ في إحدى ليالى عيد اليلاد الى ملهى 3 السرف الكبير » . كان الجو باددا والادش مضطاة بطبقة من المليد يربو سمكها على الثلاثة أقدام ولما ولج إب الملهي القي الروادوا قتسين في القاعة الكبرى حول المدفأة وقدملاو االجو بدخان التبغ عادًا ما أفرغ أحدم كاسه افترب من المتصف ليملاها أم يعود الىمكانه بالقرب من المعطلي وبيناً هم كذلك لا يفكرون في شيء الأ

في كرع النسدوالا صطلاه ، اذا برجل وهيمي قد دخل عليهم عارى القلعين ، يتثمل حذاء باليا ، ورُتعدفراتصهمن شدة اليرد ، م طفق يعزف وقد علاوجهه الاسي والحزن فلاحظ ﴿ فَرِيْتُو ﴾ أَنْ أَلْمَانَهُ حَلَّوْهُ دَافَّتُهُ كُلُّمُهَا أَشْعَةً ظنت ألحان «يوسف» تعير عن هذا كله» الشمس قد اخسترقت سحب الشتاء الرمادية ولكته لاحظ أيضا خاف البوهيمي وعلى مقربة من الباب، المقتش دفو، بوجب الذي يشبهوجه الذئب، وأذنيه الواسعتين، وقه المدببوعينيه اللامعتين. لقدأ درك لاكوبوس» أنجواز مرود البوهيمي لم يكن مستوفياً الشروط وأن (فو) كاز في انتظاره المنبض عليه

. وهكذا اقترب من البوهيمي وأعطاه ريالا م وضم ذراعه وبادره قائلا: أريدلُ هذه الليلة ا تقدم!

خرج الاثنان بين دهشة وعجب الجميع وتمدقال أكثرمن واحدياله منجنون أهكذا مخرج متأبطًا ذراع رجل بوهيمي ? أما كان من ﴿ وَيُ الْا أَنْ تَتَبِعُهَا وَكَانَ الْبُوهِيمَ يُحْشَى القبض عليه ولكن فريئز هدأ من روعه قائلا

اطمئن ? لن يستطيع القيض عليك تم دعاه الذهاب معه إلى يته حيث أعدت مأثدة الاحتقال بعيد فلسيح الصغير. وكانت شجرة عيد الميلاد تتوسط للائدة ذات الغطاء الابيض ، وحولها ألوان الكمك والحلوي وثلاث زجاجات من نبيذبورد المتق م قال ﴿ كُوبُوسَ ﴾ ل ﴿ كَابِلِ ﴾ وهو محرك

قدميه ليسقط البردالذيعلق محذاته احضري طبقا آخر لأنى أحتفل الليلة عيلاد مخلصنا يسوع مع هذا الفتى فاذا جاء أحــد يطلبه فليس عليك إلا المست

قامتثلت الخادمة وجلس البوهيمي أمام للأئدة وهو ممجب بكل شيء أمامه فملئت الاكواب م قال فرير - باسم ميلاد يسوع المسيح ، رب الفاوب الطيبة المخلصة

وفي نفس الوقت دخل (فو) فاستولث عليه الدهشة حيمًا رأى البوهيمي جالسًا على مائدة واحدة معردب البيت.وبدلا مر أن يتحدث بصوت مرتفع قال متلطفاً:

أعنى لك ماسيد (كوبوس) ليلة عيدميلاد طيبة! شكراً. ألا تشرب كاأساً من النبيذ ممنا كلا أشكرك الى لا أشرب مطلقاً وقت أداه واجي ألمرف هذا الرجل بأسيد (كوبوس) ? أجل ... أعرفه

إذن فجواز مروره قد استوفى كل شيء . فلم يستطم دفريته أن يسمع أكثر من ذلك وأحتولى عليه الغضب . ثم استوى واقتاً وجذب المفتش من رياط رقبته وقذف به الى الحارج وهو يصيح.

_ سيملك ذلك كيف تدخل على رجل شريف في ليلة عيد الميلاد.

ثم عادائي مكانه من للائدة وقال البوهيمي الذي كادير تعد خونا وفرقا. ــ هديء من روعك ولا تختي شيئا ...

إنك في بيت ﴿ كُوبُوسٍ ﴿ خَــدُ كُفَّا يَتُكُ مِنْ الطعام والشراب وأنتهاديء البال ، مطمئن النفس ، اذا كنت برغب في ارضائي .

وقدم له نبيد (بوردو) ، ثم أمر «كاتل» أَنْ تعد له فراشا وثيرا لعاــــه بأن α فو » كان في انتظاره خارج البيت ثم أمرها أيضاً بان تنظيه ماهو في حاجة اليه من الملابس اذا ما اشرقت شمس الصباح.

لقد انتظر ﴿ فو ﴾ البوهيمي طء يلا ولما يئس من خروجه رجم من حيت جاء. وهكذا استطاعالبوهيمي .. وهو يوسفطبعاً أن يفك منه مخروجه مع الصباح المبكر.

كال ﴿ كُوبِ سُ كَانَّدُ نَسَى صَاحَبُهُ اليَّوهُ بِمِي حتى اذا ماجاءت أيام الربيم الاولى من الستة التالية ، وقد كان جالسا ، ذات يوم ، في حجرته اذا به يسمع الحُماناحاوة.. لقمدجاء البوهيمي أ يقدم له آيات الشكية

وهكذا تعود ﴿ يُوسف ﴾ أن يحضر ٤ كل عام في تقس للوسم ، تارة عماره ، وتاره مع واحد أو اثنين من اصدقائه. وأذن فقد رأي كوبوس في دالك اليوم صديقه القديم البوهيمي كما حدثتك. وظل يوسف وأصطابه يوقعون ألحامم حتى اذا ما فرغوا صاح ﴿ كُويُوسُ الْفَجَّأَةُ --- پوسف آ

وهذا اقترب منه البوهيمي وَعَالَقه وهو يصحك وقدافر ثفره عن أستان بيضاء . ثم قال: - أترى ? الى لاأنسالة 1 أول لحن وألحان الربيع لك أنت ا قأجابه كوبوس :

- أجل. ومع ذاك في المنة العاشرة ا وجال ينظر كل منهما الى صاحبه . ثم أرسل (فريتز) ضحكة مجلجة وقال . اعطنی (البنطاون) بایوسف

فلما جاءه به اخرج منه ريالين واعطماهما لصاحبي البوهيسي (كوبلواندري) ثم قال . - تستطيعان أن تذهبا لتناول طعمام المشاء في ملهي الحمامات الثلاث أما يوسف فسيمكث مدى .

ہم قفز من فراشه مستطرداً . _ هل أعمت دورتك في الحانات و الملاهي

ـ كلا ياكوبوس. _ اذن . اسرع فى الدهاب لا ميب عليك

أن تمود مع الظهر . سنضحك كثيرا ها اها! لقد عاد الربيع . يا كاتل ، كاتل 1 فقال يوسف: اذز سأذهب لقوري

نعم ولسكن إباك والتأخير فنزل البوهيمي وصديقاه والتنمت «فريز» تحوخا دمه المجوزوقال لهاوعلى فمه ابتسامة الرضاء يحن في الربيع يا (كاتل) لابد أن تنشرح صدورتا اليوم ولنبدأ بدعوة الاصدقاء م اتكا على النافذة وصاح:

لدفيج . لدفيج ا اصعد ا فصمد السيء هو بداعب أدنه تقدم . . . اسمع ? خدا ولا ها تين القطمتين من النقود فهما آك

فأخذها لدنيج وأسقطها فيجيبه ولسان حاله يقول (هذا حسن). اذهب الى فردريك) و (شوار) و (هان) أسامم

أنت ? قَلْ لَهُم ان فريش يدعوهم لتناول الغذاء سممأ باسيدى كوبوس يجب أن تبحث عن الحاخام (دافيد) و تقول

له انهي منتظره حوالى الساعة الواحسدة النشرب القبوة معاً . اسرع . . . اسرع . . . فرَّل العسي مسرعاً على الدرج ، وأطل عليه لاكوبوس» من النافذة مشيعًا إياه بنظره تم الشنت الى (كاتل) قائلا:

والآن يا كاتل بجب أذ تسرعي الى السوق لتبتاعي ما محن في حاجة اليه اليوم . . . فامامك السمك . . . وطيور الصيد... أما أنافساً بيهمنا لاعداد المائدة وفتح زجاجات النبيذ ولكن يجب عليك أن تسرعي لان الاستاذ سبيك وغيرهمن الذين يكثرون الأكل والشراب على لم وشك الجيء

مكذا من الأحل



فيصفومه لعوضه لصة الفوستور ألو عُمُّ و الدُّمصاب الدِّق يحد في المرافع الذي كان يغني يصحبه كان آخر ، لقد خيسل هياة ونشا لمآر لانطيل الكادم عليك معولى لك جرب زجاجة واحدة أوعلها عبيوم وعدة ... فان م تسريكيدول قواك ونشاط وسعادة في بسيك

المشدن أسار

والإصباري

المكون ترار

والاورقائ الدموية . فإننا معربد بارجائ عن وحنيت الجام عن ين الاشجاد -وهااناذا بنشا وظائرجال بالخذون فوسعور يدبرتيا فيملؤ

ادة والصحة واللذة ... حرب انت ابصار خذرَجان **تمویه المك صدویه کلامشا . . . تص**لنا ش^{ا دا}ت بين على يوم شاكرس انعاب

(للدكتور عجوب ثابت وواجبات الجوال) اظنني لست في جاجة الى تقديم الد كتور عجوب ثابت الى القراء ، فهو يشخصيته الظريفة العاملة، القوية الجارة الشابة « رغم تقدم منه . . كل اولئك جمله معرونا لدى طلاب الجامعة علىالاخص وجمهور المتعلمينوالناس على اختلافهم..

ولقد رأيت أن الحدث اليه عَن رأيه حول جوالى الجامعة وواجباتهم التي يمكنهم ان يؤدوها في حدود شمارهم العالمي «الحمدمة العامة » ولكن اعسر الامور هو أن تحاول الحديث معه في مكان بعيد عن الناس .. فاتك لاتكاد تظفر به في مكان وتجده منفرداً ، بل لابدمن جماعة تحبطه وتتحدث أليه ، ويلقى هواليهم بمحاضر اتهانطوية عنالسو دان والجيش والرياضة واتي لايكاد ينتهى من واحدة منها أَلَا ويبدأ في الحديث في أخري

ذهبت اليه في ادارة الجامعـة فوجدته محاطا عجموعة كبيرةمن طلاب الكليات المختلفة وهو يتحدث اليهم عن فوائد التطميم ضد ﴿ الجِدرِي ﴾ ويغريهم به . فلما تحدثت اليه ع أدجو منه في احدى الفترات بين محاضر تين طويلتين من محاضراته . . رحب بالموضوغ ووعد الحديث وبدأ بتحدث ولكن لم يلبث أَنْ أَنْتَقَلَ الِّي بِنَاءَكُلِيةِ الأدابِ مِمالَى بِنَاءَمُكُتِّبَةً

ولكني كنت اتبعه في تطوافه وانتزع الكلمات التي اديدها انزاعا ، والكمنه اخيرا وعدني بأن يتم ما يراه واجبا على الجوال نحو المجتمع المصرى في فرصة أخرى قريبة.. واكتفيت منه إقتراحين، ووعدني بْمَانية أخرى

حتى تتم الاقتراحات وأصل إلى العشرة أما اقتراحه الاول فهو أن يقوم الجوال الجَّامِي بنصيبه في حماية الجُهور الصحية ذلك أن يصرح تفتيش صحة القاهرة لجُوالى الجامعة بالقيام ببعض واجبات مفتشيها فاذا لاحظ جِوالَ مثلا لبنا منشوشا معبائم فانه يجبعليه أَنْ يَأْخَذُ فَلَيْلًا مِنَ اللَّبِنَ وَيُرْسُلُ بِهِ الَّي مَعْمَلُ التحليل البكتويولوجي - مع معرفة اسم البائم وتمرته وعنواته وغير ذلك من العلومات. وكذلك يراقب الجوالوز البائمين في كل نوع من جزارين وغيرهم(وقد محدثت مهذا الافتراح [الى الاستاذ على حسن المدرس بكلية الهندسة وزعيم رهطها ومفتش الجوالة مجمعية الكشافة الانزال ضعيفة الفهم حتى فيدؤوس بعض مديرى الاهلية فلم يجده اقتراحاعملياورأى الهمستحيل

> وأما اقتراح الدكتور محجوب الثاني ، فهو أن يكون جوالو الجامعة هم فرقةالاساس الاول لفرق الندريب المسكري ، وهذا ولا شك افتزاح جديل وحبذا لوتنبه جوالو الجامعة الى واحبهم الأول في هذا الامو .

ولنا عودة عندما يصرح لنا الدكتور

حديث الرشدات هل للاختلاط مزايا أم سيئات؟ سؤال طالما ترددعلي السنة الكثيرين وناققه عدد عظیممنهم و کتب عنه کثیراً علی صفحات الجرائد والمجسلات فتضساريت فيه الانوال، وكان جواب بعضهم أن اتركوا الزمن يبرهن لنا علي حسنات الاختلاط

وقد عن تي أن تكون كلتي هذا الاسبوع خاصة بالاختلاط بين الجو الةوالمرشدات ،وأما من جهة رأ بي الشخصي فاله قبل كل شي يجب أن نراعي في الاختلاط أن يكوز كلا الطرفين حاصلاعلى مقدار لابأس به من التعليم والثنافة قنى هذه الحالة يكون الاختلاط مفيداً للجلسين فمن جهة الجول فان الاختلاط يهذب ماجف من طباعه ويحسن ماشذ من أخلاقه فالشاب يضطر أذا مأخالطته الفتاذ أو وجد نفسه في مجتمع يحوى الجنسين أن يحاول أن يظهر عظهر الرجل للتعلم الراقى المهذب الالفاظ أو بعبارة أُخْرِي يَظْهُرُ لا كُرْجِل كَامَل ﴾ فيحاسب نفسه على كل كلة ينطق بها أو عبارة يقولها فتصبيح هذه عادته بمرور الآيام فكأن الفتاة في هذه الحالة كانت العامل المباشر في نهذيب أخلاقه دون أن يدرك هو نفسه أثر هذا العامل في تفسه وهكذا الحال مع للرشدة فللاختلاط فيها تقس الاثر

هذه النقطة تعدمن أعم مزايا الاختلاط به وأظنها كافية كى نحبذ اختلاط المرشدة بالجوال وتحفزناعلى آلمنادنه بها . وانما في حدود

مشيرة الحولي المحرر : أما عن هذا الموضوع فقد بخشه الائمة الاديبة عورة حديث المرشدات بحثا

منتجا موفقا .. وان كنا نطالب بالمزيد . ولقد وعدت في العدد السابق أن أنشر هنا رأى كبير مسئول في الجامعة عن مقال الانسة الفاضلة الخاص محركة المرشدات في الجامعة إذ قالت مايفهم منه أن هناك عراقيل تقام في سبيل امجادجهاعة للمرشدات بالجامعة واثني لآسف ان أقول إن هذه الروح عينها هي التي لاحظتها في ثنايا حديث هذا الكبير المسؤول ويؤلني أن أفول ان الروح الجامعية الصحيحة الا.ر في الجامعة فالدعوىبانه يجب إن يكون الحامعة جميعها فرقة واحدة للمرشدات دعوي باطلة .. إذ يجب ان يكون لــكل كلية فرقة خاصة كفرق الجوالة الخاصة بكل كلية.. وأما الاحتجاج بأن هناك كليات لافتيات فيهاككلية الزراعة والهندسة فأنى إنما اريدذلك في الكليات التي يوج: بها الفتهات ككلية الادابوالحقوق

والطبوالعلوم وبمايلاحظ ان هناك فوقا رياضية عديدة الفتيات الزميلات في اغلب كليات الجامعة واما الاحتجاج بأنه لانوجيد رئيسه للمرشدات تقوم بتدبير شؤومين والنيابة عنهن في الأنحاد فلست ادري 1 ابتكن الأنجد الرئيسة قبل اذ نجد الفرقة وهي تقوم بانتخاب

دءوة الى مؤتمر كشني عربي عام جاءتنا كامة قيمةفي هذآ للوضوع مث الشاب الاديب العراقي الطالب بكلية الاداب صاحب الامضاءو تحن تنشر بعضامن مقاله اليوم لقد جازت الامة العربية مرحلة اريخية فى حياتها مليئة بالمصائب والاحسن فكابا ودعت يوما أسسود استقبات يوما أخر أشد مواداً من سابقه بل كلا صمدت جرحا أصيبت بجرح نقاد مرة اخري. و لمنت مقدراتها طيلة هذا الهد النظلم في يد الندر ولم يخطر لها على بال في يوم الأيام أن تفكر في مصيرها بعد الكبوة الاخيرة

كمند توارى ذاك العبد عن الانظار وفتيح الدهر صامة بيضاء جديدة من تاريخنا ولكه لا يزال ينتظر ماستعلى الامة عليه من آيات القوةوالنهوض والتجددعى يد زعماء سيرونها قدمانحو المجد

اذا كانت الامة المربية قد حققت شيئا [ضَلَّيْلا مِن أَمَانِيهَا فَالْهَالْمُ نَحِنْقَ كُلُّ شِيءً وَلَا تزال في المرحلة الاولى من تاريخ نضا لها نعم .. لقدحصلتأكثرالمدان "هـ يية عاي اســــ لالها

ماوراء الانباء في الولايات المتحدة المحكة العليا

ملئث البرقيات الخارجية اخيراً بما يدور من اللغط والحديث في المقامات السياسية بالولايات المتحدة حول ما ينسب الى الرئيس دوزفلث من محاولة التدخل في أعمال المحكة العليا مجاولة يقصد من ورائها الحد من ملطانها وهي محاولة ال صحت تنطوى على جرأة شديدة من جانب الرئيس

والذى يدفع الرئيس روزنلت الى دكوب هذه المركب الوعر ما شعر به أخيراً من أن هذه المحكمة لاتساير اصلاحانه ولا مطيه التاييد الكانى في مشروناته العمرانية التي ينهض ما . بل هي على العكس تقف في وجهه تمنعه من تُ فيد يرنامِه الذي يرمى الى الترفية عن الشعب وخاصة الطبقات الفقيرة وتيسير الميش لبم وهذا التقارب بين رميس الجهورية وشيوخ المحكمة العليا برجع الى اختلاف أنزعات كل فالرثيس منطرف في سبل الاصلاح لا يريدأن يتدرج بها شيئا فشيئا وإعا يؤثر أن يظفر لها . على حين أن شيوخ المحكمة العايا محافظون لايريدون أن يخرجوا علىالقديم إلا أزيكون الزمن قدأثبت فساده بصورة لايماري فيها أحد

ويرجع تاريخ انشاءهذهائحكمة اليوقت أأسيس جمهورية الولايات المتحدة عقب حرب الاستقلال. ذلك أن واضعي الدستور الامريكي تشبعوا باله افة الفرنسية فارادواأن أ يطبقوا أنظرية (منتسكيو) المائلة يفصل

ولسكن .. أيجوز العربي أن يطمئن الى كلهائج الاستقلال للنتوشة على الورق ? أير أاح الى مصيره وهو وسطهذا الصراع العنيق بين القوى العالمية الهائلة? وما قيمة للعاهدات إذا وقعت الواقعة وتكلم للدفع? ال الناس جيمهم متفقوز على أنها «حبرعلىورق». أيهاالعربي النسافل عن شؤونك التسائه في صحباريك ان الامر يختاج الى مقالات طوبلة ولنا إ ومروجك المستسلم الى هوا جسك وأحلامك أتدرى لماذا يتحارب هؤلاة وأولئك يريتوز الدماء أنهاراً ويملاون الوهاءأشلاد ﴿وهلُّ الْمَ لمادابجتمع الؤعرون ويتناوض السياسيون إذا كنت لا تعلم عن كل هذاهيئافاعلم الهم يريدون مذلك تقطيم أوصائك واستعادك وسلتغلاك

أيها العربي التائه في هذا العالم أوجم إلى أهلكوذويك واهجر عزلة جلبت اليك الملأ والمسكنة وانفض غبار اتكدس فوق اهابك لتمحو عارا لاحناً بك منذ أحيال ..عد الى أهلك وتفقد حالهم بعد طول القرقة وإغرا علي ازالة هذا الأوضاع الهازلة

م • غ الزهيري رهط الحةوق ورهط الاداب قام دهط الكليتين برحلة مشؤكة الي

مدينة بور سميد من يوم الاثنين ١٥ فيراير لغاية الجمعة ٩ فيراير ۽ ونزلا ضيوفا على نادي 🛫 الطابة الرياضي . وقد زار الجوالون في رحليها: بور فؤاد والملاحة وشركة المباه وأشتوم الجبلي والمناره • وأقبم حفل رائع بالبادي مساء الحميس ١٨ الجارى

ه لها هذه معطفي محمد حديث السلطات رغبة منهم في حماية الحرية النردية الز

تطغى عليها قوة الجمأعة وبطشها

وتتألف هذه المحكة من تسعة أعضاء في الم عجلس الشيوخ يغلب أن يختاروا من بين كبار ... المحامين أو القضاة السابقين. وتختص بالنظر في إ دستورية القوانين فمتى رفع اليُّها تراع في شأل: قانوز فلها اذ محكم بعدم دستوريته ومن ثم لانطبق المحاكم هذا الفاتون ولا يلزم الافراد بالخضوع له .

ومن الامثة على اختصاس هذه الحكافي انها حكت منذ سنوات بعدم دستورية تاقران وضع لمنع الاطفال من العمل في المعالم ، كما حكت في العام الماضي بمدم دستورية القانونين الذي يضم حدا أدني لاسمور النساء

على اذالذى لا يعرف حتى الآذلن سيكون الغلب في هذا الصراع بين القديم والمسلط ٥ ل يكتب القوز لروز فلت الممثليوخ الموقرين الم ناما الـكثرة المددية وهي تتالف من كتلب المال والصناع وجهرة العقراء فأبهما بلاشك تظاهر الرئيس بوصفه بمثلاللفاع عنهم وحدهم وأما رجال الاعمال وأصحاب للصائع وهم قوة هائلة فانهم يسيرون وراءشيوخ المحكمة كذاك يمال أن الدوائر السياسية في

أمريكا أخذت منذ عهد قريب تنظر إلى اعمالية هذه الهُرئة بمين لاتدنو منالرها وهم يتحدثولين باذهؤلاء الشيوخ الدمعة تستولى عليهم نزعة رجميه تحول دون تطبيقهم مواد الدستور تطبيقاً يلائم روح العصر ويساير الثيارات الاقتصادية والاجتاعية التي تسودالهمن الحافي

دُ القص الكاتبالكي المنفوري الفولعي

Section 1

Andrew Control of the Control of the

Residence of a

والمعير المسيريون A STATE OF THE STA 19. 44 20 - 1 EST WAR TO WAR IN ٠٠٠ و الراف الملفق Para St. Same Bergeren ... Sept. 3. 100 well are ye Alexander --

Carle Marian Torre A ... ار دارته به وجی کنی: والأن المروف عمرو أحارها والم أعفر فالحراب والم The ship was

Bright grow the con-

وخوس فوارها All con in A STATE OF THE STA **福米州** (4) (4) Marine se se million . January Sale The state of the same The second second second The second second second Land of the state of

Bern Frederick

Agrand my

وعا لاحط الزهناكير فارانها أراب المولات ليال المالة عاج أو لاوجد راسه أ..... والمعطوس والرفاص ع الدي 1 المكن لابد ردد ال غُلا الرة وهي تفرماننا بي أريار

عظ ال مقالات طرية ولنا إصروسا

ر، ويو کلمن مرد عام الم المنافعة الما ومن الله والمنافعة الرأق الطاب بعبة الادب الكديد . وعن للعن بين المراج البرم المات الماء المات الما والامة العربية مرحته ارتده إ ية للمافي والاسن مع إ أسسوه الملشا يوما أنشاد والاستان المدر الأمن معابله إلى كالم والمسكنة المساورة وبعث والرح فالز عزة اخرى. طيلة طفا الديد النظر ويد المرافق المراد ا يند الكبوة الاخرة فات المهدي الاضاروزيم Si elitar in thinks of شَعَلَيْ اللَّامَةِ عَلَيْهِ مِن أَيْنَ لَيْ

فالمهائم غواق كل شيء ولا Jan. M. San وما من كاريخ لف الانساء. المال الم مة على المن الالها

بتغييوعلى يلدزهماه سروابا

ف الولايات المعدة كة العليا

والعناوحية الخيرا بما يدور ت في المغامات السياسية مول ما يتسيد الى الرابس التدخل في أعمال الحملة من ودائها الله مث ة از صحت تنظوي على نب الرئيس

یمین دوزنلت الی دمگوپ ماشعر به أخيراً من أن أبر اصلاحاته ولا مطبه روعاته العمرانية التي شهف يُقْفُ في وجهه تنبه من رمى ألي الذفية من الشعب دة وليسير العيش لم وجيس الخبوديةوهيوت ، اختلاف إنزعات كل سبل الاصلاح لا يرمدأن ا وإعارة رأب إمقى خ المحكمة العليا عافظون

بعنورة لأعاري فيها أحد فامعذوا فركية الهوفت ولايات المتعدة عب ك أن وأيسى الدستور افة الترنية فارادر أن مكون الماثلة بعمل الانتسادية ولاجتأب الي تدودالون الله

أعلى تقديم إلا أنركون



المتمحو عارات المعاشج

(عضو المجمع اللغوي الفرنسي) A - Section 1

تلخيص . و تعلق اساعيل كشميري

المرابع المالد كيف تنتهى منه و منابعة المالية الي الحب قوة خادقة تحيل العملابة الي أليس الحب شغفاً طبيعياً في النفس، ليس السمساء والمام المام المام المام عن اختراق قله ?

أن العاشق يستسهل بحبه كل صعب • و تنه من هذه المراس سأنهقوم كل أمو مها كبر ا مجلس شهر م من الماران هنا أب يحب فتاة بهما ذلبة ، كما يهما المُعامِرِ أَوْ رَسَمُ مِنْ مَا رَضُو كَذَلِكَ كُلُّ أَمَلاكُهُ • وَإِنَّ لَدَيْهِ كُلُّ شِيءَ وستورية الموادر الله يتوالية الله الله مبيلها • يبيع كل ما عنسده لينفق على فالور في من سنة مستنال الله • ولكي يتمتم بها في جو خال ، لانطبق الحَمَّ لَمْ مَدَّ مَدَ رَوْلَا لِمِلاقِ أَنْ يِزَاحِهِ قَيْهَا مُحْلُوقَ يَطْرِدُ أَمَرَأَهُ • وله ابن يحارب في جيش الوطن ، وهو يعود

هغرينة ووراسعاء موروع الانتياد

بالنساع. ومن الإدراء في اختصاص فعلى فرنسا من بلاد المفرب ، فيجمد الدار الها حكان مالد سندات بعدم دمنها باقعاً • والقضيحة شائمة معروفة لدى الجميع وجم لمنم الدنيان من المل في الدافيثور ويسمى الى الا تتقسام من تلك التي حكت في الده النار بهذه دستيراتهامت حياة أسرته وكانت السبب في تشريد الذي يضم حدا أدر لا جرو الله أمه • فيقا بلها بعد جهد ، هذا يستحيل على أن لدى لا يعرف على الآنام الانتقام الى وله وحب ، والشورة الى الناب في هذا المداع بن الله والمناطف وحنان . يصفح عنها ، ويبها حب ، إ فلامس انهازها

على كتب القوز لروز نفت ؟ ويمضوخ الإوادًا هو من التاكيين النادمين. وادأ هو أسير فأما الدهرة المدرة وهي تنالف من أحواما لايبقي من الدنيا عنها بديلا 1 المال والعداع وجهرة القراء فلها إلى قبتدىء القصة عند علة صفيرة من [ولقد خدمتني الظرور ، وهمد الى أوراقه

تساهر الرئيس موسنة منازيدفاع عنم الضواحي باريس المختما السلطة الفرنسية تقطة وأما رحال الاعمال والمعال العام حربية . ساقت أهلها الى أداء بعض الاعمال قوة عالمة فالهم يسيرون دوا شوخ الحاق الجيش ، ولم تترك سوى العجزة والشيوخ كَذَبُّ عَالَى أَن الْمِيالِ الساس والأطفال . فيصبح هؤلاء المرضين في حالمن أمريكا أخذت منذ عبد قبل تنظر إنه الفقر والعوز عسيرة الاحمال ، حتى ان رجال هذه الله يما يعين الدو من المناوع بنه الحيين هناك لم مجدوا فيها ضرورياتهم الايشق المراد العيدخ الما المال عبم الاهم

وصلت الاوامر العليا الى الشاويش جان رجميه تحول دون تطبيقهم مواد للم

أبر من روائع الأدب القركسي غارة القص ما الكيربيربنو property of the

العالمة المراجعة المناسبة وكيف تنبي من ذكر الحب العيدا حيث محلون مكان غيرهم. وانستق الفجر واخ الجند أهمهم للمسير ـ وألقى جان ورجاله عصا الترحال بعد مسير سباعات طوال وجلسوا يستريحون ويأكلون ـ وقبل الغروب استأنموا السيرحتي اننصف الليلء فاختأروامكانا ماموا فيه حتى أشرقت الشمس فقياءوا لاستئناف المسير ـ وبينا هم في سيرهم إذا برجل بشيراليهم باوقوف ـ وماكاد يصل الهم حتى سقط من فرط التعب ثم قال لهم في أنفاس متنظمة بطيئة

منتشرون هناك بقرب(الواز) وأنه لحير لكم أَنْ تُحْتَمُّوا حَتَّى لا تقموا في أيديهم) أنصت حاز اكالامالرجل ،ففضل از بختبيء هو ورجاله حتى يتبينوا الحقيقة ـ ومحثوا عن مكان لا يستطيع الالمان ان يصلوا اليه فإيجدوا لديهم خيرا من أن يدلجوا فرادى في الغمابة التي تكتنفهم وهي كفيلة بأن تحجهم عن

(خذوا حدركم ـ فانعساكر الاوملان (الالمان)

وكان الظروف قد مهمدت لجان قضاء ﴿ أَحَلَامُهُ فَانَّهُ اعْتَرْمُ الْهُرِبُ مِنَ الْجَيْشُ وَلَكُنِّ كانت تعوزه الحيلة أما الآن فقد سنحت الفرصة

سار الجندى الاول وبعده كام التانى فالثالث فالرابع . ويتى جازلوحده فقال لنفسه فزقها كانزعمن كسوته شارات الجندية وودفى إ ذلك الوقت لووجد بذلة عادية حتى يكون بمأمن منكل رقيب...ودخل الغابة وأدلج بين منعطفاتها وحوشارد العقل ذاهلالبال ، ليس له هاد غربصيص من ثور النجوم.

يتخلل الاغضاء الكثيفة . وقبل بزوغ الفجر فان قد وصل الىحقل ، فجاس تحت شجرة يستمع مأفقد من قواه . . . وشقالنور متر .الظلام فلمح عن بعد كوخا صغيراً حوله بستان . اتجه

اليه ودق حرس الباب ففتحته لهميسدة تلبس ملابس سوداء ، فقال لها دسيدي التي متعب وحالم فأرجوك أن تعتني بى قليلا، فأدخلت كاتريرة الله ه أدخل . فيناه لحاً اللائذين . . . وستجد راحتك وأمنك . . . وستنام على سرير وتير و ماكل ماتشتهي حتى تشبع ١٧

وفي الصباح أظهر جان عزمه على الرحيل بمد أَن أَفهم كاترين أنه طالما يلبس بذلته هذه فهو عرضة للقبض عليه . وأنه في حاجة لبذلة عادية فأحضرت له السيدة بذلة معدة لابنها وكاتها فصلت عليه تفصيلاء فحمدها جيلها وقام ليخرج وقبل أن يفتحالبابوقع بصره على خريطة فحدق فيها عله يهتدي الى طريقه ، فتطوعت كاترين

سرفي هس الطريق الذي جئت منه ، حتى نصل غاية (نوفيون) فني وسط نلك العابة قصر

نع .. نعم .. انتي أراه في الحريطة فاذا بلغت القصر قدع بابه الكبير ، والمطف الى الحنل حيث تجد باباً صنيراً ، فاضغط على جرمه تفتح لك أختى (فرنسوا فوجيه) هي وصيفة السيدة صاحب القصر . . واخيرها أنك آت من قبلي ، نتدخلك الى مخدعها حيث تكرم وفادتك وتأويك. ولا أظن سيدهما تغضب ازرأتك : هافهمت?

فهمت جيداً . ولكن ماامه هذا القصر? اسمه قصر (قاطعة الخشب)

خرج جان ميمها وجهه شطر قصر ﴿ قاطعة الخشب » وكأن هذا الاسم قدأعاد الى غيلته ذكريات جممة ، فقد ظل يردد اسمه موارا ، حتى دخمل الغابة "ثيه مع الليل . كل همذا والذكريات المتلاحقة تتزاحم فى راسه حتى اصبح عشي دون وعي، فهولا بهم للاصطدام بشجرة، ولا للوقوع في حدرة ... كان يستعرض ماضية | عا في نفسي . ويستدنى إلى ذاكرته حوادت حيانه الاولى .. حتى صور له الوهم أنه يعيش اليوم نُفس عيشته السالقة . . . فقسد أعاد اسم قصر ﴿ قاطعة الخشب ، الى نفسه جميع تلك النكريات ، وجسمها أمام عينيه حتى رآها حقيقة لاريب فيها 1 كان يليس أفخر الثياب، ويسكن أجلى بيت في سان جرمان : كان أبوه من وجوه الاغنياء وصاحب كإ: في كل واديس . . كما كانت أمه فاتنة زماما ، سافت على خطب و ديما رجال الطبقات العالية ، يؤبد ذلك صمورهم العدينة للهداة منهم والتى اذدانت يهسا كأمأت

وسافر جان الى مراكثي...والىالحند... والى مدغشقر ... يخدم في جيش فرنسا . ورجع فاذا بالحال غير الح ل ، فأنو مقدأُصيب بنكبات مروعة أفقدته ثروته ، وأمه التي صبرت على الضيم قد أقاءت في فندق بين عائلة غريبة عنها. عن الوطن فما كان يأ ثيه الردا غريبة تلك الألغاز... محيرة تلك الحوادث .. وإنه ليتذكر يوما الالساء الماذا تقول سيدني ?) وهو عشي مم أحد أصدقائه في شارع من شوارع باريس بمد أن عاد مع فرقته ، يجهد نفسه في الوصسول لانسر لماثلته فاذا به يقابل جاعة في الطريق يتزاحمون

وسأل جان أحد الوقوف: صورة من هذه أ — صورة أُدلون هيبرت المثلة لأمروفة دعنی أراها

- ولماذا تريد رؤيمًا ? أنها ترقس كل ليلة في (القولي برجـير) هل تريد متـــا بلئها والانتقام منها لا بيك ?

_ لا بي ا يالله . ماذا تقول ? وعرف الحقيقة للرة موتوصل بعد عناء ألى السر الذي طالمًا جرى للوصول الى حله . لقد أحب أبوه هذه المثلة الراقصة حتى أصبح عبداً لها. وفقد باعمن أجام كل ماعلك . ولاجلها طلق زوجه فاضطرت هــذه الي أن تشرد في الطرقات حتى اختني أثرها . وقد أهداها أبوه ضمن هداياه قصر (قاطعة الخشب) الذي كانت تحبه أمه . وبعد شهور قلائل ، قلبت الايام للأب وجهها ، فانتحر بعد أن هجرته أدلون

كانت هذه الذكريات للفجعة تتزاحم في مخيلته وهو يسير في الفاية قاصداً قصر (قاطعة

تذكر أيضا كيف حاول مقابلتها ، تلك الراقصةالشريرة ، فقد ذهب يوما الى حافوت بألم زهور حيث ابتاع باقة من زهر القرتفل ، وبعد لحظة كان يصعبد درج للمرح ليصلالي مقصورة أدلون ادخل عليها وكانت تلبس مسلابس ملكة سبأ ، ف اكترثت له ولا اهتمت به . وكانت تضم على كتفيها ممطفا من الساتان الازرق تحت قيص شف حتى لقد حسبها عارية. وقف مذهولا حين فأحاته بقولها ﴿ هَاتَ زَهُورُكُ. انهاجِيلة وسكتت لحظة لتقول بعمدها في دلال قائل ما الذي دفعك الى الجيء عندي »

- انك فاتنة . هل استطيع أن أكاشفك

ولم يم الشاب جميلته ، لأن الخادم دخلت تعلن وصول « السيد » قنان محماً عليه أزيخرج ليخلي الجو لهذا القادم الجديد . ومن يكون هذا ﴿ السيد ﴾ غير والده .

سافر الشاب بعد ذلك الى البند الصينية حيث قضي عدة سنين ، الى أن جاءت سنة ١٩١٤ واندلعت ألسنة الحرب في اورباء فجاء جان مع من جاء للانتظام في جبش بلده العامل وقابل صديقا له في طيته فسأله عن أدلون فأجابه لقد هجرت الرقس. وهي تتمتع بحياة جيسلة فاخرة، تنضى الربيع في (الاتوال) والشتاء في فللا ما نتون أما الخريف ففي أحد قصور (كانتيني) بتوربون والمبيف في قصر لها اسمه . قاطعة الخشب)

وصل المسكين الى القصر عند الصباح بعد ليلة رهيبة بذكرياتها، فدق الج س، وهنا رأي سيارة تخرج من باب القصر الكبير تقل لقد كان يرسل لها كتبه وهي في الجيش بعيداً | قائدا من قواد الاعداء خرجت فرانسوا اليه ، وما أن رأت وجهه حتى صرخت(لاجيء أيضاً ا

وبعد أن افضي اليها برسالة أخنهارضيت أن ينزل عندها ضيفاً بعد أن أفهمته أنها تخيء أ في قبو القصر أدبعة من الهاربين مثله !

وبعدان استراح جان لحظة طلب من حول اعلان ملصق على الحائط - اقترب منه ، فوانسو ان تطلب من سيديا أوالاذن بالمقابلة



نامج سباق لل

يو د سبت ۲۷ فبراير

ميدان الجزيرة

ر الله الله و المشاهور النج التقيم

And Care Care

★

and the second

Survey Same

1-1

وألح عليها از تسهل له ذلك سيا والهما عاشا معا زمنــاطویلا فی المنزل رقم ۱۸ بشــادع

عادت فرانسوا بعد برهة تعلن لجان ان مُيدَمًّا في انتظاره . قادته الى غرفها في الدور العلوي، فطرقالباب ، فسمع ذلكالصوت الذي سمعه من سنوات بعيدة يقول : ادخل ! لقدكانت ناتنة رائصة كإكانت في

لم يكلد يفتح فه ليتكلم حتى دخل عليهما خَلْمَ يَمْلُنُ فِي خُوفُودُ مُرَ أَنْ السَلْطَاتُ قَدْ قبضت على جيرامم عجة أبهم سهاوا القراد المجنود المادين . . فغزعت أدلون وصاحت. وما العمل ? يالله ! أثني أخيء هنا أربعـة من الجنود البارين وهذا خامسهم ايجبأن اطردم

قصاح جان . أتطرديهم أواد الم يظيموك السلمينهم إلى الألمان ? أليس كذلك ? دهشت ادلون لهذا الذي تسمع ، وأخذ جممها يرتمش من فضيحهاء واصطكت اسناتها وجان أمامها كالصنم لا يتحرك: تقدم منهاء

وأمسك بها بقوة ، وصرخ في وجهها(خائنة) جزعت وقالمت (آثر كني ، ماذا فعلت بك) . - أو تسأليني ماذا فعلت بي سأقول لك ماذا فعلت بي ولكن قبلهذا سأذكر لك اسعى أولا ايخ ل الى المك فقدت ذكر اتك البحي لا بروا الاتتذكرينه 11

_ آءَ لا روا کیف أَلذَكُره . نعمفقد كان له ولد في الجندية . هو أنت . -

وسكتت لحظة وجسما يزداد في الارتماش من هول الموقف ، وفتحت فها بعد قليسل لتقول في عمس : أربد أن تنتقم مني . هل تريد أن يزميني الجند بالرصاص لاجلك . أنت المندى البارب.

تركها جان في غرفتها فريسة همومها ،وثزل حيث الجند (فأمرهم بالخروج من القصر لاله عاصره بعدال زودكلا منهم ببسذلة عادية حصل عليها من خزائن القصر. صعد بعد ذلك الى غرقة ادلون وأطلعهاعلى

ما فعل ، ثم قال (أما أنا . فسأمكث) _ ليكن: ولكن أعلم أن الألمان قادرون على الوصول الى هنا في كل وقت : قم لنقناول

كانت أدلون في الواقع عِماًمن من غارة أُلْجُتُود الْالْمَالُ عَلَى قصرها ، لانْهَا تعرفت في أيامها (السائقة الباروزفون هو بنر) الذي رقي وأسيح تلئدا للفيلق للرابط في هرشون وقدمر البارون يوما على قصر قاطعة الخشب اثناء / فاذا بفرانسوا تفاجئه في منتصف الطريق تفتيهه على وحدات فرفته فتذكر أدلون ، إ فزارها وأوسى جنسده بهسا خبيراً إ قضي جاز مع أدلون أياماً كان للاضي لا يزال يتمثل امام كل منهاعا فيه من عبر . قالت له يوماً (هل كرهتني يوماً ياجان ?) فأجابها | ضابط وجنود ، وسألوا عنك ، ثم صمدوا (القد انهي كل شيء . . دعينا من هدا) الى ، واخذوها معم . . وليس لديك إلاربع فسألته (وأمك ? هل تحدثت كثيراً عني ؟) الساعة لترتدي فيها ثيابك ومهجر القصر الى

وانسد سألها يوماً : ألا زلت تحتفظين بثياب ملسكة سمياً ? فضحكت وقالت نعم العربة التي استقصي عنها فعرف إنها سمارت احتفظ بها دواماً . وخرجت اليه في مساء [ناحية (موبوج) كما عرف بان الجنود الاربعة

في عبد المرالسين

كفى تمويها ابها الناس

في سينا ديانا وفلم طرزان الجديد

لا ان تحاول ان تقف فلا تعبد من مادة الحياة

غير قوة ضئيلة ضعيفة لا تكاد تمكنها الامن

وليس فلم طرزان الذي عرض بسيمًا دياء

يخلق جديد وأعا هو مخلوق مستعار أسبفت

علیه شرکة مترو جلدوین من وحی خیالها

ثوبا تتقلب فيه الفكرة المقادة مختفية تارة

القلق والاضطراب وتحس الام التشوية وبزيد

في آلامها ما ازدحم عليها من صور ركيكة

حقيرة . وهي من الضعف محيث لا تكاد تقف

على قدميها فلا يكوز مصير الفلم الا العقوط

لما فيه من سخامات تبتشي له تالنفوس و تنفرج

ونكتفي اليوم بنشر هذه الكلمة على ان

الذي تقول عنه شركة متروجادرين مابر إنه

عنه الشفاة بالابتسام

عرضت سينا ديانا بالقاهرة فل هروب طرزان وأقبل الرواد لمشاهدته فكان لا يختلف موضوعه ومناظره عن الفلم السابق (طرزات زحف على أقدام الافلام الناجمة ورفيقته) فيه هذه المناظر المألوفة التي سئم الجمور من مشاهدتهاوقد صح كلام رينية كلير موضوع الافلام التي يكاد لا يدور محورها

فقد كانت لا تزال قاتنة .. جيلة ..

كذاك ألف حساب ا

تنتظر هذه الساعة !

مخبأ آخر ا

عاش جان مع أدلون في صفاء لم يكن يعكره

سوي زيارات القائد الالماني لهـا ..وقدعرف

هذا بخبر جان .. ولكنها لم تكن تستطيع أن

تعمل شيئًا .. لانهما تحب جاز ، وتحسي له

ولم تدهش ساعة ان صارحها القائد في

يوم آنه ٺن يعود الى زيارتها ، لابها كانت

عاد يوماً إلى القصر من رحلة قصيرة ،

قَائلَةِ ، الحَمد لله . . لقد غفلوا عني) فسألما

قبض عليها الاعــداء ١ ـ فقد حضروا بعــد

خروجك بقليل ومعهم سيارة كبيرة بها

جن المسكين وطار لبه . وجرى يفتقي آثار

الآفي محيط وأحد ومن الغريب أن يعض الروادوع يشهدون وسافرة ثارة أخرى وهي في تقلبها هذا تشكو

أسنا ريدأفلاماجديدة ياى مخرجوهافيها بالمعجزات والاعاجيب واعا تريد افلاماعكنها أن تنافس الافلام الجديدة حقا وتجتذب الوواد وتخلق دوح البعث والتجديد وتجد فى

يحق أن صناعه المينما في ركود مستمر لتكرار

مثل هذه الاقلام تراهم يكادون يتباون بكل طريقه سيأتى يها الفلم لحل مغلق من الحوادث أو تفسير مبهم من المواقف وأغلب الظن ان كثيرا من الرواد اذا عرضت عليهم رواية من هذا النوع يدركونموضوعها قبل أن ينقضي عرض حوادث الفصل الأول أو الثاني منهاعلى

قدمها من القوة ما يدفع بها السير الى الامام

يفوق قلم (زيجفياد العظيم) اليوم وهي ترتدي ذلك الثوب الأنيق وقوقه] الذين طرحهم من قصرها هم الذين أوقعوها في طفها الازرق ، فكاد جان مجمد في مكانه..

لم يجدجان الاوميلة واحدة لينقذ بهسا ادلون . أمرع لمقابلة القائد الالماني (هو بنز) بسؤاله عن ادلون، وماكاد يعرف عصيرها حتى أمسك بسهاءة الثلقسون ودار بينه وبين

ــ اسمع يامريني . لقد قبضتم اليوم علي سيدة لها عندى منزلة خاصة . مدام هيبرت . نع هييرن - أريد أن - - ماذا تقول ? صدر المُمْ ا ... تعد ا باللهول ـ وأرض يده وترك الساعة تسقط على مكتبه الخشبى وقال في لهجة

وصلت جان بمد أيام وثيقترسمية كتبتها أُدلُونَ قبل اعدامها فيها نومي بقصر (قاطعة القوزي الجزائر لي . الخشب) لجان ! انه ملكه رد اليه !

جالسا على كرسيه قبالة المشجب . يتطلع تياب ملنكة سيا ا

صاحب عجة الربيع

ينتظر ان الخرج شركة فوكن المتعلم العشرين رواية جديدة عن سكو تلاند الم وطريقة البوليس السرى في اليعث عن الجر

(قَا بِلِ الصِّي الْقَتَاةُ) هُوهُ: وَ الْهَالُمُ الْجَدِيمُ الذى ستقوم بتمثيل الدور الاول فيه النعظ المثهورة ماريون دافز

تشترك سيمو سيمون في عثيل اللهميّ الجديد (السياء السابعة) ويذكر القاريء إلَّه النج حيمس ستيوارت سيقوم بتمثيل الدوأ نمد القراء بنشر كلمة اخرىءن الغلم الاستعراضي الاول

بورايس كارلوف

ولد في ٢٣ نوفير سنة ١٨٨٧ بلندن وهو مشهسور لدى الواد بشخصيته للش فرانكشتين وهو يقوم دائما بتمثيل الادوار إر الرعبة المخيفة .

تعنى ادارة سيما دوللي بالاس بشمرأ باختيار أحسن الافسلام لاشد الشرقائي الامريكيةوالا مجلزية فتعمل على ارضاء روا دارها الكرام وتعرض عليهم منحين لاخأ أكرأفلام لاشهر النحومالساطعة وقدسارعتم علاوة على ذلك إلى الاتفاق مع مديري الشر أنع المصرية الناجحة بدارها وقدعامنا آنها سنبدآ قريبا بعرش طائفة صالحتس عدّه الافلامنذكم مَهَا فَلَمُ (وداد)للانسة أم كلثوم و (ابوظرفة

وما من عك في أن هذا الجهود البارك جدير بالثناء ولا يسمنا الا أن جي. الداري: بهنه الخطوات المباركة وسيحد لما الملج شيرا خاصة والقاهرة عامة ما تبدّلهمن الجود وما تدخله في الدار من وسائل التحسين ﴿

أيدى الأعداء! بالفظاعة الجرم ، وبالجحود

الذي ماكان يفتح عليه البــاب حتى فاجاً . زميله القائد الآخر حديث طويل .

(ومن هم ? وأبن سيدتك ? فأجابته (لفد عزنة . وقد تهذ فيها حكم الاعدام!

وفقد للمكين عقله ، فهويظل طوائل الوقت

امهاعيل كشعيرى

اخبار عن النجوء والشركات

Yall Jan العب ما ياليدي 22 a 2 4 a 2 4 a 2 4 a 2 احرر الوبية فياا 107

Au IP

An T

Amil

A- 1 Y .. 40 . V. 1+

_ V.A ¥ ... 4 ...

السامة الاستوعية - العبت ٢٧ فيرابر سنة ١٩٣٧

وتقف فكل مجلد من مادة الم منعيقة لأعلاد للكها الأ. الم الاعلام الناسية

> لرزاد النبي مرموسيا د لأخوطلن مستعار است رد محلوق ان وسی شیا والمكرة الثلاة عنفية كار . كَا وَهِي فِي عَلَيْهِا هِذَا نِمْكُ يباوتس الام النتوبة وبزب يعمر غليها من صور رکيکا , الشمط عبث لا تعاد تعن أوت معنو العلم الا المعومة ت تبتلی لاتلنوس و تنعرح

م ينشر هذه الكلمة على ان عفاخرى مثالفلم الاستعراشي مركة متروسلارين مآبر إنه

تسرحا خ الاناد تسوهاني النظاعة الجرم ، والجمود

وسيلة واسدة لينقذ بها لمة القائد الالماني (هو بيز) طيه البساب حتى فاجاأه ومأكاد ينزف عصيرها التلقسون ودار بيئه وبين حديث طويل.

ي . لقد قبطتم اليوم علي لَهُ غَاسَةً : مدام هيوت. في مـ ماذا تقول ? مسدر اليول وأرش يلد وترك كتبه الخفيى وظل فالهبة احكم الاعدام!

. أيام وفيقة رسية كتبتها بأ توسي يقمس (غاطمة ملكه رد اليه ا

له، فهويظل طوئل الوقت جسم المعدوات المباد له وسيست الم تنتخب . اسطبل البارون _ أرطبان _ معراج عيش شيرًا خاصة والقاهرة عامة ما تبذله من الم ة النعب - يتطلع ال

استأميل كعسرى

وما تدخله في الدار من وسائل الله الشوط الرابع. الساعة ٥٥ ـ٣ لمسافة باب الخير

ميدانالجزيرة

جذاع

زمزم

لومي

قارون تهانی

موصلية

11_

A-1+1

1-9

1-1-1

4.4

يوم السبت ٧٧ فبراير

الورد الأول: المامة - و و مستقد له هي العرب الأول: المامة - و الم		يوم الاحل ٢٨ فبراير					يوم السبت ٧٧ فبراير						
المورط الاول: الساعة "بها إساسية الله" من الساعة المساعة المس	5	1	 نین اوفشن	افة سار و سن	 الساعة ٢٠٢٠ مسا	الشمط الأول			_				
	بارتس			-				اند الذم أراد	ا مامدة شده	4 7 4 Zil	V.V. 461.11:.	t-Ni t	
	فتارد	Y_0		1					ر میں اور داک	2			
	الستر	Y_0											
ع	بوغدانيش	Y_Y	روك	المان تو	A_A			•		- 1			
ر برائح الله الله الله الله الله الله الله الل	جيم ييوني	– أسطيل عدس	تئتخب –	شارب	A_0		, ,						
جيس ١٨			بيردونال	اتجاو ا	A_0				_	-			
بار ال ال المراب	5 Ton-			بارئس	A - 0		-					-	
	Y 49 Lune 1	عامی <i>ن الساعه</i> ۲۰ ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ		. -	A_0	_	•			, —			
	.=.		ولنج د ۱۱	رو کني ا	A = 0	-			•	1			
جار ۱۰				م سلاج	۸_0				-	1 -			
جب و الله الله الله الله الله الله الله ال				, —	Y_Y	عزوز	1		_		A_Y		
	•			} -	باهی « نهاد ـ عزون	نلتخب . س	٣ _ ٤ لماقةميل	فحامس الساعة •	الشوط ا	حبسون	A-T		
الكور التالي : الماه قرار مهان الماه المورد التالي : الماه قرار المورد المورد التالي : المورد التالي المورد المو	پرس.	7-7	وادعو مد	فورلنج	ى الساعة ٣ مسافة ١	الشوط الثانم	ئى سباقات	العربية الراشحة خ	للخيول	_	A-4		
النور التان: العامة - و ال حيان الربية المسيل ۱۹۰۳ م معلاج النور التان: العامة - و السيل ۱۹۰۳ م معلاج المسيل ۱۹۰۳ م معلاج المسيل ۱۹۰۳ م معلاج المسيلة على المسيلة المسلمة الم	دو کینی	A_ \$	دودوما	-	رجة ثانية	للبواني العربية د	جارسيا	10	بناش	فتارد	A - Y	_	
المورد التالع : الساعة - 0.7 سسانة : و التراك المرد التالع : الساعة - 0.0 سسانة : المرد التراك التراك المرد التراك المرد التراك المرد التراك المرد التراك المرد التراك التراك التراك المرد التراك ا	ج سيلاج				4			-		•			
عبد المربية البتدائة المربية المربية البتدائة المربية				I of a	^-	مدني		· A-			-		
جل المراكب المر	_	Y_4	-	V	٨ ٠	دخيله	_	A_0	_				
جار المهلات الم	ولببتر	Y_4	•	I	V 14	تبحر	رو کیی	٨_ ٩	•	•	A-11	grand	
و مقابر الله الله الله الله الله الله الله الل	د_ قست	. ریناردباو ۔ اُبو ڈید			A-11	عزم	بادنس				A-1	<u>يَز</u> ل	
وال المولان ١٠ - ١ المام ١٠ -				اقحاو	Y — 7	شكران	و. نستز				4	-	
ج ودر م ١٠ هـ و . المقر المنافع المن	•			وادنس	Y-7								
جبون به		يول النصف ونصف	خا	ا. لستر				Y_0					
الماي ١٠-٧ بـ مسلاح عاوي الجلو البيعة ١٠-٧ بادسا المناف ١٠-١					Y-1	استببول	_						
جورت المراقع ال	٠ جارسيا			جارمىيا			انجلو	' 4 •	غاوي	ج.سيلاج		_	
الشوط التال الساعة ٢٠ ١ علما الساعة ١٠ و الساعة ١	م سيلاج			سے.			جورج	· Y•	كرسانت	رو کیي	Y - Y	حجازي	
الشوطالثات الساعة ١٠ علما الفاقية بيل المورد الساعة ١٠ و م المسافة والتقاديك المساعة ١٠ علم المورد					الت الساعة ٣٠ ر٣٠	الشوط الثا	ننتخب: ريري مطر وازوبلو			ا شخب ، اسایر ۔ ابو درش ۔ یحبح			
ماندبکاب المیم ۵ فوراتیج خیول عربیة ددجة ثالثة الموای العربیة ددجة ثالثة المیر شده المیر ش				•	:] وتصف			الشوط السادس: الساعه ٥٠ ر ٥ لمسافة			الشوط الثالث _ الساعة ٢٠ _٣ لمسافة ميل		
وفيق ٥-٩ م. ميلاج م. ميلاج م. ميلاج الله و. لـ لـ الله الله الله الله الله الله الل	-				البواني العربية درجة تألثة			 ٩ فور لنج خيول عربية درجة ثالثة 			هانديكاب الميعر		
الن الماس ٤-٩ م. سيلاج و. لـ تر المبيد المبيد و. لـ تر المبيد المبيد المبيد و. لـ تر المبيد				•	4_8	مماشر	للان	9-	أحمامة	y .	4_0	وفيق	
ابن الناس ٤ ـ ٩ ـ و ـ استر المباطر ١٠ ـ ٩ ـ و ـ استر المباطر ١٠ ـ ٩ ـ ١٠ ـ ١٠ ـ ١٠ ـ ١٠ ـ ١٠ ـ ١٠ ـ			_		1_4			A-1.	جبل لبنان	م. سيلاج	4-8	أكستفكر	
الرطبان ۱۹ - ۸ م. سيلاج المساعة المساعة ۱۹ - ۸ م. سيلاج المساعة ۱۹ - ۸ م. سيلاج المساعة المسا	-					فهاد بك	و. لسنز	A-1.	هلير	و . لستر	4-4	أبن العاص	
البيان ١٠-٨ مرشد البيان ١٠-٨ مرسلاح البيان ١٠-٨ مرسلاح البيان البيان البيان البيان ١٠-٨ مرسلاح البيان البي								A-1.	مبسوط	ج سيلاج	4-1	اشرف	
المال المربية درجة تانية عبول العربية درجة تانية عبول العربية درجة تانية عبول العربية درجة تانية عبول العربية درجة تانية عبوري المال المربية درجة تانية عبوري المال العربية درجة تانية عبوري المال العربية درجة تانية عبوري عبوري العربية درجة تانية عبوري		-	_								A-14	ارطبان	
الله الله الله الله الله الله الله الله											A_ \Y	صديان	
الله الميل ١٠- ١ الماد الميل ١٠- ١ الميل ١٠- ١ الميل الميل ١٠- ١ الميل											A-4	_	
البواني الدول الد	_										A_Y		
البواني الدية ١٠-٧ ووكني علاية ١٠-٨ المجلو الموطال ال							_	1-					
علية ٧-٧ جارسيا منعة ٩-٧ - انتخب منيد - شغهاى - ١٠ انتخب - أسطيل البارون - دهراوى داغان ٠ - ٨ السق علية ٧-٧ جورج وردى ٠ - ٨ جورج وردى ٧-٧ قتارد الشوط السابع - الساعه ٤٠ ره لمسافة الفول الإنجليزية درجه أولى وثانيه الزير سالم ١١ - ٧ ح سيلاج المخول الإنجليزية درجه أولى وثانيه الزير سالم ١١ - ٧ دوكيتى معراج ٧-٧ ولستر ١٠ البواني العربية درجة ثالثة حبر يوني ٠ - ٩ ولستر ١٠ البواني العربية درجة ثالثة حبر يوني ٠ - ٩ دوكيتى دهراوى ١٠ - ٧ المجار ١٠ المجار ١٠ - ١٠ - ١٠ المجار ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠									- 4				
وردى - ^ جودج التنف : مفيد - عنفهاى - مبصوط السابع - الساعه ٤٠ ده لمسافة الفوط الرابع الساعه ١٥ ده لمسافة ٤٠ ده						مهر التوب تنتخب -							
الدندشلي ٧-٧ قتارد الشوط السابع - الساعة ٤٠ ره لمساقة ١٠ ولين النوط السابع - الساعة ٤٠ ره لمساقة ١٠ ولين وينو ١٠ الزير سالم ١٠ دوكيتي معراج ٧-٧ ولين وينو ١٠ لنان قسمت ٧-٧ ولستر البواني العربية درجة ثالثة البواني العربية درجة ثالثة - ولمتر ١٠ انجلو الانجليزية درج أولي وثانية البواني العربية درجة ثالثة - ولمتر ١٠ انجلو المنطق ١٠ - ١٠ - ١٠ انجلو المنطق ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠					. 0.	5	ف آی د معموط		منجه	المال			
معراج ٧-٧ بارنس ٢ فورلنج البواني العربية درجة ثالثة كريذي وبغر ٠-٠ المان قست ٧-٧ ولستر المبيخ ٤-٧ منفريدي البواني العربية درجة ثالثة حجم يبوني ٠-٠ دوكيني دهرلوي ٧-٧ انجلو أنمنون ٤-٧ انجلو أنمنون ١٠٠٠ انجلو انجل	_ •			ة: ٧ فورلنج	انعالساعه ٥٥ رحمسا	الشوطال	اعد 20 مافة	ے . معید — الساب بــــ ال	المحب				
البواني العربية درجة ثالثة كريذي وبنر على المان قست ٧-٧ ولستر المبيخ ٤-٧ منفريدي البواني العربية درجة ثالثة حجم بيوني على دوكيني دهراوي ٢-٧ انجاد أنمنون ٤-٧ انجاد المبيخ ٤-٧ منون ٤-٧ المباد		Y-11	الزو سالم	يو ثانيه	الانجلزة درجه أولح	الخول ا		ر العام	رسود د د اد			•	
ابر الاخضر ٧-٩ - جيم يبوني ٠-٩ دوكيني دهراوي ٧-٧ انجاد انجاد ٢-٧ انجاد ٢٠٠١ - ١٠٠١ انجاد ١٠٠١ عنون ١٠-٧ انجاد ١٠٠١ عنون ١٠-٧ انجاد ١٠٠١ عنون ١٠٠١		Y-Y					. خالانه) - أن المسة د	۱ فورسج				
المتون علي المراب المرا		Y-1	دهراوی	دوکنی	۹_۰	حم مونی	_						
	اوس	y — 0				ساكومتلا	تاز				Y \$	، ممنون • اگر العادر	

4

جورج

جارسيا

يفدارنش

-	9-4	شاكر		العربية للبندئة	ولنج الخيول	1 - 1	المياه
ج .سلاح	1 A_Y		جيسون		رس مستبك	محت برغن	لامن
م. سيلاج	A-17		داود	۸-۱۰	أبو		
الستر	.AY		انجلو	V-V	Ç	ال شرادن	1
بارئس	A- 14		م.سيلاج	∧ ∧	ع میکادو		44.2
شارب	A-9.	ويثاردبلوا	,	A-A	جريس	النتطر الزائد بروائع	-
انجلوا	A. Y	ابن درعة	1	ALA	ال ال		الله الله
شقتو	A _ Y		ج. سيلاج		المرب العرب	ا لعش رين وواله حسير _{على} . مغرمة أندا	3,5
. جيسون	A- 14			A_Y		وحريمة البواليس أربي في إ	
	ـ رياردباو ـ		شفو	A_Y	جان	• • •	مكو
٣٠ _ ٤ لما فة ميل			•	A-4	سير طيب	(فاس استاره مريد	و باد مرسد
اخمل سباقات	•		_	N-4	ميخ	الخاري منتفوم المنين أدورالا الخاري منتفوم المنين أدورالا	ķ
	10	بناش	1	A-Y		المراجعة ا المراجعة المراجعة ال	-
_	9-4		,	شوال ـ هجان ـ		THE WAY AND THE STATE OF THE ST	وملأ
شفتن				ئي : الساعة ٥٠ر٢		• • •	ر.
-				ج البوانى العربية ا	تصف فورا:	أشترك سيرا سيرا	ممنا
دو کی	۸_ ٩	مطو	م .سيلاج	۸_۱۱	وأبنح	الله الله الله الله الله الله الله الله	1
بار نس بار نس	Y- 1:40	~ .	بارنس	A-1	يزل	The same and the same and the same at the	ان
و . لَسْرُ	. Y-1-		شفنر	A_0	سين مظير	رون لاول	نى ا
منقريدي	YA		اعبلو	.Y = A.	وال الجولان		إنه
جيسون	4-0	فدفام	و . لىتر	A_Y	، بو درش		•
	Y~Y		جيسون	Y _ 18	ولوحذاق	ب ور یس ۱راو	
اتجلو	'4_ •	غاوي	ج.سيلاج	Y - 1.	أساير		
جورج	· Y•	كرسانت	. روکیی	Y_Y	الحجازي	ولد في ٣٣ نوغبر ســة ٨٨٧	*1
مطر — واژوبلو	،: ديري —	نثتخب	_	اسایر ۔ ابو درش		فهمور قدى أازواد بشخم	افي مد
باعه ٥٠ ر ٥ لمسافة	السادس : الس	الشوط		الث ـ الساعة ٢٠.		انكشتين ولهو يدوم دائا با	
	ج خيول عربيا			هانديكاب المبيع		عبة المحينة .	
للان	4	عامة		9_0	وفيق	4 - 2	-
	A-1-	جبل لبنان		4 - \$	أكستشكر		(
و. لستر	A-1.	ملير		4-4	ابن العاص	1 - 1 K	
شفر	٧~١٠	مبسوط	ج ,سيلاج	4-1	ا اثرف	كلة تقدير	į,
م. سيلاج	V-1 ·	مفيد	~~~	A-11	ارطياني		ن
مرشد	Y-1+	اكبر الثاني		Y- /A	الا صديان	الممتى ادارة سينا دوال إ	
ج. سلاج	٧٦	مهد		A-4	د و طبري	شمار أحس الاصلام لأ	باخ
باسیا ک		عبدالعاطي		A_Y	انه وارو	. مكية والإنطان فتعمل كل	. 14.
دو کیتی	A_3	شنفرای		A_A	ن ۱۹ متصود	هنالكام وتوشي علمه	de .
چورج انجلو	X_4	ڙياد	-	Y-11	A DIN THE WA	أغلاء لاش النسب والماطعة	51 3
	۸_٦ ٧_٩	طايف	_	Y-4-	ي جي حيل	عط بالإمال الاتفاق مع ملاع	-No
شننهآی — میموما		منجة	شمات	Y_A	- Fr	ية الناسية بال ما وقد عاما	-11
سموی سیود ۱۱ امده ۱۰ ماداه	ے . ملید ا اللہ	المحا		Y_ Y	-	1 34A	
الساعه ٤٠ ره لمساة			فتأرد ا •	Y _ Y	رب در ی	بعرض طايقة صابحته. فلم (وداد)للانسة أم كانوم و	سيا
an lez) لبواني العربية		ب ار نس	Y_4			
<u> درج</u> ه س			منفريدى	Y_ &	ودا جبل الشيخ	ا ماه خان مذا الح	
تان	ضر ۲۰۰۲ ۱۰۰۵	ابو الاخد نام		Y _ &			
_			تر ^ت و	Y-1	الا ا كراكاني	. بالثناء ولا يسمنا الا الا ا الطعلوات المباركة وسيحمه العدوات المباركة وسيحمه	
	9_0	۽ عيش	طبان ـ معراج	طبل البارون ـ آر	ن الم فتتخب . اس	الخطوات المبار لابه وسيحمد النار - بارتهما تهذله	

م. سيلاج أ لاجرد دونال

4.1.

٨.١٠

1-14



لماذا تقهقرت الكرة هل البطولة بين برادوك وشملنج أو برادوك ولى يس

كرة القدم وادعمتاه على الكرة - تسمع هداكل المبوع كلء بسمباراة . يقولون لقد ضاعت

أيامها الاوني . ولئن صح هذاالنقدوأسبحت في مستوى أحط نسبيا بما كانت عليه في السنين الماضية فليس معنى ذلك أنها أمست أثرا

أملى بريدي من حضرات الفسراء وكلهم ينعونها ويبكون أيامها الاولى ويطلبون منىأن اجادييم في دأيهم وأثبته لهم وقسد رمانى بعضهم بالتقصير وألحماياة

لقد تأخر مستوى اللسبة عن مستواه السابق ولكن ليس بالدرجة التي يصورونهما ولقد زاد نقد القوم لحسا وعسدوا ان سبب تقبقرها الوحيدهو اتحاد الكرة وصبوا كل لومهم عليهم وهذا كل ما تبينوه من أسباب. ولكن دعنا نناقش الوضوعهو لعة-تي نتاس السبب الحقيقي فاذا استطعنا ال نكشف الداء حمل وصف الدواء ونصل لمسا تعبيو الس

أن نظام الكرة ورابطتهما ينحصران في اللاعبين والمدرين والمشرفين والنظارة والحكام ولجانها الادارية ولن يقوم لها أمر حتى يكون بينهم ألقة فيعملون جميعهم يدا واحدة فيتهض كل منهم بما عليه من اعباء لرقيها ورفعهما . وأنت اذا اردت أن ترى صلاحية أحد هذه الاجزاء للتجمعة فرداً لاعوزك هذا الصلاح. قاللاعبون قد فقدوا قوة المصاولة والنضال وخسروا حبهملا ندينتهم وتدأصبحت هزيتهم أمراً غير ذي بال . فتراهم متراخين فيمواطن العزم ويضيعون الغرض الواجب عليهم نحسو الملاعب من المثل التي بتشهون بها اللعبة ونحو أنديهم التي كان حقا عليهم أن أهلان يتحلوا بشارات هذهالانديةوألوابها.

انمسهم ينفقون أوقاتهم في النادي حـــتي اذا ماخرجوا شخصوا الى فهوة واحدة تربطهم جيعارابطة واحدة يحسون بشعور واحدقد حل الوكام والصداقة المتينة بينهسم وهو منهى ا ما يسمى اليه سكرتير لقربق. فاهيك بتدخل اللجان أورؤساء الاندية

ووضم العراقيل أمام السؤتارين بما يتسبب عنه وجود الشعب فى الفريق الواحسد الامر الذي يتزعزع من جرائه كيسان أقوى فريق أما ضعف الحسكام فهو سبب أيضًا من سباب تقبقرها لاينطلب شرحا ولا يستلزم استرسالا في الحديث فلقدا صبح الحكام عبارة عنآلة تنفذقانونا تجهل روحه وتزيد فىابطاء المباراة وخلق أصول نميت حماسها وتؤدىها

كل هذه الاسباب عسمة قد تكوز سببا لقتل اللعبة لا لضعفها وبمض التنظيم قد يعيد لنا سسيرها الاولى وهوما طلبه من اعادنا بان يبين أسباب التقهقر للانديةمايتحتم عليها أنحو السير باللعبة في طريقها القويم

وهناك أسباب أخرى كشيرة لا يتسع المجال لشرحها وموءدةا بها الاسبوع المقبل

لقدكان للتوقع بمدأزقهرشملنج لللاكم جولويس أن يصبح شملنج المتحدي الوحيد ليرادوك المتدج بطلا للعالم ولاتزال توافينا الاخبار منصيف العام الماضيحني الاسبوعين

الأخيرين بأن المقد قد بم على مبارأة ذات ويعلمون الله ما إحساس منه هو العسائل أما إ خستعشره جولة تقامهامريكا سكر أيرو الآيام السابعة فكانوا من اللاعبين ولسكن علمنا ان عقدا قد ابرم في أوائل فبرابر الحانى بينجولويس وبرادوك علىبطولة العالم في وزن الثقيل تقام بامريكا والا يرجم الاخيرمن شهر مابوالمقبل.

ولا تدري بعد ما السبب الداعي لملاً هذا التغيير فهلا تزال اللجنة الاملية الملاكة بأمريسكا حكاية القول القصل في لللاكمات الكبيرةصرح باتامة ماتشاء فها وتلتي ماتفاؤا

تقد كان من المألوف أن كثرة من لاعلم البنج البنج ينصب كل عمهم في رد السكرة الخصم وانتظارها حتى يتمكنوا من ردعا

قاذا شاهدت مياراة من هــذا التوم اعياك الحلل من بطئها وهي اللعبه التي تحتاج الضربات الغوية لسكسب النقطة - وقال مرا أَهِمُ النَّرِ ارَاتِ النِّي أَحْدُتُهَا اللَّهِ نَهُ اللَّهِ لِيهُ فِي لِطْ إِلَّهُ ﴿ ﴿ ا العالم في هذه السنة بفينا ان قررت عناسسة المراج -هؤلاء اللاعبيرانه لايجب أن يربد وقت في المناه للباراةعن ساعة مطلقا لاتها محموعة مكونة من المناه ثلاثةاشواطنان كانت المجموعةذات أشواط نميغ . * قلا يجب أن يزيد الوقت المحدد لها عن ممار من السر دقيقة وإذا حصل ولم تنم المباراة في المسلة منه . المذكورة الغيت وأبعد المتباريان من السابقة عنين

كما تقود أن تقام البطولة لعام ١٩٣٨ في -

كانت اللىمامل (عن السهكة) تنهء في رجليه بسرعة وسبها ازدياد الحامض

البولى في جسمه

كان الحامض البولى سريم التكوين في جسم هذا الرجل فبتحول الى رجليه وينتج هه دمامل مؤلمة (عين السمكة) كما ترى في الكتاب الآني . ـــ

 استشرت في مدة الأربع سنين الماضية عدة اختصاصين في أمراض الرحل فأخرى اثنالها مهم نها لم يشاهدا قبلا مثل هذه النعامل وأخيرني آخرانه لم عرعليه حادثة تنعو فيهاالنعامل بسرعة مثلحالتي

ومنذ مدة قصيرة اشار علي صديق ال اتماطي الملاح كروشن فعملت باشارته وصرت الله المالح آخذ جرعة صغيرة منه يوميا فامر على ثلاثة اساييم حتى صرت أسير على قدى بدون أن اشعر الله المعرفي المدر إ بألم وابتدات الدمامل القاسية فيها أن تلين وتزول واشتدت قدى يوما بمديوم،

عتماز عنصر أن من عنصر كروشن باذابة الحامض البولى المتجمع في الجديم يتاتم العناص إلى ... £ الباقية على طرد هذا السبم بواسطة الطرق الطبيعية

احجامهم عنالمارسةوالتمرين وتعديس ببعضهم ألام الله لا يحضر لناديه الا يوم المباراة فاذا خرج لايعود الا يوم للباراة التالية . وقسد وكُو تفكيرهم في أيام الاستقالات نحواختيار ما يروق لهم من التوادى . والْ هذه العيوب الحادثة لم تكن في لاعبي الامس.

والثاني من الاسباب فاكنته المسدوبوز المتطفلون علىاللعبالذين يجهلون كسهقوحقيقته يلآ يعرفوناأسبيل الوامتح الى نظمه وقوانينه ولا الى أصوله وأوضاعه

وازهذا السخيل الذي نفشل فى امجسادهمل يدفعه الغرود الى التظلل بظل التسدريب وهو يجهل الاثنين معا • فيفسد النشء بهذا الجهل وأبي له أن يتبين مواضع النبوغ علي مخابل صبي فيعمل على النهوض لها . أو يري نقصافيحاول اصلاحه ولسكن كيف يكون ذلك في وسعه ومبلغ علمه قاصرعلى بعض حركات سويدية وعن دفع الاعبسين للف حول الملعب ثلاث أو أدبع مرات والاعجب من هذا أذ يأتى اليه اللاعب وهومنهوكتمن سهرة ولذائذه فيبجيده بتعريناته حتى بزيده الهاكا. حتى اذا نزل الحُلقة يوم المعب تبدى كاحد الاشباح .وان سبب عظمة ونبوغلاعبى الامس آتهم كانوا مغين من أمثال هذا للدرب اليخ . و كان كل ما يقومون له اتماكان هو (تقسيمه) هي في يقينى علي نقصها خبر مما يسدونه اليوم من عارينات مذهبة القوى بعيدةعن الفن الصحيح وكيف تتمكن الاندية منالحصول علىللدرب المتمكن من فنه وخزائنها خاوية واني للناشيء ان يعلم أن ايؤديه هو ما يجب عليه ان يؤديه ومن هذا الذي يصلح له اخطاءه وقد خلت

أما الذين يديرون الاندية فهسم قوم لا يذوداوعنهاشر فا ومعمة . وقد أصبحوا غيد الددون عن اللميلة شيئًا ومن المجب اله يخيل اليه أنهم يدرون ومع ذاك تراهم وقد تعبيهم قضلا عن معا يهبم الشخصية التي يباشر ونهما ! للراكز بأن أصبحوا المتصرفين في كيان الفرق والتي تبعدهم عن الروح الرياضية الحقة. وان | وكل همهم أن يأمروا زيدا ويمنعوا آخر عن تلك العبة عتم على عشاقها ان يكونوا ذات اللعب ويعتندون اذكل مأموريتهم تنحصرني أعوادصلية . وقوة جلد . ليستمروا تسمين ترتيب الفريق يوم اللعب لقدناً واعن الصواب دقيقة في نضال مجهد . ولن ترىمن قوة اعالمهم فسكر تير الغريق يجمع بين شتات فريقه ويجعلهم يا عارسون ما يردهم الى العمل عا يجب عليه جما واحد له روح وكيان واحدوهو من وحيت قد تبسين ال ذلك فقد عرفت سبب أيبت فيهم الحية ويهايه اللاعبون وعبسونه

المناس على لائع

سراء لا تفاهر والفراف أبها Agriculture . . . is dearly sent in a March 1 ور ما ميول المامل الأكل Live July see ... و دروالي وسو All contracts of the second that the same the state of the second ٠-- د المر دم على . در در اسا انگرال ا الرسوفيكي المسائل # 47 m 1 m Mark to the second 1 may 1 mg I was true

م ۲۰ منا الناه في النارع

日本のアット

. د المهد لحم MI JUNEAU . State of a second ٠٠٠٠ ١٠٠٠ 2 4 4 a land the train on the same Mark Some A STATE OF THE STA All yelder ---Maria de la constante de la co the plant of the state of المرادية Maria Cara Cara Apple level y . -- . ٠٠٠ - ١٠٠٠ الأور الوالغ

الر من المرواب الذي